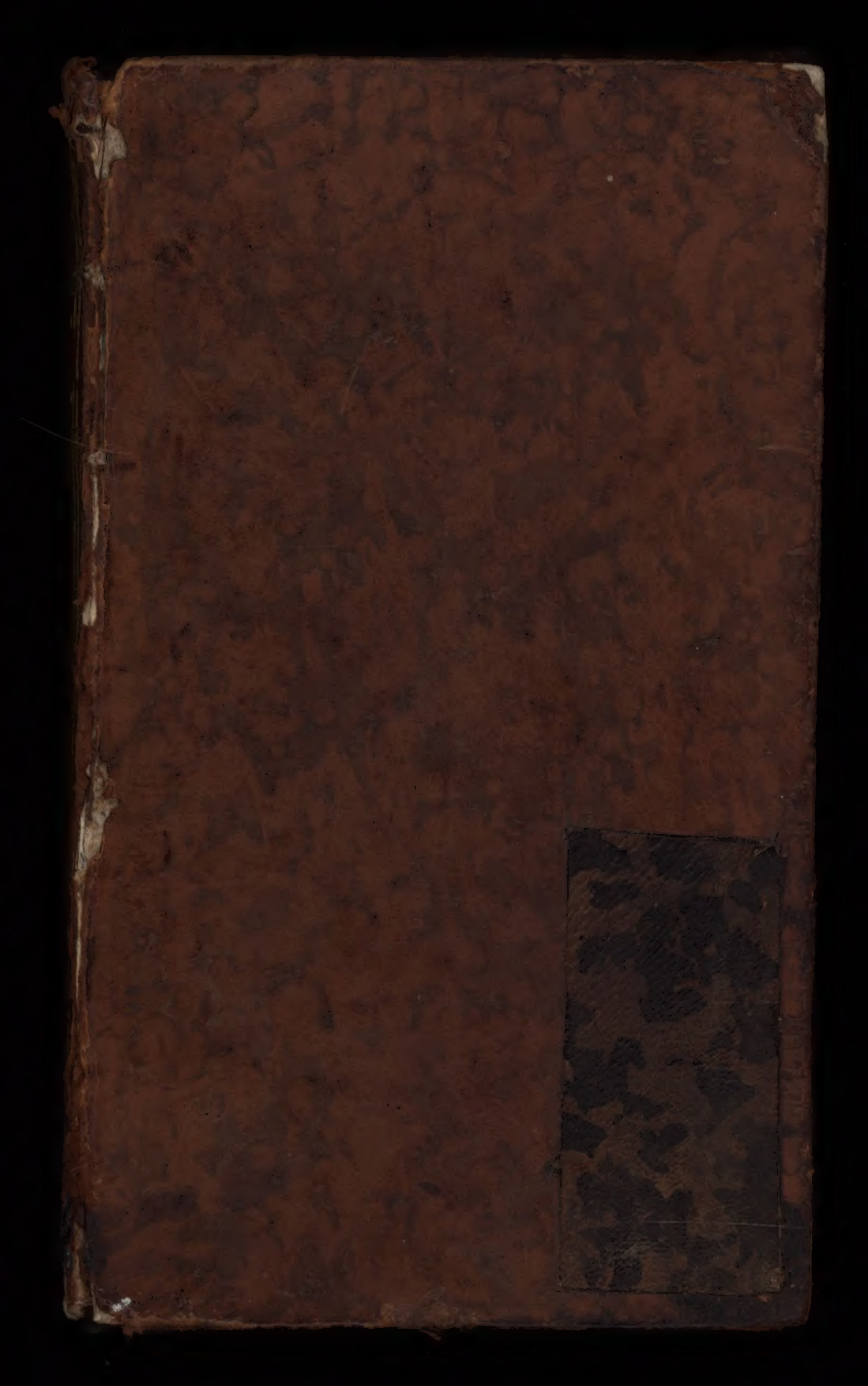
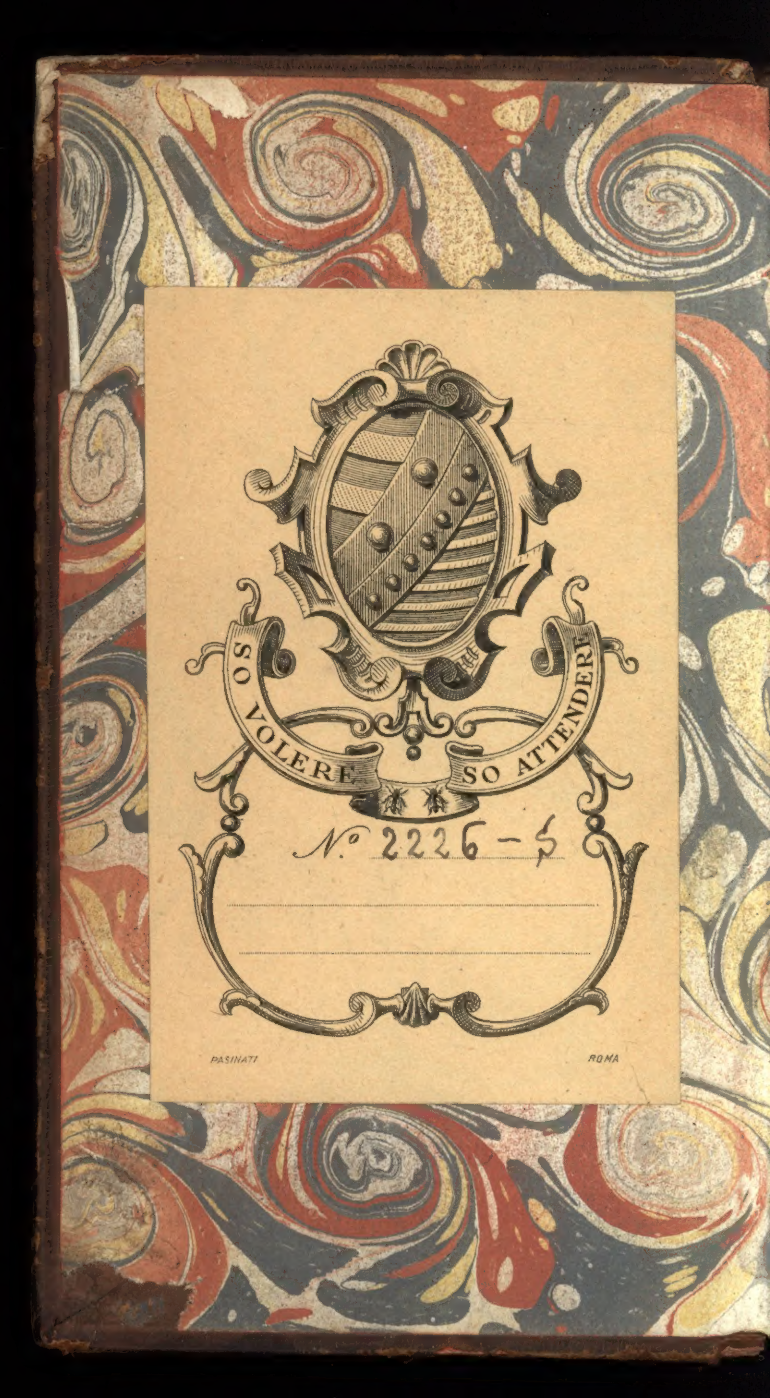



SO VOLERE
SO ATTENDERE
N.° 2226 - S
PASINATI
ROMA



CATALOGUE
DES ESTAMPES
GRAVÉES
D'après P. P. RUBENS.

AVEC

Une Méthode pour blanchir les Estampes les plus rousses, & en ôter les taches d'huile.

NOUVELLE ÉDITION,

Corrigée, considérablement augmentée, & précédée de la Vie de Rubens.

Par F. BASAN, Graveur.

TROISIEME PARTIE.

Faisant suite au Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes.



A PARIS,

Chez
- De Lormel, rue du Foin.
- Saillant, rue S. Jean de Beauvais.
- Veuve Durand, rue des Noyers.
- Durand Neveu, rue S Jacques.
- Dessaint, rue du Foin.

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

AVERTISSEMENT.

LE cas extraordinaire & bien mérité, que les vrais Amateurs ont fait de tout temps des Eſtampes des Grands Maîtres, avoit déterminé il y quinze ans M. Hecquet de donner au Public le Catalogue de celles qui ont été gravées d'après Rubens ; mais comme l'Edition de ce Catalogue eſt épuiſée depuis pluſieurs années, & que nos Correſpondants, ainſi que divers Amateurs François & Etrangers, ne ceſſent de nous demander des exemplaires de cet Ouvrage, nous avons pris le parti d'en donner une nouvelle Edition.

Nous avons trouvé bon de ſuivre le plan de M. Hecquet pour l'ordre dans lequel nous avions à arranger les Eſtampes ; mais comme la deſcription des Sujets, les Titres, les Dédicaces, la grandeur de ces Eſtampes, ſont aſſez ſouvent mal rendus dans le Catalogue de cet Auteur, & que tel Sujet qui appartient à une Claſſe

sous un tel titre, se trouve quelquefois dans une autre Classe sous un titre différent, nous avons été contraints de refondre entiérement cet Ouvrage, de décrire les Sujets avec plus d'exactitude, de vérifier leurs Titres & Dédicaces, de remesurer toutes les Estampes, & de les ranger dans leur ordre naturel. Ce que l'on pourra aisément constater, en comparant les articles de notre Edition avec ceux de la premiere, dont chacun se trouve cité entre deux crochets, à la suite de celui des nôtres auquel il correspond.

Quoique la nature de notre Commerce, & les Ventes publiques que nous avons souvent occasion de faire, nous ayent mis dans le cas de connoître assez généralement les Estampes que l'on a gravées d'après Rubens; de savoir distinguer celles qui sont originales d'avec celles qui ne le sont pas; celles qui sont rares ou très-rares, d'avec celles qui se trouvent plus ou moins communément; lorsqu'il fut question d'entreprendre cet Ouvrage, cette connoissance générale

ne suffisoit pas ; il fallut entrer dans des détails, que l'on ne peut connoître qu'avec l'Œuvre de Rubens entier sous les yeux. Si l'Œuvre de ce Peintre célebre qui se voit dans le Cabinet de Sa Majesté, nous a été d'un grand secours en cette occasion, celui que possede M. Mariette, & qui est un des plus complets & des mieux choisis qui soit en Europe, ne nous l'a pas été moins. Cet Amateur éclairé & judicieux ne nous a point seulement permis de puiser dans ses Porte-feuilles les lumieres que nous jugions nécessaires à la perfection de notre entreprise, mais encore, il a bien voulu nous donner tous les éclaircissements que nous pûmes lui demander sur les articles que nous n'osions définir sur nos simples connoissances, ou dont nous ne pouvions rendre raison, faute de lumieres suffisantes. C'est avec le plus vif empressement que nous saisissons cette occasion de lui marquer publiquement notre reconnoissance.

L'on trouvera donc les Estampes, qui composent cet Œuvre, suffisam-

ment détaillées, pour apprendre à les connoître, & à ne pas les confondre. Le titre en entier ou en abregé de chacune d'elles, le nom du Graveur, lorſqu'il s'y trouve, la mention que nous faiſons de leur grandeur, de leur rareté, de leur beauté, & le ſoin que nous avons pris de diſtinguer les diverſes compoſitions d'un même Sujet, ne doivent rien laiſſer à deſirer à cet égard.

Le nombre de Planches, dont il eſt parlé dans le Catalogue de M. Hecquet, va à 950; le nombre de celles dont nous parlons dans cette Edition paſſe les 1300, & nous n'avons cité que le moins de Copies qu'il nous a été poſſible. Une telle augmentation, & le ſoin que nous avons pris de faire connoître la plûpart des Eſtampes que l'on attribue mal-à-propos à Rubens, ne peuvent être que très-agréables aux Amateurs en général, & très-utile à ceux d'entr'eux qui ſe trouvent iſolés dans les Provinces, & quelquefois aſſez peu verſés dans la connoiſſance des Eſtampes de ce Maître: du moins c'eſt le but que nous nous

sommes proposé dans cet Ouvrage.

Nous venons de dire que nous n'avons pas toujours cité les Titres ou Dédicaces en entier ; c'est que lorsque ces Inscriptions se sont trouvées trop longues, nous nous sommes contentés d'en rapporter les trois premiers & les trois derniers mots. Nous avons fait encore beaucoup d'autres abréviations, dont voici les principales.

C. P. R. C. P. B. & O. B. signifie, *Cum Privilegio Regis Christianissimi, Principum Belgarum, & Ordinum Batavorum.*

C. P. R. C. S. J. & O. C. signifie, *Cum Privilegio Regis Christianissimi, Serenissimæ Infantis, & Ordinum Confœderatorum.*

Ex Ant. C. P. — *excudit Antuerpiæ cum Privilegio.*

Tit. — Titre.

Déd. — Dédicace.

B. — Belle.

T. B. — Très-Belle.

R. — Rare,

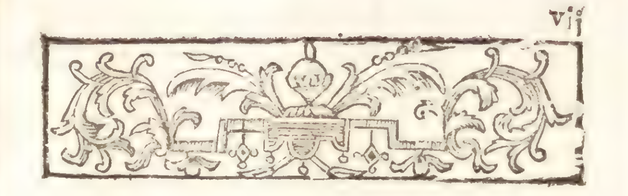
T. R. — Très-Rare.

Les Articles précédés d'un * ſont nos Additions.

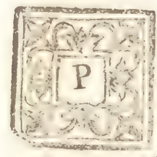
Lorſqu'il ſe rencontre des Articles qui ne ſont ni précédés, ni ſuivis d'un ſecond *Numero*, c'eſt que le nombre de M. Hecquet correſpond au nôtre.

Voilà ce que nous avions à dire ſur la nouvelle Edition que nous publions de ce Catalogue. Mais avant de paſſer outre, nous donnerons la Vie de l'Illuſtre Artiſte qui nous a procuré de ſi belles choſes à décrire. Si la Nature de cet Ouvrage n'exigeoit pas qu'il fût précédé de cette Vie, les inexactitudes & les abſurdités où ſont tombés la plûpart des Auteurs de la Vie des Peintres, en parlant de Rubens, nous engageroient ſeules à ſaiſir cette occaſion de donner une Hiſtoire plus exacte de ce grand Homme, & de n'en rapporter que des faits véritables & dignes de lui.





VIE DE PIERRE-PAUL RUBENS.



IERRE-PAUL RUBENS étoit fils de Jean Rubens, & de Marie Pypelincx, l'un & l'autre des principales familles d'Anvers. Son Pere qui joignoit à la noblesse de sa naissance un mérite distingué, une érudition profonde, & qui avoit voyagé plusieurs années en Italie, tant pour se former le goût aux bonnes choses, que pour se perfectionner dans la Jurisprudence, fut fait Echevin de la Ville d'Anvers, environ l'an 1570. Mais au bout de quelques années, il

abandonna cette Charge pour ſe mettre à l'abri des malheurs de la Guerre civile, qui déſoloit le Brabant, & ſe retira à Cologne.

Ce fut en cette Ville que Pierre-Paul Rubens reçut le jour, le 28 Juin 1577, environ trois ans après la naiſſance de ſon frere Philippe (*a*), qui fut

(*a*) Philippe Rubens, frere du Peintre dont nous écrivons la Vie, naquit à Cologne en 1574. Après avoir fait de fort bonnes Etudes, le Préſident du Conſeil privé des Pays-Bas, Jean Richardot, lui confia en 1601 la conduite de ſon fils, qui alloit étudier la Juriſprudence à Padoue. Philippe Rubens demeura trois ans en cette Ville, & y prit lui-même quelques degrés en Droit. Etant de retour à Anvers, Juſte-Lipſe, ſon ancien Maître & ſon ami, voulut l'attirer à Louvain pour y enſeigner les Belles-Lettres, à ſa place, & s'adreſſa pour cet effet à l'Archiduc Albert. Mais Philippe répondit modeſtement, qu'il ſe ſentoit incapable de ſucceder à un ſi grand homme, & ajouta que quand il auroit cent fois plus de mérite & de talents, il ne pourroit ſe réſoudre à accepter un emploi de cette nature, tandis qu'il y auroit un Erycius Puteanus ſur la terre. Ce dernier, qui enſeignoit alors l'Eloquence à Milan avec une réputation extraordinaire, obtint en effet la Chaire de Juſte-Lipſe après la mort de celui-ci, laquelle arriva en 1606; l'Archiduc lui confia enſuite le gouvernement de la Citadelle de Louvain, & le fit Conſeiller d'Etat. Tel eſt le cas que l'on faiſoit alors des Sciences, & des Hommes Savants.

Philippe Rubens retourna en Italie en 1606, & y devint Secretaire & Bibliotécaire du Cardinal Aſcagne

auſſi un très - ſavant homme. Jean Rubens connoiſſoit trop le prix de la premiere éducation, pour négliger celle de ſes enfants; & il eut la ſatisfaction de voir ſes deux fils y répondre par leur docilité, leur application, & leurs progrès.

Jean Rubens étant mort, & ſa Veuve ſe trouvant alors de retour dans le ſein de ſa famille, Rubens, qui touchoit à ſa dixieme année, continua ſon cours de Belles - Lettres, & y joignit par la ſuite l'étude de l'Hiſtoire & de la Philoſophie. Les talents, les vertus, qui le diſtinguerent ſi glorieuſement pendant ſa vie, prouvent les progrès qu'il fit dans ces premieres Etudes.

Lorſque ces Etudes furent finies, la Mere de Rubens crut ne pouvoir trou-

---

Colorne. Mais le Magiſtrat d'Anvers le rappella en 1607 pour exercer la place de Secretaire de cette Ville. La modeſtie de Philippe lui auroit encore fait refuſer ce parti, ſi ſon frere ne l'eût engagé à l'accepter. Il mourut en 1611, dans la 38e. année de ſon âge. Ses *Electa*, & ſes autres Ouvrages, tant en Proſe qu'en Vers, prouvent ſon eſprit, ſon jugement, ſon érudition, & font regretter ce qu'il auroit pû faire, s'il eût vécu plus long-temps.

ver de moyen plus propre pour avancer ſon fils, que de le placer en qualité de Page chez la Comteſſe de Lalaing. Quelle perte pour la Peinture, ſi ce fils eût pleinement répondu aux vûes de ſa Mere ! Mais ce qui paroiſſoit devoir attacher un jeune homme à cette condition, fut ce qui en dégoûta Rubens. La vie diſſipée & licentieuſe de ſes camarades le révolta : il ſupplia ſa Mere de le retirer, & lui fit connoître que l'inclination invincible, qu'il avoit pour la Peinture, le rendoit peu propre à exercer toute autre profeſſion.

Une telle nouvelle ſuffiſoit pour déſeſperer une femme de condition, & lui faire prendre le parti de ne plus voir ſon fils. Mais la Mere de Rubens, qui ſavoit qu'un bon Peintre vaut cent fois mieux qu'un Gentilhomme oiſif, & qui d'ailleurs avoit perdu par les Guerres les trois quarts de ſon bien, ainſi que la plus grande partie de celui de ſon mari, conſentit à ce qu'il deſiroit. Elle le plaça d'abord chez Tobie Verhaeſt, & enſuite chez Adam van-Oort, qui jouiſſoit

de la réputation d'un bon Peintre. Mais les débauches & la brutalité de ce dernier déplurent à Rubens : il le quitta pour entrer chez Otto-Venius.

Celui-ci joignoit à des mœurs honnêtes, à un caractere doux & complaisant, à des manieres polies, à des talents supérieurs pour la Peinture, une connoissance parfaite des Belles-Lettres, de l'Histoire & des Mathématiques. Tant de qualités réunies attacherent Rubens à cet excellent homme, qui de son côté honora son Eleve de l'amitié la plus sincere, & lui découvrit librement tous les secrets de son Art, notamment les principes du clair-obscur, que ce dernier comprit aisément, & qu'il porta par la suite au plus haut degré de perfection. Enfin l'Eleve égala son Maître. Otto-Vénius avertit Rubens qu'il étoit en état de se passer de ses leçons, & ajouta qu'il n'y avoit plus que l'Italie qui pût lui fournir des modeles capables de le perfectionner.

Rubens suivit le conseil de son Maître, & son inclination particu-

liere. Après avoir été à Bruxelles pour demander la protection des Archiducs, qu'il obtint, il partit le 9 Mai 1600, & arriva à Venise, où son premier soin fut de parcourir, d'admirer & d'examiner les chef-d'œuvres de Peinture qui décorent cette Ville.

Quelques mois après, Vincent de Gonzague, Duc de Mantoue, auquel il étoit recommandé par l'Archiduc Albert, l'attira à sa Cour, & lui proposa de s'attacher à sa Personne en qualité de Gentilhomme. Rubens consentit d'autant plus volontiers à cette proposition, qu'elle lui procuroit l'occasion & la facilité d'étudier les Ouvrages de Jules Romain, dont il avoit conçu la plus haute idée.

Vers la fin de 1601, notre jeune Peintre fit un voyage à Rome, où il séjourna fort peu de temps. C'est ce que nous apprennent les Lettres qu'il écrivit alors à son frere Philippe, qui venoit d'arriver à Padoue avec un jeune homme de famille, dont on lui avoit confié la conduite.

Quelque-temps après que Rubens fut

fut retourné à Mantoue, il obtint du Duc, ſon Protecteur, la permiſſion d'aller à Veniſe pour y examiner à loiſir les belles choſes qu'il avoit vues à ſon arrivée. Il étudia avec toute l'application dont il étoit capable les Tableaux du Titien & de Paul Véroneſe, & y puiſa les principes de ce coloris inimitable, que l'on admire dans ſes Ouvrages. Revenu à Mantoue, il montra bien-tôt combien il avoit profité dans cette étude (*a*); & Vincent de Gonzague, qui avoit envie de ſe procurer les copies des plus beaux Tableaux de Rome, crut que Rubens étoit le ſeul qui pût parfaitement remplir ſes vues à cet égard. Notre Peintre partit donc pour Rome, avec ordre de copier les principaux Tableaux que l'on voit en cette

---

(*a*) Entre les Ouvrages que Rubens fit à Mantoue il peignit pour les Jéſuites trois Tableaux que l'on admire encore dans leur Egliſe. Le principal repréſente Vincent de Gonzague qui implore l'aſſiſtance de la Ste. Trinité, & qui la ſupplie de prendre ſous ſa protection la nouvelle Egliſe de ces Peres, qui venoit d'être érigée. C'eſt un des plus beaux morceaux que Rubens ait peint.

Ville, & ſes Copies égalerent les Originaux. La *Ste. Helene*, le *Couronnement d'épines*, & le *Crucifiement*, qu'il peignit en même-temps ſur ſes propres Deſſeins à l'Egliſe de Ste. Croix de Jéruſalem pour l'Archiduc Albert, qui avoit été Cardinal du titre de cette Egliſe, prouvent encore aujourd'hui ce qu'il ſavoit faire alors. Le *Crucifiemement* peut être parmi les meilleurs Ouvrages qu'il fit par la ſuite.

En 1605, le Duc de Mantoue ayant conçu le deſſein de faire quelques préſents au Roi d'Eſpagne, jetta les yeux ſur Rubens, le rapella de Rome, où il étoit encore, lui donna ſes inſtructions, & le fit partir avec un carroſſe magnifique & ſix chevaux d'une beauté extraordinaire, qu'il devoit préſenter au Monarque Eſpagnol.

Notre Peintre étant arrivé en Eſpagne accomplit l'objet de ſa miſſion avec tout l'applaudiſſement poſſible, & fit le Portrait de Philippe III, qui l'honora de ſes bontés, & l'accabla de préſents. Il peignit auſſi pluſieurs Perſonnes Illuſtres, dont il acquit

l'eſtime & l'approbation, & deſquelles il reſſentit les marques d'une générosité peu commune. Il y a toute apparence que ce fut en ce temps-là qu'il fit les Copies de *Venus & Adonis*, du *Bain de Diane*, de *l'Enlevement d'Europe*, tous Tableaux du Titien, que S. M Catholique poſſédoit.

A peine fut-il de retour de ſon voyage d'Eſpagne, que le Duc de Mantoue lui permit de retourner à Rome, où il étoit demandé pour peindre le Tableau du maître-Autel de l'Egliſe Neuve (*a*) des Peres de l'Oratoire, & les deux autres qui ſe voyent à côté. Le premier de ces Tableaux repréſente une Vierge qui tient l'Enfant Jeſus, au milieu d'une troupe d'Anges en attitude d'Adoration. Les deux autres repréſentent pluſieurs Saints & Saintes, parmi leſquels on remarque S. Grégoire, S. Maurice, Ste. Domitille, &c. Ces trois Tableaux different de ceux qu'il avoit faits à Ste. Croix de Jéruſalem, en ce qu'ils ſont tout-à-fait dans la maniere

[*a*] *Chieſa Nuova*, ou Ste. Marie *in Vallicella*.

de Paul Veronèse : ils sont d'ailleurs d'autant plus estimables, que le clair-obscur y est infiniment mieux entendu que dans les Ouvrages de ce dernier.

Ce fut pendant ce troisieme séjour que Rubens fit à Rome, qu'il eut la satisfaction de rencontrer son frere aîné : & ce fut en cette occasion que se ranima chez ces deux freres le desir de perfectionner leurs connoissances, & d'en acquérir de nouvelles. Ils aimoient éperdument l'étude des Antiquités. Leur empressement, leur politesse, leur savoir, leur réputation, leur ouvrirent les plus précieux Cabinets de cette Capitale : leur ardeur naturelle les conduisoit tous les jours parmi les collines & les montagnes de cette Ville, où l'avidité d'apprendre les fit fouiller mille fois dans les ruines dont elles sont couvertes. Mais les observations historiques que Rubens écrivit alors pour son usage particulier, & qui se trouverent à sa mort parmi ses papiers, ne sont point parvenues jusqu'à nous, ainsi qu'il est arrivé de la plûpart de celles qu'il avoit faites sur la Peinture & les Arts

qui y ont rapport. Nous en exceptons toutefois ce qui peut y avoir de lui en ce genre dans les *Electa* de son frere Philippe, qui parurent à Anvers en 1608 (*a*).

De Rome, notre Artiste passa à Gênes, où parmi les Tableaux qu'il fit en cette Ville, on remarque particuliérement une *Circoncision*, & un *S. Ignace guérissant un Possédé*, qu'il peignit pour l'Eglise des Jésuites. Le premier de ces deux morceaux est d'un effet merveilleux : la lumiere y est bien entendue, tout y paroît d'un grand goût & d'un grand caractere : s'il y avoit quelque chose à desirer, ce seroit un peu plus de noblesse dans la tête de la Vierge. Le second est d'une composition distribuée par de

(*a*) Il est certain que Rubens ne contribua pas seulement à cet Ouvrage par les Desseins des six Estampes dont il est enrichi, mais encore par ses lumieres & ses conseils. Voici ce qu'on lit, page 21, à la tête d'une Elégie latine qui lui avoit été adressée par son frere Philippe, lorsque ce Peintre partit pour l'Italie. *Discupio enim aliquod hîc extare amoris & grati in ipsum* (P. P. Rubenium) *animi monumentum, qui tum artifici manu, tum acri certoque judicio, non parùm in* Electis *me juvit.*

grandes masses d'ombres & de lumieres ; les têtes y sont bien rendues, & d'un beau caractere;la couleur est admirable, les étoffes de même ; en un mot ce sujet est exécuté avec tant d'art & d'intelligence, qu'il peut être regardé comme un des plus beaux Tableaux qu'il y ait en Italie. La Peinture n'occupa point seulement Rubens à Gênes. Il dessina les Plans, les Elévations, les Coupes & les Profils de quelques Eglises & des principaux Palais de cette Ville, & les publia à Anvers en 1622. Il seroit à souhaiter qu'il eût fait la même chose à l'égard des plus beaux Edifices de Rome, & qu'il eût tellement remarqué le goût, l'élégance & la légéreté qui regnent dans ceux-ci, qu'il ne s'en fût jamais écarté dans les morceaux d'Architecture, dont il orna ses Tableaux.

Il y avoit huit ans que Rubens étoit en Italie : l'amour & la reconnoissance qu'il sentoit pour le Duc de Mantoue, auquel il étoit toujours attaché, l'estime générale dont il jouissoit à Gênes, la quantité d'Ouvrages dont il étoit accablé en cette Ville, &

qu'on payoit très-bien, devoient ſans doute le retenir davantage en ce Pays-là, lorſqu'il apprit que ſa Mere étoit dangereuſement malade. Cette nouvelle le fit partir ſur le champ : mais quelque diligence qu'il fît, il n'eut point la ſatisfaction de la trouver en vie. (*a*) Cette perte cruelle le pénétra de douleur. Il s'enferma dans l'Abbaye de S. Michel, où pendant plus de quatre mois la Peinture & la Lecture eurent ſeules le droit de le divertir de ſon affliction.

Cette douleur extrême étant calmée, il fit un voyage à Bruxelles, & fut rendre ſes devoirs aux Archiducs. Leurs Alteſſes n'ignoroient pas que l'inclination, les habitudes, & ſurtout l'attachement que Rubens avoit pour le Duc de Mantoue, qui venoit encore de lui faire faire les propoſitions les plus flatteuſes, alloient enlever ce grand Peintre aux Pays-Bas,

---

(*a*) La Mere de Rubens mourut le 9 Octobre 1608. L'on voit par cette époque que les Hiſtoriens de ce Peintre ont tort de dire qu'il ne demeura que 7 ans en Italie.

& peut-être le fixer pour jamais en Italie ; c'eſt pourquoi elles n'épargnerent rien pour le retenir en ſa Patrie, & même pour l'attacher à leur Cour. Rubens pénétré des marques de bonté & d'attention, dont ſes Souverains daignoient l'honorer, leur témoigna qu'il étoit prêt à tout ſacrifier pour leur plaire : mais il leur repréſenta en même-temps que le ſéjour de la Cour pouvoit interrompre ſon aſſiduité à l'étude, l'empêcher d'atteindre au point de perfection auquel il prétendoit, & il obtint de s'établir à Anvers. Il s'y maria au bout de quelques mois à Iſabelle Brant, dont la tante venoit d'épouſer ſon frere Philippe (*a*).

Quelque-temps après ſon mariage Rubens fit bâtir une Maiſon magnifique, dont il orna la façade de Peintures à freſque. Entre la cour & le jardin de cette Maiſon il fit élever

(*a*) Ce fut au mois de Novembre 1609 que Rubens ſe maria. Son Epouſe étoit fille de Jean Brant, *ou* de Brant, Conſeiller au Sénat d'Anvers, & de Claire de Moi.

un ſalon en rotonde, qu'il enrichit de Statues, de Buſtes & de Vaſes antiques, de Tableaux exquis, & d'un Médaillier précieux. Tout y étoit en ordre & en ſymmétrie : ce qui ne pouvoit y trouver place décoroit les autres appartements de la Maiſon. C'eſt au milieu de tant de belles choſes que ce Peintre produiſit la plûpart des chef-d'œuvres qui ont immortaliſé ſon nom : c'eſt à conſidérer ces mêmes choſes qu'il délaſſoit ſon eſprit de ſes grandes occupations. Qui pourroit concevoir alors comment un homme, qui avoit pris tant de peines à former une Collection dont il faiſoit ſes délices, & qui n'étoit point tourmenté par le beſoin, eût pu ſe déterminer à vendre par la ſuite cette Collection au Duc de Buckingham, qui l'en avoit ſollicité pluſieurs fois ? Il eſt vrai qu'il en fit mouler les marbres & les bronzes, pour remplir les vuides que cette vente alloit cauſer dans ſa Maiſon : mais des copies de cette nature ſont peu faites pour remplacer de pareils originaux.

Il ſemble que Rubens, qui a joui de bonne heure d'une fortune conſidérable, auroit pû ſe borner à travailler ſeul. Mais la quantité d'ouvrages dont il étoit ſurchargé, & le deſir d'obliger un chacun le déterminerent à entreprendre tout ce qu'on lui propoſoit, & de faire travailler ſes Diſciples ſur ſes Deſſeins. Wildens & Van-Uden peignoient le Payſage, Snyders les Animaux & les Fleurs, Jordaens, Van-Dyck, Quillin & autres, les Figures, Rubens retouchoit le tout avec la derniere intelligence, y répandoit ſon eſprit,& il falloit être très-bon Connoiſſeur pour découvrir que ces Tableaux n'étoient point entiérement de ſa main. Les Eleves de ce grand Peintre n'étoient point les ſeuls dont il tiroit un ſervice eſſentiel. D'excellents Graveurs, qu'il avoit pour la plûpart inſtruits à le rendre dans le vrai de ſon genre avec toute l'intelligence, la préciſion & l'effet poſſible, multiplioient ſes productions par des gravures admirables, qui ſe répandoient dans tous les Cabinets de l'Europe, qui

faiſoient connoître ſon mérite où l'on ne pouvoit avoir de ſes Tableaux, & qui, lorſque ceux-ci n'exiſteront plus, les feront revivre en quelque ſorte, & les tranſmettront à la poſtérité la plus reculée. Parmi ces Graveurs l'on pourroit nommer Pontius, les deux Bolſwert, Vorſterman, Witdoeck, Lauwers & pluſieurs autres, ſi leurs noms & leurs Ouvrages n'étoient cités avec la diſtinction qu'ils méritent dans le Catalogue d'Eſtampes, que l'on trouvera ci-après.

N'oublions pas une époque qui fait autant d'honneur à Rubens qu'au goût d'une grande Princeſſe, qui faiſoit un cas ſingulier des talents de ce Peintre. Marie de Médicis ayant fait bâtir le Luxembourg crut ne pouvoir mieux orner ce Palais, qu'en enrichiſſant la Galerie de quelques Ouvrages de Rubens. Elle fit venir cet Artiſte à Paris, vers 1601, & lui ordonna de peindre ſon Hiſtoire. Si les vingt-un Tableaux, qui compoſent cette Hiſtoire, ſont une preuve éclatante des talents admirables de cet Homme célebre pour toutes les par-

ties de la Peinture, que ne feroient-ils point, si l'on y remarquoit aussi généralement la touche de son pinceau que les traces de son génie? Cette Princesse l'avoit chargé aussi de peindre dans une autre Galerie du même Palais l'Histoire d'Henri IV. Mais les diverses négociations auquel il fut employé depuis le commencement de 1625, jusqu'en 1631, retarderent cet Ouvrage : l'exil de la Reine, qui survint dans cette derniere année, y mit un entier obstacle, & priva tous les bons François d'aller admirer les vertus, les actions héroïques du Grand Henri, immortalisées de nouveau par le pinceau de Rubens.

La réputation extraordinaire & bien méritée, dont jouissoit cet excellent Homme, ne pouvoit manquer d'exciter l'envie, & par conséquent les sarcasmes & la calomnie. Corneille Schut, qui manquoit d'ouvrage, l'injuria; Janssens lui fit un défi en Peinture; Romboudt le traita d'ignorant; d'autres débiterent qu'il ne pouvoit se passer de ses Eleves pour les Paysages & les Animaux. Rubens re-

pouſſa

pouſſa ces traits d'une maniere digne de lui. Il donna de l'emploi au premier, il mépriſa le défi du ſecond, il peignit ſa fameuſe *Deſcente de Croix*, pour confondre Romboudt, & fit quatre Payſages & deux Chaſſes aux Lions, qui mirent le comble à ſa réputation de Peintre univerſel, & qui couvrirent ſes calomniateurs de honte & de confuſion.

Rubens étoit profondément verſé dans les Belles-Lettres, l'Hiſtoire & la Philoſophie ; parce que les deux premieres ornent l'eſprit d'un Peintre, & que cette derniere lui forme le jugement. Mais qui croiroit qu'un homme qui avoit paſſé toute ſa vie à acquérir, à perfectionner toutes les connoiſſances néceſſaires à ſa profeſſion, & qui d'ailleurs étoit accablé d'occupations, eût encore trouvé le temps d'étudier la Politique ? Rubens la poſſédoit toutefois. Il avoit appris, non à la Cour, non dans les Emplois, mais au fond de ſon Cabinet, dans quelques moments de loiſir, de lecture & de réflexion, à peſer les forces reſpectives des Etats, à diſcuter les

intérêts des Princes, à démêler leurs prétentions, leurs rivalités, leurs jalousies, & à percer le voile dont ils couvrent leurs démarches.

L'Infante Isabelle n'ignoroit pas que Rubens joignoit cette science à tant d'autres qu'il possédoit. Les fréquents entretiens que l'Archiduc Albert avoit eus avec lui sur les affaires de l'Europe, l'état qu'il faisoit des connoissances de notre Peintre à cet égard, le soin qu'il prit en mourant de recommander à son Epouse d'avoir recours aux conseils de cet habile Homme, dans les affaires importantes, avoient suffisamment instruit cette Princesse du mérite de Rubens en cette partie. Elle crut donc que dans la circonstance critique, où l'Angleterre venoit de rompre avec l'Espagne, personne n'étoit plus propre que lui pour ménager une Treve avec les Etats Généraux.

Cette Négociation étoit très-délicate. Si elle demandoit un homme profondément versé dans les intérêts de l'une & de l'autre Puissance, elle n'exigeoit pas moins que cet homme

réunît en même-temps tout ce que l'esprit, la sagacité, la prudence, peuvent avoir de plus parfait. Le Marquis Spinola étoit occupé à faire le Siége de Bréda (*a*), que l'habileté du Prince d'Orange n'avoit pu empêcher, & que tous ses efforts ne pouvoient interrompre. D'un autre côté les Hollandois, qui regardoient la prise de cette Ville comme peu importante, puisqu'elle ne devoit donner à leurs Ennemis qu'environ une lieue de terrein, & qui sentoient bien qu'il valoit mieux que ceux-ci consumassent une armée nombreuse, des sommes immenses, & un temps prodigieux à cette entreprise, qu'à toute autre dont les suites eussent pu être plus à craindre, étoient trop fiers de leur supériorité sur mer, des succès de leurs Amiraux dans les Indes, des secours d'hommes & d'argent qu'ils recevoient de France & d'Angleterre, pour consentir facilement à une Treve, qui, ainsi que la

(*a*) Vers la fin de 1624, & au commencement de 25.

précédente, n'affuroit d'une maniere inébranlable, ni leur fortune, ni leur liberté. Il ne s'agiffoit donc pas feulement de porter à cet accommodement le Prince d'Orange, qui, accablé d'infirmité, craignoit de ne pouvoir plus tenir tête à Spinola, & de perdre une partie de la gloire qu'il s'étoit acquife, mais encore d'y faire condefcendre les principaux Membres de la République, & de les engager à y porter les autres.

Des Perfonnes inftruites de la nature des affaires de ce temps-là ne doutent point que, malgré l'éloignement des Etats Généraux pour une Treve avec l'Efpagne, le crédit du Prince d'Orange n'eût beaucoup contribué à engager leurs Hautes-Puiffances à prêter l'oreille aux propofitions qu'on avoit deffein de leur faire. Mais des hommes pervers, auxquels l'ambition & l'intérêt font faire tout le mal poffible, lorfque leur Prince a le malheur de les employer, & auxquels une baffe jaloufie fait empêcher le bien, lorfqu'on ne les employe pas, trouverent mauvais que

l'Infante eût fait choix en cette occaſion d'un homme tel que Rubens; d'autres pouſſés par des motifs auſſi condamnables ſe joignirent à ces premiers, il ſe forma une cabale de Cour, les projets de la Princeſſe furent déconcertés, & la négociation n'eut point lieu. Le Marquis Spinola, qui, avec plus de raiſon qu'aucun autre, auroit pu ſouhaiter la continuation de la Guerre, ſi un honnête homme pouvoit deſirer autre choſe que le bien de ſa Patrie, fut le plus ſenſible à ce mauvais ſuccès. L'Hiſtoire de tous les temps rapporte ſi peu de pareils exemples de patriotiſme & de grandeur d'ame, qu'il ne peut être ſuperflu de citer celui-ci. Auſſi ce grand Capitaine finit-il comme la plupart de ſes égaux, qui n'ont eu que des talents, & ces vertus en partage : il fut rappellé en 1628, au grand préjudice des affaires d'Eſpagne dans les Pays-Bas, & mourut deux ans après fort mal récompenſé de ſes ſervices.

Rubens n'étant en ce moment d'aucune utilité à l'Infante partit pour Paris au mois de Mars 1625, dans le

deſſein de placer les Tableaux qu'il avoit faits pour la Galerie du Luxembourg. Ce fut en ce voyage qu'il eut occaſion de connoître particuliérement le Duc de Buckingham, qui étoit venu en cette Ville pour faire honneur à la Noce d'Henriette de France avec Charles I, & pour conduire cette Princeſſe en Angleterre. Le ſéjour de Rubens à Paris fut très-court : puiſqu'au mois de Juin ſuivant il eut l'honneur de recevoir en ſa maiſon l'Infante Iſabelle, qui revenoit de Breda avec le Marquis Spinola, & de faire le portrait de cette Princeſſe pour la cinquieme ou la ſixieme fois.

Cependant la Guerre continuoit entre l'Eſpagne & l'Angleterre, & l'état des affaires des Pays-Bas empiroit journellement. Mais en 1627 le turbulent Buckingham, favori de Charles I, ayant porté ſon Maître à faire la Guerre à la France, avec auſſi peu de raiſon qu'il y en avoit dans celle que ce Prince faiſoit depuis trois ans à l'Eſpagne, l'Infante crut que la Cour de Londres ne ſeroit point éloi-

gnée d'écouter des propositions de Paix, & elle ne se trompa point dans ses conjectures. Pour cet effet, il s'établit, sous l'autorité des deux Cours, une correspondance entre Rubens & Balthazar Gerbier, Peintre & Architecte de Charles I, & son Agent à la Haye. Rubens fit même un voyage en Hollande (*a*), pour s'aboucher

---

[*a*] Il ne faut pas confondre, ainsi que plusieurs ont fait, ce voyage de Rubens en Hollande avec celui qu'il fit dans le même Pays vers ce temps-là, & dans lequel il fut accompagné par Sandrart, qu'il trouva chez Honthorst à Utrecht : car le Voyage dont il est ici question, lequel eut lieu au mois de Juillet 1627, avoit pour but l'exécution d'une commission, dont l'Infante avoit chargé ce Peintre, tandis que celui où il fut accompagné par Sandrart, & dont ce dernier fait lui-même le détail, n'étoit qu'un simple voyage de curiosité & de dissipation : d'ailleurs Rubens partit de Bruxelles & fut droit à Delft, dans l'un ; & dans l'autre, il commença sa tournée par Utrecht, Amsterdam, &c. Ouvrons les *Anecdotes of Painting in England*, recueillies par M. Walpole, nous trouverons parmi les Pieces qui terminent le second Volume de cet Ouvrage une Lettre de Baltasar Gerbier, datée de la Haye du 6 Août 1627, & adressée au Comte d'Hollande, l'un des principaux Ministres de Charles I, laquelle ne laissera rien à desirer sur l'éclaircissement de ce fait, & servira en même temps à fixer l'époque de la Négociation dont nous venons de parler. Gerbier ayant d'abord rapporté dans cette Lettre que l'Infante & le Marquis Spinola étoient très-disposés à un accommodement, & qu'ils

avec Gerbier, & pour pousser la Négociation aussi loin que l'Infante l'auroit jugé à propos. Mais la lenteur

---

avoient demandé à l'Abbé de Scaglia, qui s'entremettoit dans cette affaire, & qui étoit chargé de celles du Duc de Savoye à la Haye, si l'on pouvoit compter que l'Angleterre leur accorderoit bien deux mois pour recevoir les ordres requis d'Espagne, continue en ces termes : » Or, est-il, qu'ensuite de la derniere Lettre de Rubens, par laquelle » il desiroit une entrevue de lui & de moi en Hollande, je lui procurai un Passeport du Prince d'Orange. Il se transporta de Bruxelles à Bréda, d'où » il m'écrivit qu'il avoit ordre de ses Maitres de ne » pas passer plus outre que Zevenberghen, Place » neutre, & où autrefois ceux qui firent les premieres ouvertures de la part de la France s'entrevoyoient; ledit Rubens m'asseurant par sa Lettre » qu'il me feroit voir clairement que cette ponctualité étoit fondée sur des raisons justes & équitables, » & sans doute à l'avancement de l'affaire : mais ne » voulant point contrevenir aux ordres que m'a donnés le Duc de Buckingham, ni rien faire, qui » dans les circonstances présentes puisse nuire à la réputation de Sa Majesté, je lui ai répondu, après en » avoir conféré avec M. Carleton [*alors Envoyé de* » *la Cour d'Angleterre auprès des Etats Generaux*] » que je ne pouvois bouger de la Haye ou de ses environs, & que pour lui, étant muni du Passeport » qu'il m'avoit demandé, il pouvoit sans difficulté se » transporter, lui & son monde, dans telle Ville de » la Hollande qu'il lui plairoit; & que s'il faisoit » difficulté de venir à la Haye, je l'irois trouver à » Delft ou à Rotterdam. A cela il me fit réponse » qu'il partoit promptement pour Bruxelles, afin de » recevoir d'autres ordres, fâché de me voir pren-

de la Cour d'Eſpagne, & les prétentions exceſſives des Hollandois, qu'on vouloit comprendre dans le Traité, firent encore échouer cette Négociation.

L'année ſuivante la pacifique Infante ſongea derechef au rétabliſſement de la Paix. Elle envoya Rubens en Eſpagne, pour communiquer au Roi le mauvais état des finances des Pays-Bas, & les murmures des Peuples de ces Provinces,

---

» dre de l'ombrage ſur ſa conduite. Quelques jours » après, c'eſt-à-dire, le $\frac{11}{21}$ Juillet, il arriva à Delft, » & me fit ſavoir que l'Infante l'avoit envoyé, dans » la crainte que l'Angleterre ne prit quelque ombra- » ge de la longueur d'Eſpagne, & pour m'aſſeurer » de l'intégrité de ſon zele & ſincere intention. Une » ſeconde raiſon avoit fait envoyer Rubens : c'étoit » pour entendre ſi l'on avoit advancé pour procurer à » la concurence des Etats, & ſi l'on avoit médité ſur » les expédients néceſſaires pour faciliter les affai- » res, où les plus grandes difficultés ſe rencontroient » en celles de Hollande ». Gerbier rapporte enſuite tout ce qui s'eſt paſſé pour lors entre lui & Rubens, pour parvenir à un accommodement, &c. Si ce qu'il dit dans cette Lettre donne une idée de la nature de la Négociation dont il eſt queſtion, il ſuffit en même-temps pour faire voir que le voyage que Rubens fit en Hollande au mois de Juillet 1627, n'eſt pas celui dont parle Sandrart.

qui pouſſés à bout par l'inſolence & les vexations des Gens de guerre Eſpagnols, attribuoient encore les ſuccès de l'Ennemi à la mauvaiſe conduite du Conſeil de cette Nation. Rubens eut pluſieurs conférences avec Philippe IV, ainſi qu'avec le Duc d'Olivarès, & plut également au Prince & au Miniſtre. Ils furent l'un & l'autre ſi charmés de ſon eſprit, & des avis ſalutaires qu'il prit la liberté de donner, qu'ils lui en témoignerent pluſieurs fois leur ſatisfaction dans les termes les plus flatteurs. Sur ces entrefaites le Général Spinola fut rappellé. Buckingham devenu odieux à la Nation Angloiſe par ſes folles entrepriſes, ſes violences, & les extorſions qu'il faiſoit faire à ſon Maître, fut aſſaſſiné par Felton (*a*). Ces deux événements firent que l'Infante ſongea plus que jamais à la Paix avec l'Angleterre. Le premier ôtoit aux Pays-Bas le ſeul homme capable de s'oppoſer aux ſuccès de Fréderic-Henri de Naſſau, qui joignoit aux talents politi-

[*a*] Le 23 Août 1628.

ques de ſon Pere les vertus Militaires de ſon Frere, auquel il avoit ſuccédé depuis trois ans. Le ſecond facilitoit d'autant plus l'accommodement que la Princeſſe deſiroit, que Buckingham étant mort, Charles I. ſe trouvoit affranchi du joug honteux, qu'un favori inſolent, capricieux & ſans jugement, avoit ſu lui impoſer, & ſe voyoit le maître de ſes démarches. Cette Princeſſe envoya donc ordre à Rubens de preſſer le Monarque Eſpagnol à ſe prêter à ſes vues pacifiques, ou plutôt, à la raiſon & à la néceſſité, & Rubens redoubla ſes ſollicitations : mais il ne reçut que des promeſſes, & des nouveaux applaudiſſements. Le Conſeil d'Eſpagne, toujours lent dans ſes opérations, ne put rien finir : & Philippe indéterminé, après avoir honoré ce Peintre de la Charge de Secretaire de ſon Conſeil Privé (*a*), lui fit de riches

[*a*] Et non Secretaire d'Etat, comme le rapporte M. de Piles, *Vies des Peintres, Edit. de Paris,* 1615 : ni Secretaire du Conſeil d'Etat dans les Pays-Bas, ainſi que le dit M. d'Argenville dans ſa *Vie de Rubens.*

préſents, & le renvoya à Bruxelles.

A peine Rubens eut-il rendu compte de ſon voyage à l'Infante, que l'Archevêque de Malines & le Duc d'Arſchot, députés par le Clergé & par la Nobleſſe, furent trouver cette Princeſſe, pour lui remontrer que les trois Ordres de l'Etat accablés d'impôts, & tyranniſés par les Gens de guerre Eſpagnols, étoient réſolus de ſe paſſer du ſecours de ceux-ci, & de défendre leur Patrie, ſous l'autorité du Roi & de ſon Alteſſe. L'Infante prit ces remontrances en bonne part, & députa le Comte de Solre pour les porter au Roi. Quoique le Conſeil d'Eſpagne déſaprouvât la propoſition de retirer des Pays-Bas les Troupes de la Monarchie, il craignit quelque nouvelle révolte en ces Provinces: & afin d'adoucir les eſprits, Sa Majeſté Catholique réſolut enfin d'écrire à l'Infante d'envoyer Rubens en Angleterre, pour y négocier la Paix.

Rubens, muni d'inſtructions, ſe rendit à Londres vers la fin de 1629. Charles I. qui aimoit paſſionnément

la

la Peinture, fut ſi charmé de l'eſprit & des talents du Négociateur, que quelque-temps après l'arrivée de celui-ci, il le créa Chevalier, ajouta un Canton à ſes Armes, & lui fit préſent de ſa propre épée. Cette cérémonie ſe fit au mois de Février 1630, dans le Palais de White-Hall; & non en plein Parlement, comme pluſieurs Auteurs l'ont avancé ſans connoiſſance de ce qui ſe pratique en Angleterre en pareille occaſion (*a*). Rubens ayant ſu captiver à ce point l'eſtime & la bienveillance du Monarque Anglois, n'auroit pas eu beaucoup de peine à le diſpoſer à écouter les propoſitions qu'il avoit à lui faire, ſi ce Prince n'eût été préalablement charmé de les entendre. En effet, il avoit commencé une Guerre ſans motifs, ſans prétentions, ſans apparence de ſuccès, & par les conſeils d'un favori qui n'exiſtoit plus : l'impuiſſance abſolue de la continuer, où ſes

---

[*a*] *Voyez* MM. de Piles, d'Argenville, Deſcamps & autres, dans leur *Vie de Rubens.*

exactions & le mécontentement de son peuple l'avoient réduit; le desir de porter l'Empereur au rétablissement de l'Electeur Palatin, & plusieurs autres raisons qui sont déduites par les meilleurs Historiens du temps, ne pouvoient manquer à le faire condescendre avec plaisir à une Paix, qui, en le tirant d'un grand embarras, devoit lui ramener l'esprit de ses Sujets, & faire rétablir un Allié malheureux, au sort duquel il s'intéressoit vivement.

Il s'ensuit de-là que tout ce la plupart des Historiens de la Vie de Rubens ont dit des ordres qu'il avoit de ne point s'ouvrir, avant d'avoir sondé les dispositions de la Cour de Londres pour celle d'Espagne, est absolument faux : car Philippe IV. & l'Infante n'ignoroient pas que Charles I. ne fût très-disposé à la Paix. Ce que les mêmes Ecrivains ont débité sur les entretiens que ce Peintre fit naître entre Sa Majesté Britannique & lui, pour avoir occasion de déclarer l'objet de sa mission, sur son habileté, son adresse, à saisir cette

occaſion, eſt encore faux. A ſon arrivée Rubens montra ſes Lettres de Créance à Charles, qui, par tout ce qui s'étoit paſſé depuis deux ans, par la nature du Paſſeport que la Cour de Londres avoit fourni au Négociateur, & par pluſieurs autres raiſons qu'il ſeroit inutile de détailler, étoit très-inſtruit de l'objet qui avoit amené ce dernier en Angleterre.

Cependant, quoique cette Paix fût néceſſaire à l'un & à l'autre parti, ſa concluſion traîna en longueur, parce que depuis quelque temps la Guerre ſe faiſoit avec lenteur. Ce qui laiſſant quelque loiſir à notre Peintre, il fit pluſieurs Tableaux de chevalet, tel que celui de l'Hiſtoire de S. George (*a*), dont il fit préſent au Roi, qui voulut bien l'accepter; une Aſſomption pour le Comte d'Aron-

[*a*] Rubens fit en même-temps la Copie de ce Tableau pour lui-même, & le conſerva dans ſon Cabinet juſqu'à ſa mort. De là ce morceau paſſa dans le Cabinet du Cardinal de Richelieu, & il appartient ajourd'hui au Duc d'Orleans: l'autre exiſte encore en Angleterre. Le S. George eſt le Portrait de Charles I. & la Princeſſe, qui ſe voit dans le même Tableau, eſt celui de la Reine, Epouſe de ce Monarque.

del (*b*), & vraiſemblablement les eſquiſſes du Plafond de White-Hall, qu'il ne peignit qu'à ſon retour à Anvers. Enfin Rubens & le Chancelier Cottington ayant jetté les fondements de cette Paix, ce dernier en rédigea les Articles & les porta en Eſpagne, où ils furent ſignés le 15 Novembre 1630. Dom Carlos Coloma, qui étoit venu en qualité d'Ambaſſadeur à la Cour de Londres, les y fit ratifier le 7 Décembre ſuivant. Mais avant que Rubens partît d'Angleterre, Sa Majeſté lui fit pour plus de dix mille écus de préſents, & lui donna ſon Portrait attaché à une chaîne d'or, que notre Peintre, par reconnoiſſance, porta toute ſa vie.

Cette grande affaire étant terminée, Rubens repaſſa en Eſpagne pour rendre compte de ſa négociation à Philippe IV, qui le combla d'éloges & de préſents, & accorda à ſon fils aîné la ſurvivance de la Charge de Secretaire du Conſeil Privé. Des Au-

---

[*b*] Cette Aſſomption eſt aujourd'hui dans le Cabinet du Comte de Pembroke.

teurs ont avancé que Philippe fit ce Peintre Gentilhomme de ſa Chambre, & qu'il lui donna la Clef d'Or : mais nous n'avons aucune certitude de ces deux faits : du moins ſon Epitaphe, que nous rapporterons ci-après, n'en fait aucune mention. Quoiqu'il en ſoit, Rubens ſéjourna aſſez de temps en Eſpagne pour y faire le Portrait du Roi, ceux de pluſieurs Perſonnes de la Cour, & quelques tableaux, ainſi qu'il avoit fait à ſon dernier voyage. Enfin ayant pris la meſure de ceux qu'il devoit peindre à Anvers pour le Palais de la *Torre de la Parada*, il prit congé de Sa Majeſté, & retourna à Bruxelles, où l'Infante le reçut avec toutes les marques de bonté & de diſtinction qu'il méritoit.

Telles ſont les principales affaires auxquelles Rubens fut employé par le Roi d'Eſpagne, & par l'Infante. Si nous nous ſommes étendus ſur ce ſujet, c'eſt que ſon habileté, ſa droiture dans les affaires, le cas que les Souverains faiſoient de ſa perſonne, la confiance qu'ils avoient en lui, ne ſont pas moins d'honneur à ſa mé-

moire, que fes talents extraordinaires pour les Sciences & la Peinture : c'eft que pour faire juger d'un Acteur, il ne fuffit pas de dire qu'il rend fupérieurement fes Perfonnages, mais il faut le montrer fur la fcene : c'eft enfin que tous ceux qui ont écrit la Vie de cet Homme Célebre, n'en ont point dit affez fur ce point, ou que ce qu'ils en ont dit eft fouvent abfurde, & généralement contraire à l'Hiftoire, & à la Chronologie (*a*).

(*a*) M. de Piles, *Converf. fur la Peint. pag.* 198 & 199, *Edit. de Paris*, 1677, fait trouver Rubens en Efpagne en 1628, pour propofer à Philippe IV. des moyens de Paix avec l'Angleterre, & l'y fait copier en même-temps les Tableaux du Titien, dont Philippe avoit deffein de faire préfent au Prince de Galles, qui, felon cet Hiftorien, fe trouvoit alors à Madrid pour époufer l'Infante. Il feroit bien fingulier qu'un Prince de Galles fe trouvât à la Cour d'Efpagne, pour y époufer une Princeffe du Sang Royal, dans le fort d'une Guerre entre les deux Nations. D'ailleurs ce Prince de Galles n'étoit autre que Charles I lui-même, qui en 1624, un an avant qu'il montât fur le Trône, avoit effectivement paffé en Efpagne pour y époufer l'Infante : Mariage que l'arrogance & les étourderies du Duc de Buckingham, qui accompagnoit ce Prince, firent manquer. Mais en 1628, il y avoit trois ans que Charles étoit Roi, & qu'il avoit époufé une Princeffe de France : il n'étoit donc plus Prince de Galles alors, ni à marier.

Parmi tant d'occupations diverſes & de diſſipations apparentes, Rubens

---

M. d'Argenville, *Tom. III. pag. 290 & 291 de ſon Abrégé de la Vie des Peintres*, renchérit encore ſur M. de Piles. Après avoir dit qu'on nomma Rubens Ambaſſadeur en Angleterre pour négocier auprès de Charles I. la Paix entre cette Couronne & l'Eſpagne, il ajoute qu'enſuite de divers voyages que ce Peintre fit en ce Royaume pour rendre compte de ſes Négociations, &c. il y retourna encore avec le Prince de Galles, qui y alloit pour épouſer l'Infante. Comme nous avons déjà fait voir l'abſurdité de ce dernier fait, il nous ſuffira de dire que le caractere dont Rubens fut revêtu à la Cour de Londres étoit celui d'Envoyé ou d'Agent, & non celui d'Ambaſſadeur, qui eſt très-différent.

M. Deſcamps, *Vie des Peintres Flamands, &c. Tom. I. pag. 306*, dit que Rubens amuſa les Etats Généraux par des propoſitions de Paix, & qu'il contribua beaucoup à faire rentrer les Provinces-Unies ſous la domination de la Cour d'Eſpagne. Ces Provinces ne rentrerent jamais ſous la domination des Eſpagnols, après qu'elles en eurent ſecoué le joug: & Rubens n'amuſa point les Etats-Généraux par des propoſitions de Paix. Lorſqu'il fut deſtiné en 1625 pour ménager une Treve avec leurs Hautes-Puiſſances, cette Treve étoit néceſſaire à la Cour d'Eſpagne. En 1627, il s'agiſſoit très-ſérieuſement de les faire condeſcendre à une Paix encore plus néceſſaire aux intérêts de cette Cour, que la Treve dont nous venons de parler. Enfin, ſi Rubens fut employé en 1633 pour négocier la Paix avec les Hollandois, ce que nous ignorons, l'Eſpagne étoit alors moins que jamais dans le cas de ne prétendre qu'amuſer ſes Ennemis. En effet les affaires de cette Monarchie étoient cette année-là dans un tel état, que les Hollandois mépriſerent aſſez les Eſpagnols pour refuſer de trai-

menoit une vie fort réglée. Chez lui il se levoit tous les matins à quatre

---

ter avec aucun Seigneur de cette Nation, lorsque Philippe IV. leur fit demander la Paix : ils voulurent n'avoir à faire qu'à des Seigneurs Flamands : & les conditions qu'ils proposerent furent si dures & si injurieuses à l'Espagne, que ces derniers aimerent mieux la continuation de la Guerre, que de condescendre au deshonneur d'une Puissance, du joug de laquelle ils avoient d'ailleurs tant à se plaindre.

Ce peu de remarques suffit pour faire voir sur quels mémoires & avec quel jugement ces Auteurs ont écrit la Vie de ce Grand Homme. Nous ne parlerons point d'un grand nombre d'autres qui ne sont pas plus exacts, & qui, ainsi que Messieurs de Piles & Descamps, rapportent une Historiette, qui, si elle étoit vraie dans toutes ses circonstances, feroit peu d'honneur à la générosité d'un grand Prince, & au jugement de Rubens.

Ces Auteurs racontent que pendant le séjour que Rubens fit en Espagne, Dom Jean de Bragance, qui fut depuis Roi de Portugal, écrivit à quelques Seigneurs de Madrid, pour engager notre Peintre à l'aller voir à Villaviciosa où ce Duc faisoit sa résidence : mais qu'ayant entendu que Rubens avoit entrepris ce voyage avec un train magnifique, il fut tellement effrayé qu'il envoya un Gentilhomme à sa rencontre, pour lui dire que le Duc son Maître ayant été contraint de partir pour affaire importante, le prioit de n'aller pas plus avant, & d'accepter cinquante pistoles pour dédommagement de la dépense qu'il avoit faite en chemin. Ils ajoutent que Rubens refusa ces cinquante pistoles, & qu'il répondit qu'il n'avoit pas besoin de ce petit secours, puisqu'il en avoit apporté deux mille pour dépenser à la Cour de ce Prince, pendant quinze jours qu'il avoit résolu d'y demeurer.

heures, & commençoit la journée par ſes devoirs de Religion accoutumés : après quoi il ſe mettoit à l'ouvrage : & pendant qu'il travailloit, il ſe faiſoit lire quelques paſſages de

---

Il eſt très-poſſible que Dom Jean de Bragance, qui aimoit paſſionnément la Peinture, ait invité Rubens à l'aller voir à Villaviciosa ; que ce dernier ait entrepris ce voyage ; & que le Prince appellé ailleurs par ſes affaires ait fait dire au Peintre de n'aller pas plus avant. Mais l'article des 50 piſtoles & la réponſe de Rubens ne paroiſſent pas vraiſemblables. En effet, ſi Dom Jean ſavoit que Rubens venoit ſeul, ou peu accompagné, il devoit l'attendre ſans être *effrayé* de ſa venue ; s'il ſavoit que le Peintre venoit avec un train magnifique, ce Prince, qui fit voir ſur le Trône qu'il poſſédoit toutes les qualités d'un grand Roi, ne devoit pas ignorer qu'un préſent d'environ 25 *Louis* étoit indigne de ſa généroſité en cette occaſion, & inſuffiſant pour dédommager Rubens de ſa démarche. D'ailleurs ce dernier étoit trop inſtruit pour ne ſavoir pas ce qu'il devoit à un Prince de Sang Royal, qui l'honoroit de ſon eſtime ; & il étoit trop judicieux, pour ſe tenir offenſé d'une faute qui ne regardoit que celui qui l'avoit commiſe & ſur-tout pour y répondre par une fanfaronade : car deux mille piſtoles en quinze jours, ne ſont guere moins de douze cens livres par jour : dépenſe exceſſive & ridicule, que Rubens ſe ſeroit bien donné de garde de faire en pareille occaſion, à moins qu'il ne fût devenu fou. M. Descamps dit que cette aventure arriva lorſque ce Peintre fut envoyé en Eſpagne par le Duc de Mantoue : mais comme ce voyage eut lieu en 1605, notre Hiſtorien n'aura pas fait attention que Dom Jean de Bragance n'avoit alors qu'un an, & qu'à cet âge on ſe ſoucie fort peu des Peintres & de la Peinture.

Ciceron, de Tite-Live, de Seneque, de Plutarque, ou quelques traits intéressants de l'Histoire, ou quelques morceaux choisis des anciens Poëtes. Une heure avant dîner, il passoit dans son Cabinet, où il se récréoit à considérer les diverses choses qu'il possédoit, ou il donnoit ce temps-là à des réflexions sur les Sciences & la Politique. Il dînoit peu, de crainte que la vapeur des viandes ne lui troublât l'imagination. Lorsqu'il n'avoit point d'expéditions à faire, ou que toute autre affaire ne le retenoit point au logis, il montoit à cheval vers le soir, & sa santé se trouvoit fort bien de cet exercice, qu'il aimoit beaucoup. A son retour il trouvoit ordinairement son Ami Gevaerts (*a*)

(*a*) Gaspar Gevaerts, né à Anvers en 1593, étoit fils de Jean Gevaerts, Jurisconsulte célebre, qui jetta les fondemens de la Treve de douze ans entre l'Espagne & les Provinces-Unies. Après avoir fait ses Etudes dans les Pays-Bas, il partit pour Paris, où pendant le séjour assez long qu'il y fit, il acquit l'estime d'Henri de Mesmes, alors Lieutenant Civil, & ensuite Président à Mortier au Parlement, lequel aimoit à s'entretenir avec notre jeune Savant. Etant retourné à Anvers, il fut fait Greffier de cette Ville: & en 1644, l'Empereur Ferdinand III. le fit son

& quelques autres perſonnes d'eſprit qui venoient ſouper avec lui, moins pour l'amour de ſa table, qui étoit fort frugale, que pour le plaiſir de la converſation, qui devoit être auſſi inſtructive qu'amuſante entre des gens de cette eſpece. Il faiſoit peu de viſites, mais il recevoit bien ceux qui le venoient voir ; & dans quelqu'occupation qu'il ſe trouvât, l'on ne refuſoit ſa porte, ni aux perſonnes de la Ville, ni aux Etrangers, qui avoient à lui parler. Le moment où ſon eſprit étoit occupé à concevoir, à arranger quelque grande Compoſition, n'étoit pas plus privilégié que ceux qu'il employoit à des choſes moins importantes ; ſi quelqu'un le

---

Conſeiller, & ſon Hiſtoriographe. Gevaert avoit mérité à plus d'un titre l'eſtime & l'amitié du Célebre Rubens. Il joignoit à beaucoup de vertu, à un caractere aimable, une connoiſſance profonde des Belles-Lettres, de l'Hiſtoire & de la Juriſprudence. Sa Deſcription des Arcs de Triomphe que ce Peintre fit pour l'Entrée du Cardinal Infant, eſt un monument bien glorieux de l'étendue de ſon érudition ; & les Poéſies latines qui nous reſtent de lui, prouvent la beauté de ſon génie, & l'excellence de ſon goût pour ce genre de Littérature.

demandoit alors pour parler d'affaire, ſon eſprit ſe prêtoit à ce nouvel objet ſans quitter le premier, les idées ſe multiplioient chez lui ſans ſe confondre; ou plutôt, il abandonnoit en pareil cas ſes premieres idées, parce qu'il ne craignoit point de les perdre. En effet, rendu à lui-même, il rentroit dans la carriere qu'il avoit quittée, & portoit ſon Sujet au même point de perfection, que s'il s'y fût attaché ſans interruption. Nous avons dit qu'il faiſoit peu de viſites: mais cela ne l'empêchoit point de faire celles qui lui procuroient la ſatisfaction de rendre ſervice & de faire du bien. Rien ne le pouvoit retenir alors. Si quelque Peintre le prioit d'aller voir quelques-uns de ſes Tableaux, il partoit à l'inſtant, diſoit ſon ſentiment avec bonté, & prenoit ſouvent la peine de retoucher l'ouvrage. S'il connoiſſoit quelque famille dans l'affliction, il courroit y répandre la conſolation, les conſeils, & les bienfaits. de telles viſites valent bien celles de cérémonies.

Rubens comblé de biens, d'hon-

neurs & de gloire, fut attaqué vers la la cinquante-huitieme année de son âge de quelques accès de goutte assez violents, qui ne lui donnerent guere de relâche pendant les cinq dernieres années de sa vie. Cette infirmité jointe à un tremblement de mains, qui lui prit alors, fit, qu'à l'exception de quelques cartons de Tapisserie pour le Roi d'Espagne, & fort peu d'autres grands Ouvrages, il ne s'occupa plus qu'à des Tableaux de chevalet. Il se détermina en même-temps à abandonner les Affaires, à n'entretenir que fort peu de correspondances, & à mener une vie tout-à-fait retirée. Les Savants, les Artistes, eurent seuls le bonheur de ne point le perdre avant que la mort l'enlevât de ce monde. Ce qui regarde la Peinture & les Arts qui y ont rapport, étoit privilégié sur tout. Il avoit toujours aimé à s'en entretenir, & il s'en entretint jusqu'à la fin de ses jours avec une sorte d'enthousiasme. *Je ne puis vous exprimer*, écrivoit-il peu de temps avant sa mort au célebre François du Quesnoi, qui étoit à Rome, *les*

*obligations que je vous ai pour les Modeles que vous m'avez envoyés, ainsi que pour les Plâtres de ces deux Enfants admirables, dont vous avez orné l'Epitaphe de M. . . . dans l'Eglise de l'*Anima *Ce n'est point l'Art, mais la Nature même que l'on remarque dans ce marbre ainsi attendri, & plein de vie. Que dirai-je des applaudissements universels & bien mérités que vous attire la Statue de S. André, que l'on vient de découvrir? Votre gloire & votre célébrité, Monsieur, rejaillissent sur notre Nation entiere. Si mon âge, & une goutte funeste qui me dévore, ne me retenoient ici, je partirois à l'instant, j'irois admirer de mes propres yeux des choses si dignes d'admiration. Mais puisque je ne puis me procurer cette satisfaction, j'espere du moins d'avoir celle de vous revoir incessamment parmi nous: & je ne doute pas que notre chere Patrie ne glorifie un jour des Ouvrages dont vous l'aurez enrichie. Plut au Ciel que cela arrive avant que la mort, qui va bientôt me fermer les yeux pour jamais, me prive du plaisir inexprimable de contempler les merveilles qu'exécute cette main habile, que je baise du plus profond de mon*

cœur, *&c.* Deux autres Lettres qu'il écrivit le même mois qu'il mourut à ſon Diſciple Van-Dyck, & que le ſieur Samuel Bart nous a fait voir autrefois à Londres, ſont remplies de la même chaleur, du même intérêt, & de divers traits qui marquent que ſa paſſion pour la Peinture, & pour les Arts qui y ont quelque rapport, ne s'eſt éteinte chez lui qu'avec la vie. Enfin les infirmités de Rubens augmenterent de plus en plus, & le conduiſirent au tombeau le 30 Mai 1640, à l'âge de 63 ans.

Telle eſt la vie, & la fin de ce grand Homme, auquel la Nature avare n'a point donné de ſemblable depuis que la mort l'a enlevé de ce monde. Si quelques-uns après lui ont poſſédé ſes talents pour les Sciences & les Affaires, perſonne juſqu'à ce jour ne l'a encore égalé dans celui qu'il avoit pour la Peinture ; & perſonne, peut-être, ne réunira jamais tant de talents au degré ſublime, qu'il les a poſſédés.

Son Corps fut porté avec une pompe extraordinaire en l'Egliſe S. Jacques d'Anvers, & y fut enterré

dans une Chapelle, dont l'Autel eſt orné d'un des plus beaux Tableaux qui ſoient ſortis de ſa main. Sa Veuve & ſes Enfants lui firent ériger un Tombeau, ſur lequel on lit cette Epitaphe.

D. O. M.

PETRUS PAULUS RUBENIUS Eques,
Joannis hujus Urbis Senatoris Filius,
Steni Toparcha.

H. S. E.

Qui inter cæteras, quibus ad miraculum,
Excelluit Doctrinæ, Hiſtoriæ priſcæ,
Omniumque bonarum Artium & Elegantiarum Dotes,
Non ſui tantùm ſæculi,
Sed & omnis ævi,
Apelles dici meruit,
Atque ad Regum Principumque Virorum amicitias
Gradum ſibi fecit,
A Philippo IV. Hiſpaniarum Indiarumque Rege
Inter Sanctioris Conſilii Scribas adſcitus,
Et ad Carolum Magnæ Britanniæ Regem
Anno M. DC. XXIX. *delegatus,*
Pacis inter eoſdem Principes mox initæ
Fundamenta fæliciter poſuit.

Obiit anno ſal. M. DC. XL. *Ætatis* LXIII.

Domina Helena Formentia Vidua ac Liberi
Sacellum hoc Aramque, ac Tabulam, Dei-Paræ
Cultui conſecratam, memoriæ Rubenianæ
L. M. poni dedicarique curarunt.

R. J. P.

Rubens eut deux Femmes, & fit le bonheur de l'une & de l'autre. Un Mari, un Pere tel que lui, ne pouvoit manquer de faire les délices de sa famille. Son Fils aîné, Albert, lui sucéda dans la Charge de Secretaire du Conseil Privé, & se fit généralement estimer par sa vertu, son savoir & son érudition. Il est l'Auteur du Livre intitulé, *De Re Vestiaria Veterum*, &c. qu'il laissa en manuscrit à sa mort, arrivée à la fleur de son âge, & que Gaspar Gevaerts fit imprimer en 1665 avec la Préface de Grævius, qui par la suite inséra cet Ouvrage dans le Tom. VI. du *Thesaurus Antiquitatum Romanarum* (*a*). La se-

(*a*) Le Traité *de Re Vestiaria Veterum*, &c. n'est point le seul Ouvrage qui soit sorti de la plume d'Albert Rubens. Il avoit fait d'amples Commentaires sur les *Médailles du Duc d'Arschot*, lesquels furent joints à la nouvelle Edition que G. Gevaerts donna de cet Ouvrage en 1654, ainsi qu'à celle que Laurent Beger publia en 1700, avec des augmentations. Outre cela, il laissa à sa mort un grand nombre de matériaux sur divers sujets d'Histoire & de Critique, qu'il auroit sans doute mis en ordre & publiés, s'il eût vécu plus long-temps. C'est de ces matériaux que Grævius tira le Livre intitulé, *Vita Fl. Manlii Theodorii V. C.* qu'il mit au jour en 1694.

conde Femme de Rubens se nommoit Helene Forment. C'étoit une personne d'une beauté extraordinaire, qui fut d'un grand secours à ce Peintre pour les figures de femme qui entroient dans ses Tableaux. Elle survécut à son Mari, & se remaria au Baron de Brigeich, qui fut Conseiller d'Etat en Espagne & en Flandre, & Plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique à la Paix d'Aix la Chapelle.

Si Rubens possédoit toutes les qualités d'un bon Mari, d'un bon Pere, la Nature ne lui avoit point refusé celles d'un bon Maître. Il savoit d'abord se concilier l'attachement, la confiance, & le respect de ses Eleves. Il possédoit le talent admirable d'ôter aux préceptes leur sécheresse & leur aridité, d'occuper l'esprit de ses Disciples sans le fatiguer, de le fixer sans le contraindre, de l'attirer par l'attrait de la nouveauté, en un mot, d'insinuer la théorie & la pratique de son Art, plutôt que de les enseigner.

D'un autre côté, son esprit doux, souple, liant, ses manieres civiles, officieuses, sa façon de penser, le don de

s'exprimer, une connoissance profonde & délicate du caractere, de l'humeur, & des intérêts d'un chacun, rendoient son commerce plein de charmes, & lui attiroient l'amour & l'estime de tous ceux qui avoient le bonheur de l'approcher : ses talents, sa réputation, son élévation, les afflictions mêmes, auxquelles l'humanité est sujette, n'influerent jamais sur son égalité d'humeur : il ne fatiguoit personne, ni de sa joie, ni de ses peines, ni de ses succès, ni de ses inquiétudes : soit dans son Domestique, soit ailleurs, il parloit toujours avec la même politesse, il répondoit avec la même douceur, il décidoit avec la même tranquillité. Le crédit où il étoit auprès des Archiducs, ses Souverains, ne lui servit que pour faire le bien de sa Patrie, que pour le soulagement des malheureux. La considération dont il jouissoit chez les plus Grands Princes de l'Europe, lui procura mille fois cette derniere satisfaction. En un mot ce grand Homme joignoit aux qualités d'un bon Pere de famille, d'un véritable Ami, d'un Savant Hom-

me, d'un excellent Citoyen, celles d'un vrai Sage, & d'un Chrétien éclairé.

Il n'y a point de Sujet de Peinture que cet Artiſte célebre n'ait traité ſupérieurement. Poſſédant, comme il faiſoit, les plus fameux Poëtes, les meilleurs Hiſtoriens, réfléchiſſant ſans ceſſe ſur tout ce que la Nature, les anciens Monuments, les Tableaux des plus grands Maîtres, pouvoient lui offrir de plus parfait, il y a moins à s'étonner de l'abondance de ſes penſées, de l'élévation de ſon génie, de la richeſſe, de la variété de ſes compoſitions, & de la maniere ſavante & judicieuſe dont il traitoit l'Hiſtoire & l'Allégorie. Joignons à cela la diſpoſition & le contraſte heureux des objets dans ſes Tableaux, le choix de ſes figures, la ſimplicité des attitudes, la convenance des ajuſtements, la beauté des têtes, la variété des caracteres, la vérité des expreſſions, la légéreté, le moëleux de ſon pinceau, les charmes de ſon coloris, la magie du clair-obſcur, & l'harmonie qui regne dans ſes Ouvrages, nous aurons

une idée des talents admirables de Rubens pour la Peinture.

S'il s'eſt écarté dans quelques Sujets de la bienſéance & du coſtume, comme lorſqu'il peignit l'Hymen portant la queue de Marie de Médicis, dont on célebre le Mariage au pied d'un Autel ſur lequel eſt l'Image de Jeſus-Chriſt, comme lorſqu'il repréſenta Saint François au Sépulcre du Sauveur, il faut attribuer ces fautes légeres à la vivacité de ſon génie, à ſa complaiſance pour quelques moines, & non à ſon jugement.

On peut lui reprocher, avec plus de raiſon, que ſon Deſſein manque aſſez ſouvent de correction, que ſes figures ſont lourdes, ſes contours outrés, & ſes emmanchements quelquefois extraordinaires. Mais ces fautes ne viennent point de l'ignorance de Rubens pour le Deſſein. Nombre de ſes Tableaux, & nommément la grande *Chûte des Anges* que l'on voit à Duſſeldorp, prouvent qu'il n'étoit pas moins verſé dans cette partie de la Peinture que dans les autres. Il eſt tombé dans ces défauts en voulant

éviter la *monotonie* de ceux qui s'attachent uniquement à l'Antique : il a regardé la Nature comme une ſource féconde pour les grandes Compoſitions qu'il étoit obligé de faire, & il y a puiſé ſouvent avec trop peu d'attention & de diſcernement.

C'eſt ſans aucun fondement que quelques Auteurs avancent que les expreſſions de ſes figures ne ſont point naturelles, ni convenables aux Sujets. Perſonne n'a mieux exprimé que que lui, ni plus à propos, les caracteres des différents âges, des différents ſexes & conditions ; il a ſu donner un caractere ſublime à ſes Divinités, de la grandeur à ſes Héros, de la nobleſſe aux Perſonnages diſtingués, de la naïveté aux Gens ordinaires, de la ſimplicité, de la baſſeſſe aux Perſonnes du dernier ordre. Quant aux paſſions de l'ame, ſi l'on entre dans la Cathédrale d'Anvers, & que l'on conſidere cette fameuſe *Deſcente de Croix*, qui fait tant d'honneur à ce grand Peintre, l'on y verra tout ce que la triſteſſe & la douleur ont de plus touchant, exprimé ſur le

viſage de la plus tendre des Meres, qui par ſa vive inquiétude, par ſes empreſſements, ſemble craindre encore qu'on ne bleſſe ſon Fils mort, que l'on deſcend de la Croix. Si delà on porte ſes pas aux Dominicains de la même Ville, & qu'on jette les yeux ſur Jeſus-Chriſt prêt à foudroyer la Terre infeſtée de crimes, il n'y a perſonne qui ne ſe croye anéanti à l'aſpect de ce Dieu irrité. Le mauvais Larron de l'Egliſe des Récollets offre un tout autre ſpectacle. Aux coups de barre qu'un bourreau lui donne pour lui caſſer les jambes, tous les muſcles de ſon corps ſe contractent; les efforts, qu'il fait, lui font arracher un pied malgré le clou qui le perce, & celui-ci chargé de dépouilles ſanglantes reſte attaché à la Croix: ce n'eſt pas tout: la face de ce Malheureux tournée en arriere, & tellement de profil, qu'elle ne préſente qu'un œil égaré, farouche, étincelant, eſt l'image de la ſcélérateſſe & du déſeſpoir; les coups qu'il reçoit lui font ouvrir une bouche effroyable, & l'on croit entendre les cris horribles que

la douleur lui fait pouſſer. En un mot, Rubens n'a point été ſurpaſſé dans l'art d'exprimer les paſſions. Dans ſes Guerres, c'eſt la fureur, l'acharnement, la frayeur & la mort : dans ſes Bacchanales, c'eſt une joie turbulente, une ivreſſe gaie ou hébétée : dans ſes fêtes, le plaiſir, la gaieté, l'enjouement, remuent l'ame du ſpectateur le plus inſenſible.

Voilà ce que nous avions à dire ſur les talents de Rubens pour la Peinture. Ses Ouvrages répandus par toute l'Europe, & dont il nous paroît inutile de faire ici l'énumération, prouvent que nous n'avons rien avancé que de véritable à cet égard. Si quelque Critique choiſit quelque Tableau de ce Peintre célebre, un peu moins heureuſement traité que les autres, pour oppoſer à nos raiſonnements, nous lui déclarons d'avance que lorſqu'on veut juger du mérite du grand Corneille, l'on n'ouvre point ſon *Attila*, mais *Polieucte* & *Cinna*.

❧



CATALOGUE
DES
ESTAMPES,
GRAVÉES D'APRÉS
RUBENS.



Sujets de l'Ancien Testament.

N°.

1 CHUTE des Anges Rebelles. Déd. *Philippo IV. Hispaniarum Regi Catholico, Indiarum Monarchæ, humill.* Lucas Vorsterman Sculp. *D D. -- C. P. R. C. P. B. & O. B. Anno* 1621, 22 po. 3 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. B. & R.

2 Chûte des Anges Rebelles. Tit. *S. Michael.* Jac. Neef *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig.

No.

de large. Cette Estampe, se connoit sous le nom de la *Petite Chûte des Anges.*

N. B. Il y a un S. Michel au Numero 38 des SS. que quelques personnes rangent mal-à-propos à la suite des Numeros précédens. Cette Estampe est faite pour représenter simplement un S. Michel, & non une Chûte des Anges.

3 (4) Loth sortant de Sodome. Déd. *Eruditione & probitate .... gener. observantiæ ergo,* D D. Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex Anno* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 11 po. 8 lig. de haut, sur 14 pouces de large. B. & R.

4 (3) Loth enivré par ses filles. Sans tit. W. de Leeuw *fecit.* 9 po. 11 lig. de haut, sur 14 po. 4 lig. de large. La planche ayant été gravée à l'eau-forte d'une maniere très-fine a peu tiré : les belles Epreuves sont avant le nom de C. Danckertz.

5 Loth enivré par ses filles. Il y a quatre vers. *Quid vetiti pariant.... sculpta tabella refert.* W. Suanenburg *sculp. Anno* 1612. 10 po. 9 lig. de haut, sur 13 po. 10 lig. de large. B. Il a une copie de cette Estampe, de la même largeur, mais de plus d'un pouce moins haute : la fille de Loth qui verse à boire y est sur la droite, tandis qu'elle est sur la gauche dans l'Estampe originale.

N°.

*6 Loth enivré par ſes Filles. La ſcene ſe paſſe ſur la droite de l'Eſtampe, & l'on voit dans le lointain la ville de Sodome en feu. Tit. *Dixitque major filiarum.... dormiamus cum eo. Gen. Chap.* XIX. *verſ.* 31 *&* 32. J. Coelmans *ſculp.* 1702, 9 po. 3 lig. de haut, ſur 10 po. 11 lig. de large. Ce Sujet fait le N°. 43 des Eſtampes gravées d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles.

7 (6) Job tourmenté par ſa femme & par les diables. Tit. *Homo natus de muliere .... eodem ſtatu permanet. Job* XIV. Luc. Vorſterman *ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, ſur 9 po. 6 lig. de large.

8 (7) Job tenté par ſes amis, & maltraité par les diables. On lit au haut de l'Eſtampe, *In nidulo meo moriar ; & ut palma multiplicabo dies. Job* 29. Il y a encore 5 lignes d'écriture au bas, ſans nom de Peintre ni de Graveur, 7 po. de haut, ſur 7 po. de large, T. R.

*9 Job ſur le fumier, environné de ſa femme & de ſes amis. Tit. *Concluſit me Deus....ſuper vulnus. Job.* XVI. Déd. *Ingenioſo ac famoſiſſimo Domino Berger....* *Offerebat* J. L. Krafft *Cælator.* Horſt *del.* 12 po. 3 lig. de haut, ſur 9 po. 4 lig. de large.

10 (9) Melchiſedech ayant béni du pain

N°.

17 (16) Samson qui tue un Lion. Sans Tit. Fr. van-den-Wyngaerde *fecit & ex.* 4 po. 6 lignes de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

18 (15) Samson qui tue un Lion, sans Tit. Quellinus *fecit aqua forti.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 4 po. une lig. de haut, sur 5 po. de large.

19 (17) Samson dormant sur les genoux de Dalila, & auquel un Philistin coupe les cheveux. Il y a quatre vers & une Déd. *Qui genus humanum* . . . *admiratione spectatur.* Matham *L. M. D. D.* Jac.. Matham *sculp. & ex. C. P. S Cæs. M.* 13 po. 2 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large.

*20 Sacrifice de Samuel à l'occasion du recouvrement de l'Arche, qui avoit été enlevée par les Philistins. Cette piece est en deux planches, & très-mal gravée par Lommelin. 23 po. 6 lig. de haut, sur 33 po. 5 lig. de large.

21 (45 des Hist. & Allég. de M. Hecquet) David qui étouffe un Ours. Il y a dans cette Estampe un Lion mort, & un Bélier étranglé. Panneels *sculp.* 3 pouces 10 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

22 (18) David coupant la tête à Goliath; sans Tit. *Fecit discipulus ejus* Guil.

N°.

Panneels, *Colon. Agrip.* 1630. F. V. W; c'est-à-dire, Fran. van-den-Wyngaerde *ex.* 5 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 2 lignes de large.

23 (19) Abigail venant fléchir la colere de David. Tit. *Et ait David .... in occursum meum.* Adr. Lommelin *sculp.* 15 po. 6 lig. de haut, sur 24 po. 10 lig. de large. L'on trouve cette Estampe sous trois adresses différentes; celles sans adresse, ou avec l'adresse de G. Hendricx, sont les premieres, celles de Gasp. Huberti, les secondes, & celles de Corn. van-Merlen sont retouchées.

24 (20) Jugement de Salomon. Déd. *Nobilissimis, Amplissimisque .... Themidis, D. D. Boetius à Bolswert.* — B. Bolswert *sculpsit & ex. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 18 po. 7 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. B. & R.

25 (21) Sennacherib, épouvanté du carnage que l'Ange Exterminateur fait dans son armée, est renversé de son cheval à l'aspect d'un rayon de lumiere qui sort des nues. Tit. *Venit Angelus Domini..... mansit in Ninive. Reg. IV.* 19. Soutman *effigiavit & ex. C. P.* 13 po. une lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. R. comme cette Estampe se trouve quelquefois avec la marge rognée, & que d'ailleurs tout le monde n'entend

point le Latin, il faut bien prendre garde de la regarder comme une *Conversion de Saint Paul*, ainsi que plusieurs ont fait. B. & T. R.

26 (22) Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le Désert. Tit. *Hîc pascitur .... totus veneratur orbis.* Coenr. Lauwers *sculp. & ex. Ant. C. P.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 18 po. 8 lig. de large.

26 *bis.* Cette Estampe est encore gravée par Guil. Panneels, sous l'adresse de Fr. van-den-Wyngaerde, & de la grandeur de 5 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

27 (23) Judith qui coupe la tête à Holopherne. Il y a six vers latins & une Déd. *Cedite Romani Ductores ...... memor dat, dicat.* Corn. Galle *sculpsit & ex.* 19 po. 2 lig. de haut, sur 13 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves avec l'adresse de Carol. Collaert sont retouchées. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Grande Judith.*

28 (24) Judith qui met la tête d'Holopherne dans un Sac que tient sa Servante, demi fig. Tit. *Aspice quid potuit .... en Holofernis habet.* Alex. Voet junior *sculpsit & excudit.* 19 po. 2 lig. de haut, sur 13 po. po. 11 lig. de large. R. les Epreu-

No.

ves avec l'adreſſe de Corn. Galle ſont poſtérieures. Cette Eſtampe ſe connoît ſous le nom de la *Petite Judith.*

29 (25) Eſther devant Aſſuerus. Il y a quatre vers & une Déd. *Eſtheris obtinuit populo .... Remoldus van-de-Velde.* Richardus Colins *ſculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 16 po. 3 lig. de haut, ſur 20 po. 10 lig. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de F. van-den-Wyngaerde ſont retouchées.

29 *bis.* Cette même Eſther eſt encore gravée par G. Panneels, ſous la même adreſſe, & de la grandeur de 5 po. de haut, ſur 8 po. 9 lig. de large.

30 (26) Daniel dans la foſſe aux Lions, ſans Tit. W. de Leeuw *fecit.* 14 po. 11 lig. de haut, ſur 21 po. 6 lig. de large. B. T. R. Les Epreuves avec le nom de Danckertz ſont poſtérieures.

31 (27) Cette même Eſtampe a été gravée à l'eau forte, ſans titre, & ſans nom de Graveur. 9 po. 2 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R.

32 (28) Elle a encore été gravée au Burin, & en hauteur, par un Graveur anonyme, qui a ſupprimé quelques Lions. A.

N°.

Bloeteling *ex C. P.* 12 po. une lig. de haut, ſur 9 po. une lig. de large.

33 (29) Suſanne ſurpriſe par les Vieillards. Déd. *Lectiſſimæ Virgini Annæ.... Petrus Paulus Rubenius L. M. D. D.* Luc. Vorſterman *ſculp. & ex.* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 13 po. 8 lig. de haut, ſur 10 po. 3 lig. de large. B. & T. R.

34 (30) Suſanne ſurpriſe par les Vieillards : ſujet traité différemment que le précédent, avec ce titre : *Turpe ſenilis amor.* P. Pontius *ſculp.* C. P. R. C. S. J. & O. C. *Anno* 1624 12 po. 9 lig. de haut, ſur 10 po. 3 lig. de large. B. & R.

*35 Cette Suſanne a encore été gravée par M. Laſne. L'on trouve ſon nom en abregé ſur la terraſſe qui ſe voit dans ce Sujet. 12 po. de haut, ſur 10 po. de large.

36 (31) Suſanne ſurpriſe par les Veillards, en taille de bois. P. P. Rubens, *delin. & ex cum privilegio*, Chriſt. Jegher *ſculp.* 16 po. 5 lig. de haut, ſur 22 po. 5 lig. de large. Les Epreuves ſont poſtérieures, lorſqu'on les trouve avec l'adreſſe de Jegher ſubſtituée à celle de Rubens. Tit.

*37 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, gravée à l'eau-forte vers 1763 par

N°.

Spruyt, Peintre à Anvers, 10 po. de haut, ſur 13 po. 7 lig. de large.



SUJETS
DU
NOUVEAU TESTAMENT.

1 MARIAGE de la Vierge. Tit. *Virgo deſponſata viro ...... nomen Virginis Mariæ. Luc.* 1. S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 6 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. B. les Epreuves auxquelles Hendricx a ajouté *Antuerpiæ, C. P.* ſont poſtérieures.

2 Cette Eſtampe eſt encore gravée par Coenr. Lauwers, avec le même titre, & de la même grandeur.

3 Annonciation, où la Vierge eſt repréſentée à genoux, & tenant la main ſur un Livre; l'Ange ayant un genoux en terre eſt vis-à-vis d'elle. Déd. *Per-illuſtri ſodalitati partheniæ ......* van-den Enden, *Officii cauſâ, D. C. Q. S.* à Bolſwert *ſculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 16 po. 2 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large. B. Les Epreuves ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures.

N°.

*3 *bis*. Annonciation, où la Vierge a un genoux posé sur un prie-dieu : dans le haut est le Saint Esprit au milieu d'une gloire d'Anges, sans nom de Graveur. 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large D.

N. B. L'Annonciation gravée par F. Van-de-Steen, qui fait le Numero 4 de Hecquet, & qui se trouve dans l'Œuvre du Roi parmi la Collection des Estampes de Rubens, n'est point de ce grand Peintre, mais de Luycx. Le nom de ce dernier & celui du Graveur sont sur la planche : s'il se trouve des epreuves ou le nom du premier ne se voit plus, c'est un effet de la supercherie de quelques Marchands d'Estampes.

4 (5) Visitation. Tit. *Elisabeth ait.... in Deo salutari meo, &c.* P. de Jode junior *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 23 po. de haut, sur 18 po. 4 ligde large. B. & R.

5 (6) Nativité. Déd. *Nobilissimo & amplissimo..... P. Rubenius dedicat consecratque* Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex anno* 1620, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. & R.

6 (7) Nativité. Déd. *Petro Venio J. C. dedit dedicavitque* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1620, *C. P. R. C. P B. & O. B.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. Cette Estampe se trouve copiée de la même grandeur, sous l'adresse de Corn. Galle.

7

No.

7 (8) Nativité. Tit. *Virgo quem genuit adoravit.* S. à Bolſwert *fecit.* M. van-den-Enden *ex.* 15 po. 7 lig. de haut, ſur 11 po. 9 lig. de large. Les Epreuves auxquelles on a ajouté, *Ant. C. P.* après l'adreſſe de van-den-Enden, ſont un peù poſterieures ; mais celles avec l'adreſſe de G. Hendricx le ſont beaucoup davantage. B.

8 (9) Nativité. Tit. & Déd. *Chriſte Redemptor omnium...... Doctoris Theolog.* G. Panneels *fecit* 1630. F. V. W. *ex.* 7 po. 3 lig. de haut, ſur 5 po. 11 lig. de large.

9 (10) Nativité ſans titre, & ſans nom de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 5 lig. de large. R. Œuvre du Roi, & celle de M. Mariette. Cette Eſtampe eſt remarquable en ce qu'il y a ſix Capucins qui accompagnent Saint Joſeph, qui ſe voit derriere la Vierge.

10 (11) Nativité. Tit. *Ecce Virgo concipiet & pariet filium. Iſaiæ* 7. P. Pontius. *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 21 po. 8 lig. de haut, ſur 14 po. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti ſont poſtérieures. Cette Eſtampe eſt cintrée.

11 (12) Nativité. Tit. *Salvator noſter d.-*

N$_{c}$.

lectissimi.... de Nativitate Domini. Joan. Witdoeck *sculp.* H. Witdoeck *ex. Antuerpiæ.* 14 po. 1 lig. de haut, sur 24 po. 4 lig. de large. Cette planche a été retravaillée à différentes fois, c'est pourquoi les épreuves en sont si variées. J. Witdoeck, après l'avoir fait imprimer avec son nom & sous l'adresse de H. Witdoeck, y a fait plusieurs changemens; ce qui s'apperçoit principalement dans toutes les gorges de femmes, qu'il a couvert de linges pour les rendre moins nues; il a en même-temps repassé différentes tailles dans les chairs & les draperies, ce qui rendit l'Estampe plus moëlleuse : les épreuves de cette derniere qualité portent toujours son nom, mais elles sont sous l'adresse de Corn. Coeberchs. Dans la suite S. à Bolswert ayant acquis la planche, la retoucha de nouveau, y mit beaucoup plus d'intelligence & d'effet, y grava son nom, & effaça celui de Corn. Coeberchs. Les dernieres épreuves, & les moins estimées, portent le nom de Corn. van-Merlen.

*11 *bis.* Il y a encore une Nativité, dans la maniere de Rembrandt, gravée à Paris, sous l'adresse de Basan, d'après le dessein original de Rubens, sur lequel on avoit déjà gravé la Nativité du Missel, dont je parle dans les *Différentes*

No.

Suites. Tit. *Quel éclat brillant!* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 8 po. de large.

12 (13) Adoration des Rois. Il y a huit Vers: *Ceu quondam patribus ..... atque ordine ſolvunt.* Nic. Ryckmans *ſculp. & ex. Ant.* 21 po. de haut, ſur 16 po. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti ſont poſtérieures, & celles avec l'adreſſe de Corn. van-Merlen ſont retouchées.

13 (14) Adoration des Rois. Tit. *Et procidentes adoraverunt Jeſum.* C. Galle *ex.* 14 po. deux lig. de haut, ſur 10 po. de de large. R. Cette Eſtampe a été copiée pour le Miſſel.

14 (16) Adoration des Rois, ſans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 11 po. 9 lig. de haut, ſur 9 po. 2 lig. de large. T. R.

15 (18) Adoration de Rois. Tit. *Et procidentes adoraverunt eum. Matt.* 2. S. à Bolſwert *ſculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 15 po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. 9 lig. de large. B. les Epreuves ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures.

*16 (15) Adoration des Rois.. Tit. *Hoſtis Herodes impie. ....regna dat cœleſtia.* G. Fanneels *fecit..* 1630. F. V. W. 7 po.

N..
2. lig. de haut, sur 5 po. 9 lig de large. C'est la même composition de la précédente.

17 (17) Adoration des Rois. Tit. *Intrantes domum invenerunt ..... thus & mirrham.* N. Lauwers *sculp. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 21 po. 10 lig. de haut, sur 16 po. 6 lig. de large. B.

18 (19) Adoration des Rois. Tit. *Et procidentes adoraverunt eum. Matt. Cap. 2. &c.* H. Witdouc *sculp. anno* 1638, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 16 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large. B. & R. Cette Estampe fut entierement retouchée après un certain nombre d'épreuves. Le Graveur y a éclairé quelques parties, en a repoussé d'autres, &c. L'un des principaux changemens est dans la Tête du Roi, qui est au milieu des deux autres, cette Tête est bien plus brune dans les premieres Epreuves.

19 (20) Adoration des Rois. Tit. & Déd. *Et apertis thesauris ...... Ordinis Præmonstratensis Antuerpiæ.* Adrien Lommelin *sculp. & ex Ant.* 21 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. une lig. de large. Les Epreuves avec l'adresse de Gaspar Huberti sont postérieures.

20 (21) Adoration des Rois. Tit. & Déd.

Nos.

Et apertis thesauris..... Ægidius Hendricx Antuerpianus, anno 1663. Adrien Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 13 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces 3 lignes de large.

*21 Cette même composition a encore été exécutée du même côté, & de la même grandeur, par un Graveur anonyme; avec cette différence, que l'Enfant Jesus y est vu de trois quarts, au lieu de profil; que la Vierge a le sein découvert, son voile jetté en arriere, & sa draperie autrement disposée : il y a aussi quelques brins de paille au pied de la table sur laquelle l'Enfant est posé. Tit. *Ecce Magi ab Oriente venerunt....Matthæi 2o. Capite.*

22 (22) Adoration des Rois, en deux feuilles. Déd. *Serenissimo Maximiliano utriusque...... venerabundus dedicabat consecrabatque.* —— Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1621. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 po. 7 lig. de haut, sur 27 po. 2 lig. de large. B. & R.

23 Adoration des Rois. Déd. *Serenissimo & Potentissimo... humiliter dedicat, consecratque.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1620. *C. P. R. C. P. & O. B.* 21 pouces de haut, sur 16 po. de large. B. & R.

23 *bis*. Cette Estampe est copiée dans la mê-

N°.

me grandeur, avec la même Déd. & le même Privilege, par Peter Nelpe.

24 Adoration des Rois, sans titre. *Si stampano e vendono .... anno* 1692. Gir. Frezza *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 14. pouces de large. R. & mauvaise.

25 (26) La Circoncision. Tit. *Circumcisio Jesu Christi.* Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 15 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

26 (27) Fuite en Egypte. Tit. *Joseph consurgens accepit .... secessit in Ægyptum. Mat. Cap.* 2. Marinus, *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 13 po. une lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. & R.

27 (28) Fuite en Egypte, sans titre. Corn. Galle. 8 po. 10 lig. de haut, sur 5 po. de large.

*28 Fuite en Egypte, à l'eau-forte, par un Graveur anonyme. Dans le haut de l'Estampe, & vers la gauche on lit ces mots, P. Paul. Rubens *fecit.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

29 Retour d'Egypte, où S. Joseph méne son âne par le licol. Tit. *Et erat subditus illis. Luc.* 2. S. à Bolswert *sculp.* M,

Nᵒ.

van-den - Enden *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, ſur 11 po. 10 lig. de large. B.

*29 *bis.* Cette Eſtampe ſe trouve encore gravée par A. Voet, avec quelque changement. 8 po. 9 lig. de haut, ſur 5 po. 3 lignes de large.

30 Retour d'Egypte. Tit. & Déd. *Dei & Matris .... benevolentiæ cauſâ inſcripſit.* Luc. Vorſterman *ſculp. & ex. anno* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14 po. 10 lig. de haut, ſur 11 po. 4 lig. de large.

*31 Retour d'Egypte. Tit. *Jeſus, Maria, Joſeph* : ſans nom de Peintre, ni de Graveur. Huberti *ex.* 8 po. 5 lig. de haut, ſur 5 po. de large. Cette Eſtampe eſt imprimée dans un paſſe-partout de fleurs d'après le Pere Seghers. Ce paſſe-partout eſt de 16 po. 8 lig de haut, ſur 12 po. 11 lig. de large. D.

32 (32) Maſſacre des Innocens. Déd. *Per-Illuſtri & Reverendiſſimo .... fruſtra extinguere nititur.* P. Pontius *ſculp.* C. P. *anno* 1643. 22 pouces 3 lignes de haut, ſur 33 pouces 8 lignes de large. Cette excellente Eſtampe eſt en deux feuilles, & les belles épreuves en ſont rares.

N°.
*33 Il y a une copie de ce Massacre gravée à Paris par Dupuis. 11 po. 9 lig. de haut, sur 17 po. de large.

34 (33) Présentation au Temple. Tit. *Nunc dimitte servum tuum.....* P. Pontius *sculp anno* 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 23 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 1 lig. de large. Celles sous l'adresse de G. Huberti sont postérieures, & celles de Corn. van-Merlen sont retouchées.

N. B. Les autres différens sujets qui regardent l'Enfance de Jesus, se trouvent parmi les Vierges.

*35 La Vierge & S. Joseph retournant chercher Jesus qui étoit demeuré à Jérusalem. L'on voit cette Ville dans le fond. Tit. *Et non invenientes...... requirentes eum.* Sans nom de Graveur. Gillis Hendricx *exudit Antuerpiæ.* 15 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. D.

36 (34) Le Baptême de J. C. Tit *Hic est Filius meus dilectus. Matt* 17. Adrien Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 15 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large.

36 *bis.* (35) La même composition a été gravée par Panneels, sans titre, & de la grandeur de 6 pouces 1 ligne de haut, sur 5 pouces 2 lignes de large. Il y a des

N°.

Amateurs qui ſe contentent de l'Eſtampe de Lommelin, mais comme elle n'a aucun mérite, je conſeille d'y joindre celle de Panneels.

37 (36) Tentation de J. C. dans le Déſert, gravée en taille de bois par Chr. Jegher. Rubens *del.* & *ex.* 11 po. 5 lig. de haut, ſur 15 po. 10 lig. de large.

38 (37) Décolation de S. Jean, dans un ovale. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* P. de Jode *ſculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 3 po. 9 lig. de haut, ſur 2 po. 9 lig. de large. R.

39 (38) Le Bourreau donnant la Tête de S. Jean à Salomé, fille d'Hérodiade. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* S. à Bolſwert *ſculp.* 9 po. 10 lig. de haut, ſur 8 po. 2 lig. de large. B.

40 (40) La Fille d'Hérodiade tenant la Tête de S. Jean dans un baſſin. Tit. & Déd. *Et tu puer...Francofurti ad Mœnum.* G. Panneels *fecit aquâ forti.* F. V. W. *ex.* 5 po. 6 lig. de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large.

41 (39) La Fille d'Hérodiade préſentant la Tête de S. Jean à ſa Mere, & celle-ci la montrant à Hérode. Tit. *Miſitque & decolavit.... attulit matri ſuæ.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 14

No.

po. 11 lig. de haut, ſur 22 po. de large. B. Cette Eſtampe ſe connoît ſous le nom du *Feſtin d'Hérode.*

N. B. Il y a encore d'autres petits Sujets de la Décolation de S. Jean, qui ſont, ou des Copies de ceux-ci, ou d'après les Diſciples de Rubens, & que l'on range mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

42 (41) Rendez à Céſar. Il y a un Titre & ſeize Vers. Le tout commence par ces mots latins, *Reddite quæ ſunt &c.* & finit par ces mots flamands, *min als niet:* ſans nom de Graveur. Corn. Viſſcher *ex.* 14 po. 9 lig. de haut, ſur 19 po. de large.

43 (42) Rendez à Céſar. Déd. *Reverendo Domino* .... Vorſterman *Sculptor benivolenter* D. D. *C. P. R. C. P. B. & O. B. anno* 1621. 9 po. 7 lig. de haut, ſur 13 po 3 lig. de large. B. & T. R. C'eſt la même compoſition que la précédente, avec quelques changemens.

44 (43) La Pêche du Poiſſon, pour payer le Tribut. Tit. *Vade ad mare .... invenies ſtaterem. Matt.* 17. *C. P. R. C P. B. & O B* : ſans nom de Graveur. 10 pouces 2 lignes de haut, ſur 13 pouces 4 lignes de large. B & R.

45 (44) Cette même Compoſition a été gravée à l'eau-forte, & avec quelques changemens dans le fond, par un Graveur dont j'ignore le nom. Il y a dix

N°.

vers flamands. *Geef schattingh , tol en eer . . . . . . en eeren Godt altyt.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 19 po. de large. B. & T. R.

46 (45) La même Composition, avec quelques autres changemens, entre lesquels on voit sur le devant une figure avec le genouil en terre. *Flagitat à Domino . . . . . ferre tributa mari.* N. Lauwers *excudit* en Anvers. 9 po. 8 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

47 (46) La Pêche Miraculeuse. Tit. *Impletum læti ducunt . . . . gurgite piscis adest.* P. Soutman *ex. & fecit.* 8 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. de large.

48 (47) La grande Pêche Miraculeuse, en trois feuilles. Tit. *Ait ad Simonem . . . . homines eris capiens.* S. à Bolswert *sculp & ex. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 19 po. 11 lig. de haut, sur 31 po. 4 lig. de large. Celle-ci se nomme la *Grande Pêche de Rubens.* B.

49 (48) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit. *Tibi dabo claves . . . . & in Cœlis. Matt.* 16. P. de Jode *sculp.* Erasmus Quillinus *ex. C. P.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de M. vanden-Enden sont postérieures, & quelquefois retouchées avec quelques petits

No.
changemens, principalement dans une Tête d'Apôtre, vu de face ſous le bras droit de J. C. Cette Eſtampe a été copiée en maniere noire dans un ovale accompagné de deux lauriers, au-deſſous duduquel ſont trois Cartouches.

50 (49) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit. *Dixit Jeſus Simoni Petro, paſce oves meas, &c.* F. Eiſen *del. & fecit.* 8 po. 2 lig. de haut, ſur 6 po. 10 lig. de large.

*51 Le même Sujet a auſſi été gravé par Krafft, ſur le Deſſein d'Eiſen.

*52 Le même Sujet gravé, comme étant de Van-Dyck, par H. Winſtanley, en 1728. Tit. *Juxta exemplar in ædibus prænobilis Comitis Darby, apud Knowſton.* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 3 lig. de large. Cette Eſtampe ſe trouve dans le Recueil que l'on a gravé d'après les Tableaux du Comte Darby. On l'a crue mal-à-propos de Van-Dyck, car le Tableau de ce Maître, d'après lequel on a gravé cette Eſtampe, n'eſt lui-même qu'une Copie de celui de Rubens, que l'on voit dans l'Egliſe de Sainte Gudule à Bruxelles.

*53 Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à Saint Pierre, gravé à l'eau-forte, par S. P. (Spruyt, Peintre à Anvers) 7 po.

N°.

5 lig. de haut, sur 5 po. 8 lig. de large. L'épreuve que j'ai vue étoit avant le Titre.

54 (50) Jesus-Christ donnant les Clefs à S. Pierre. Tit. *Tu es Petrus .... adversus eam.* Raphaello Urbin. *pinxit.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 11 lig. de large. Cette Estampe a été gravée par Soutman, sur un Dessein que Rubens avoit fait d'après l'Original de Raphaël.

55 (51) La Magdeleine chez le Pharisien. Il y a six Vers: *Acceperat Dominus .... gaudia tanta dare.* Mich. Natalis *sculp.* Abrabam à Diepenbeke *ex. Ant. C. P.* 14 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 2 lig. de large. B. & R.

56 (52) Cette composition est encore gravée à l'eau-forte par Panneels. F. V. W. *ex.* 5 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large.

*57 Elle a aussi été gravée de la même grandeur que celle de Natalis, par Monaco, à Venise.

*58 J. C. instruisant Nicodeme, &c. demi-figures: gravé par J. L. Krafft à Bruxelles.

*59 La Femme Adultere en demi-figures: gravée à l'eau-forte par Tassart, 10 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 8 lig. de

large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avant la Lettre.

60 (53) Le Bon Pasteur. Tit. *Pastor Bonus* sans nom de Graveur. G. Hendricx *ex.* 15 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large. T. D.

61 (54) Résurrection du Lazare. Tit. *Lazare veni foras.* Boetius à Bolswert, *sculp.* & *ex.* *C. P. R. C. S. J. & O. B.* 23 po. 2 lig. de haut, sur 18 po. 4 lig. de large. B. & R.

62 (60) La Cêne. Tit. *Accepit Jesus panem .... Hoc est Corpus meum.* Boet. à Bolswert *sculp.* & *ex.* *C. P. F. C. S. J. & O. C.* 23 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 2 lig. de large. Cette Estampe prouve par sa beauté, & par l'intelligence avec laquelle elle a été gravée, que Boece Bolswert a égalé quelquefois son frere Schelt. Les belles épreuves en sont très-rares; pour les avoir telles, il faut que ce soit avant l'adresse d'Huberti.

*63 La même Estampe est copiée de la même grandeur, & avec le même titre, par Ragot.

*64 Une Cêne dessinée pat Rubens d'après l'Original de Léonard de Vinci, & gravée par Soutman, sans nom de Gra-

N°.

veur. Tit. *Matt.* 26. *Accepit Jeſus .... in meam commemorationem.* Et plus bas: *La Cena ſtupenda di Leonardo da Vinci, che moriva nelle braccia del Rè di Francia.* 10 po. de haut, ſur 41 po. de large. L'on a tiré un certain nombre d'Epreuves avant le nom de Rubens. Le Tableau original, qui eſt le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci, ſe voit à Milan. R.

65 (61) Lavement des pieds. Tit. *Et cœpit lavare pedes Diſcipulorum.* A. Lommelin *ſculp.* 15 po. 1 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large.

66 (62) Priere au Jardin des Olives. Déd *Ampliſſimo ac Reverendiſſimo ...... F. van-den-Wingaerde.* P. de Bailliu, *ſculp.* François van-den-Wingaerde *ex.* 11 po 5 lig. de haut, ſur 9 po. 10 lignes de large.

*67 La même compoſition eſt encore gravée par un Graveur anonyme. Il y a quatre Vers au bas: *Gaudet & audet ..... referre tuo.* Gaspar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 15 po. 2 lig. de haut, ſur 12 po. 1 lig. de large.

*67 *bis.* La même compoſition a auſſi été copiée par Melar.

68 (63) La même compoſition a auſſi été gravée par Ant. Coget. Tit *Jeſus poſitis*

N°.

genibus .... à me est. Luc. XXII. 15 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large.

69 (64) J. C. attaché à une colomne, sans titre. Erasmus Quillinus *delineavit.* Matt. Borekens *ex. C. P. habitans Ant. propè Monetam.* 36 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large. Cette Estampe se trouve dans l'Œuvre du Roi. Il y a toute apparence que Quillinius en est l'inventeur.

*70 Une Flagellation. Tit. *Sicut fragmentum mali punici ......* Paulus Pontius *sculp.* 13 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 6 lig. de large.

71 (65) Une Tête d'*Ecce Homo* Tit. *Aspicientes in auctorem fidei & consummatorem Jesum. Ad Hebr.* 22. P. Dannoot, *fecit.* 7 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

72 (66) *Ecce Homo.* Tit. & Déd. *Egridimini & videte .... Patrono Theod. Galleus D. D.* Cor. Galle *sculp.* Jo. Galle *ex.* 12 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large.

73 (67) Une Tête d'*Ecce Homo*, sans nom de Peintre ni de Graveur. Corn. Galle. 8 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

N.°

74 (68) *Ecce Homo*, ou J. C. devant Pilate. Tit. *Exivit ergo Jeſus . . . crucifige, crucifige eum.* N. Lauwers *ſculp. cum privilegio Conſilii ſanctioris Brabantiæ.* 23 po. 8 lig. de haut, ſur 16 po. 9 lignes de large. B. Aux Epreuves poſtérieures, on a effacé le nom de Lauwers & l'on y a ſubſtitué celui de S. à Bolsvert, qui peut fort bien avoir eu part à cette gravure.

75 (69) Portement de Croix. Tit. *Jeſus bajulans crucem . . . . ut interficirentur.* P. Pontius *ſculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1632. 2 po. 10 lig. de haut, ſur 16 po. 10 lig. de large. B.

76 (70) Portement de Croix. Il y a ſix Vers : *Sanguine currentes . . . mutua reddit amor.* Coenr. Lauwers *ſculp.* 15. po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. de large.

*77 Portement de Croix. Tit. *Chriſto condotto al Calvario.* ——*ſequebatur . . . . Luc. cap. xij. v.* 27. — Cette piece ſe trouve dans la ſuite de Monaco, & a été gravée par lui d'après un Tableau de Rubens, précisément le même pour la compoſition que celui ci-deſſus, gravé par P. Pontius. Ce Tableau appartient à la Famille Manfrotti de Veniſe. 16 po. 9 lig. de haut, ſur 12 po. 6 lig. de large.

N°.

78 (71) Elevation en Croix, en trois feuilles. Déd. *D. Cornel..., &c. ..... & promotor fuit....* H. Witdouc *ſculp. anno* 1638. *C. P. R. C. P. B. & . . B.* 22 po. de haut, ſur 46 po. de large. B. & R.

79 (72) Un Chriſt. Il y a 4 Vers : *Flet Cœlum moriente .... flere deſinat Homo.* J. Meyſſens *ex.* ſans nom de Graveur, 5 po. 8 lig. de haut, ſur 4 po. 2 lig. de large.

80 (73) Un Chriſt, qui porte ſur ſon corps les marques de la Flagellation : ſans non de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut, ſur 4 po. 11 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R. & D.

81 (74) Un Chriſt. Il y a quatre Vers : *Vita caret vita ...... poſcit utrumque novo.* M. *fecit.* Ant. Bon-Enfant *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, ſur 9 po. 8 lig. de large.

82 (75) Un Chriſt, dont la bordure eſt cintrée par le haut : ſans titre. P. van-Sompelen *ſculp.* P. Soutman *ex. C. P.* 21 po. 10 lig. de haut, ſur 14 po. 10 lig. de large. R.

83 (76) Un Chriſt. Tit. *Clamans voce magna .... hæc dicens expiravit.* P. Sout-

N°.

man *ex.* 15 po. 8 lig. de haut, ſur 10 po. 5 lig. de large. C'eſt le plus rare de tous les Chriſts à trouver belle épreuve.

84 (77) Un Chriſt. Tit. & Déd. *Sol cognovit .... lubenter D. D.* Lucas Vorſterman *ſculp.* & *ex. C. P.* 13 po. 9 lig. de haut, ſur 9 po. 6 lig. de large.

85 (78) Un Chriſt ſeul. Tit. *Chriſtus crucifixus.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 19 po. 7 lig. de haut, ſur 11 po. 10 lig. de large.

86 (79) Un Chriſt entre les deux Larrons. ſans titre. S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 19 po. 9 lig. de haut, ſur 15 po. 10 lig. de large. Sur les Epreuves poſtérieures on lit ce titre. *Et Latrones, unum à dextris, alterum à ſiniſtris.* B.

87 (80) Un Chriſt auquel on perce le côté. Il eſt entre les deux Larrons : un Bourreau caſſe les jambes au mauvais. Tit. *Jeſus crucifixus.* B. *Venerunt .... Sanguis & aqua.* à Bolswert *ſculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1631. 21. po. 7 lig. de haut, ſur 15 po. de large. T. B.

88 (81) Le Chriſt ſeul a été gravé avec un fond blanc. 16 po. 5 lig. de haut ſur 6 po. 10 lig. de large. R.

N°.

89 (82) Un Christ appellé communément, le Christ au coup de poing, parce que l'un des Anges qui terrassent le péché & la mort a le poing fermé. Tit. *Clamans voce magna . . . . hæc dicens expiravit.* P. Pontius *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1631. 21 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. de large. T. B. & R.

*90 Le même Christ, gravé de l'autre côté. Corn. Galle *ex. Antuerpiæ.* 16 po. 1 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

*91 Un Christ, & la Ville de Jérusalem dans le lointain. Le reste du fond est blanc. Tit. *Prædicamus Christum crucifixum, Judæis quidem scandalum, Gentibus autem stultitiam. Ad Cor. I. v.* 23. Bernardi Harfeldt *sculpsit.* Petrus Overstadt *ex.* 11 po. 1 lig. de haut, sur 8 po. de large.

*91 *bis.* Un Christ, au pied duquel est la Magdeleine à genoux, & la Ste. Vierge & S. Jean debout; un Ange y recueille dans un Calice le Sang qui coule de la playe du côté. Jean Messens *ex.* Tit. *Flet Cœlum,* &c. 6. po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

*92 Un Christ, au bas duquel est un S. François, gravé par de Meere. 9 po.

N°.

de haut, ſur 5 po. 9 lig. de large. Cette Eſtampe eſt horriblement mal deſſinée & mal gravée : elle ne mériteroit certainement point que l'on en fit mention, ſi en faiſant connoître les plus belles Eſtampes qui ont été exécutées d'après les Originaux de Rubens, l'on ne s'étoit propoſé de parler auſſi de celles qui n'ont d'autre mérite que de perpétuer la mémoire des productions de ce grand Peintre.

93 (83) Un Chriſt, & la Ville de Jéruſalem. Tit. & Déd. *Prædicamus Chriſtum crucifixum .... D. C. Q. Martinus vanden-Enden.* S. à Bolſwert *ſculp.* M. vanden-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 16 po. 3 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures.

94 (85) Le même Chriſt a auſſi été gravé ſur un fond blanc, & ſous la même adreſſe, par Corn. Galle. 5 po. 4 lig. de haut, ſur 3 po. 5 lig. de large.

95 (84) Le même Chriſt a encore été gravé ſur un fond blanc, & ſous la même adreſſe par un Graveur anonyme. 17 po. 3 lig. de haut, ſur 7 po. 1 lig. de large.

96 (86) Un Chriſt, qui recommande S. Jean à la Vierge. Tit. *Ecce Mater tua.* Jacob Neefs *ſculp.* G. Hendricx. *ex. Ant.*

N°.

22 po. 5 lig. de haut, sur 15 po. 4 lig. de large.

N. B. Il y a encore un Christ tronqué par le bas jusqu'aux genoux, & gravé par S. à Bolswert, sur 4 po. 6 lig. de haut, & 3 po. 4 lig. de large; *Item*, un Christ sans fond, avec le nom de G. Collaert, sur 10 po. de haut & 5 po. de large. *Item*, un autre Christ, avec la Ste. Vierge, S. Jean & la Magdeleine au bas, gravé par Barbé, sur 5 po. 4 lig. de haut, & 3 po 4 lig. de large. L'on dit ces trois Christs d'après Rubens; mais comme je n'ai point eu occasion de les voir & d'en juger, j'ai trouvé à propos de n'en point faire d'articles particuliers.

97 (87) Descente de Croix. Déd. *Reverendo admodum nobili . . . . summo D. D. C. Joannes Meyssens.* P. Clouwet *sculp.* J. Meyssens *ex.* 19 po. 9 lig. de haut, sur sur 15 po. 4 lig de large.

98 (88) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo . . . . . . L. M. D. C. O. Joannes Meyssens.* Coenr. Waumans *sculp.* 16 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 10 lig. de large. B.

99 (89) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo . . . . . nuncupat dedicatque.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1720. *C. P. R. C. C. B. & O. B.* 21 po. 1. lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van - Merlen sont très-postérieures, & quelquefois retouchées.

100 (90) Descente de Croix. *Joseph ab*

N°.

Arimathia.... exciderat in petra. Matth. 26. Lauwers *ex.* 13 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. 2 lig. de large.

101 (92) J. C. mort ſur les genoux de la Vierge, & un S. François à côté. Rubens fit cet anachroniſme pour ſatisfaire les Capucins de Bruxelles, pour leſquels le Tableau étoit deſtiné. On le voit à l'Autel principal de l'Egliſe de ces PP. Tit. *Chriſti funus.* P. Pontius *œrit incidit anno* 1618. 17 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. 10 lig. de large. T. B.

102 (93) Cette même compoſition a auſſi été gravée par S. à Bolſwert, avec quelques petits changemens dans les Têtes. Il y a ſix Vers & une Déd. 16 po. 6 lig. de haut, ſur 12 po. 10 lig. de large.

103 (91) J. C. que l'on porte au Tombeau. Tit. *Acceperunt Corpus Jeſus ..... eſt Judæis ſepelire.* Corn. Galle *fecit.* 4 po. 5 lig. de haut, ſur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

104 (94) J. C. mort ſur les genoux de la Vierge. La Magdeleine y baiſe la main du Chriſt. Tit. *Et hunc qui ...... ſic obiiſſe dolet.* N. Lauwers *fecit & ex.* 11 po. de haut, ſur 8 po. 6 lig. de large.

105 (95) Cette même compoſition a auſſi été gravée par Corn. Galle, avec cette

différence que le Baſſin & la Couronne d'Epine ne ſe trouvent plus. Tit. & Déd. *Vocate me mara .... opus D. D. C. Q. Cornelius Galle.* 13 po. 8 lig. de haut, ſur 10 po. de large.

106 (97) J. C. au Tombeau, où l'une des Saintes Femmes apporte de la paille &c. Tit. *O triſtes animæ .... janua letitiæ.* J. Witdoeck *ſculp. & ex. cum gratia & privilegio. Regis* — *J. de Berti.* 13 po. de haut, ſur 17 po. 11 lig. de large. B. & R.

107 (96) J. C. au Tombeau, auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. Il y a quatre vers: *Meus eſt. . . erit ille meus.* P. Soutman *effigiavit & ex C. P.* 11 po. de haut, ſur 14 po. 2 lig. de large. Vitdoeck n'a pas tardé à retravailler la planche pour y mettre plus d'effet, & l'on en trouve des Epreuves avant & après ces nouveaux travaux.

*108 J. C. au Tombeau : la Ste. Vierge tient un voile, dont elle paroît vouloir couvrir la tête de ſon Fils. Tit. *Aſpicientes in autorem fidei & conſummatorem Jeſum. Ad Hebr.* 12. Nicolaus Ryckmans *ſculp.* 10 po. de haut, ſur 7 po. 3 lig. de large. B. & R.

109 (98) Réſurrection. *Chriſtus reſurgens... jam moritur. Ad Rom.* 4. S. à Bolſwert *ſculp.*

N°.

sculp. M. van-den-Enden *ex. C. P. R.* 14 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 4 lig. de large. B.

110 (99) Jesus-Christ sortant du tombeau; sans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 9 po. de large.

111 (100) L'Apparition des Anges aux Stes. Femmes, au Tombeau de J. C. Déd. *Lectissimis Matronis D. Mariæ..... offerebat Lucas Vorsterman.* Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 12 po. 7 lig. de haut, sur 16 po. 7 lig. de large. B. & T. R. — Il y a encore une Estampe qui représente ces Stes. Femmes allant au Tombeau, que l'on dit être d'après Rubens, mais comme je ne l'ai point vue, j'ai trouvé à propos de n'en point faire d'article particulier. Elle est sans nom de Graveur, & porte 9 po. 3 lig. sur 6 po. 8 lig.

112 (101) Apparition de J. C. à la Magdeleine. Il y a quatre vers: *Te simul abscondis .... ludere novit amor.* Fr. van-den-Wyngaerde *fecit & ex.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large.

113 (102) La même composition a été gravée par Ad. Lommelin, avec quelques changemens dans le fond. 16 po. 2 lig. de haut, sur 13 po. 4 lig. de large. Les Epreuves sont postérieures, lorsqu'il y a ce Tit. *Raboni noli me tange-*

re, ... & cette Déd. *Nobili vero D. J. B. de la Faille, D. D. C. Q. Ægidius Hendricx* 1673.

N. B. Le N°. 115 du N Test. de Hecquet est en quelque sorte un Apparition de J. C. à la Magdeleine, mais comme cette Apparition n'est point conforme à ce que l'Evangile rapporte sur ce sujet, nous l'avons renvoyé aux *Hist. Allég. Sac.* Au reste M. Hecquet en avoit fait un double emploi au No. 22 de ses Saintes.

114 (103) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, dont un ôte son chapeau. Tit. *Accepit Jesus panem; & benedixit, & aperti sunt oculi eorum, & agnoverunt eum.* H. Witdouc *sculp. anno* 1638, Il y a des Epreuves qui sont imprimées en clair-obscur, & qui sont très-rares. 16 po. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large.

115 (104) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, où il y a une Vieille debout qui tient un verre de vin. Il y a huit vers: *Me quantus ignis . . . . insideat fuge suspicari.* P. van-Sompelen *sculp.* P. Soutman *effigiavit & ex. C. P.* Il y a, 1653, sur le pied de la table. 12 po. 8 lig. de haut, sur 12 po. 11 lig. de large. B.

116 (105) Cette même composition est aussi gravée par W. Swanenburg. Il y a six vers: *Si quis Appelleâ . . . . nostri miramur Appellis.* 10 po. 11 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large. B.

No.

117 (106) La Copie de la précédente de Swanenburg, par Adrien Lommelin. Tit. *In fractione panis agnoverunt eum. Luc.* 24. G. Huberti *ex.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

Il y a encore une copie de ce Sujet, par Van-Lochem, & une autre, par Picart.

118 (107) Ascension. Tit. *Videntibus illis elevatus est. Act.* 1 *vers.* 9. S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. 5 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig de large. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

119 (113) La Descente du S. Esprit. Tit. *Animis illabere nostris.* P. Pontius *sculp. anno* 1627. 21 po. 4 lignes de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. T. B.

120 (109) Trinité. Tit. *Prenobili ac generoso . . . . Triados imagine.* Ad. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

121 (110) Trinité sans titre. Luc Vorsterman junior *sculp.* F. Wyngaerde *ex.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

122 (111) Cette même Estampe est aussi

N°.
gravée au Burin, sans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large.

123 (112) Trinité, où l'on voit J. C. mort sur les genoux du Pere Eternel. Tit. *Hic est Filius meus dilectus.* S. à Bolswert *sculp.* M. M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B.

124 (131) Le Jugement dernier, en deux feuilles. Tit. *Omnes enim nos .... bonum sive malum.* Corn. Visscher *sculp. C. P.* 21po. 11 lig. de haut, sur 17 po. 6 lig. de large. B. Ce morceau a été retouché: pour l'avoir belle Epreuve, il faut que ce soit avant l'adresse de Soutman.

125 (130) Chûte des Réprouvés. Tit. *Ducunt in bonis dies suos, & in puncto ad inferna descendunt. Job. Cap.* 21. Joannes van-Orley *delineavit*, & Rich. van-Orley *fecit aqua forti.* 30 pouces de haut, sur 22 po. 10 lig. de l'arge.

126 (132) Chûte des Réprouvés. Tit. *Lapsum Draconis ..... vides, tu fuge.* P. Soutman *effigiavit. C. P. anno* 1642. 20 po. 2 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Phil. Bouttat *junior* sont retouchées. R.

Il y a des Amateurs qui, sur le sens de

N°.

l'inscription, mettent cette Estampe au rang des *Chûtes des Anges*; mais elle est certainement une *Chûte de Réprouvés*, ainsi qu'on peut le voir par les Fig. de différens Sexes qui s'y trouvent.

127 (133) Chûte des Réprouvés en deux feuilles. Tit. *Superbiæ ergo depulsi.... demovet Petrus Soutman. C. P.* J. Suyderhoef *sculp. anno* 1642. 32 po. 8 lig. de haut, sur 19 po. 9 lig. de large. *B.* & *R.* L'on peut s'appercevoir que cette Estampe a été retouchée, lorsqu'on voit de l'aridité dans les contours, & une espéce de transparent dans les reflets.

128 (121) Les Quatre Evangélistes. Il y a quatre vers & une Déd. *Si quod duorum....quale Symbolum. L. M. D. C. Q.* S. à Bolswert *sculp. & ex. Ant.* 18 po 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. B.

N. B. Comme les Numeros 55, 56, 57, 58 & 59, ainsi que plusieurs autres du Catal. de M. Hecquet, n'ont point de rappo t particulier avec aucune epoque du Nouveau Testament, mais que ce sont simplement des Sujets de Devotion, on les trouvera parmi les Sujets *d'Hist. & Allég. Sacrées.* Quant au N°. 136, je l'ai renvoyé à l'Enfance de Jesus. Le Numero 108 est une piece du Missel



HISTOIRE

ET

ALLÉGORIES SACRÉES,

SUJETS DE DÉVOTION, &c.

N°.

1 (115 *Du Nouv. Test. de Hecquet*) Jesus-Christ & les quatre Pénitens : sçavoir, David, S. Pierre, la Magdeleine & le Bon Larron. J. C. & la Magdeleine sont les figures les plus apparentes du Sujet. Au bas de l'Estampe est écrit dans un Cartouche : *Remittuntur ei peccata.* N. Lauwers *ex.* 15 po. 9. lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large. Les Epreuves auxquelles on a ajouté, *Quia multum dilexit*, & l'adresse de van-den-Enden, sont postérieures. M. Hecquet a fait un double emploi de cette Estampe au N°. 22 de ses *Saintes*.

2 (117 *ibid.*) Les quatre Peres de l'Eglise. Déd. *Reverendo admodum nobil* ... *de Neyt Antuerp.* Corn. Galle *sculp.* G. Hendricx *ex.* 13 po. 4 lig. de haut, sur 17 po. 1 lig. de large. Ce morceau a été relargi des deux côtés par deux bandes de cuivre que l'on a soudées sur la planche;

N°.

ce qui cause deux rayes noires dans les Epreuves : pour en avoir des premieres, il ne faut point que ces rayes s'y trouvent, ni que la planche ait plus de 14 po. 10 lig. de large.

3 (118 *ibid.*) Les quatre Peres de l'Eglise. Tit. & Déd. *in effigem quatuor.... posse perire neget.* C. van-Dalen *junior*, *sculp.* A. Blotelingh *ex.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 2 lig. de large. B. Au bas de l'Estampe sont un P. & un L. liés ensemble.

4 (119 *ibid.*) Les Peres de l'Eglise, & Sainte Claire au milieu d'eux tenant le S. Sacrement. Il y a quatre vers : *Doctorum Æthereo . . . . crede fide.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex. Ant.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large.

5 (120 *ibid.*) Cette même Estampe est encore gravée par Remoldus Eynhouedts, mais le fond y est entierement changé. 10 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

N. B Un Graveur anonyme a rendu cette composition, ainsi que celle du N°. 130 du Nouv. Test sur une même planche ; de sorte que les deux Estampes n'en font plus qu'une. il y a six vers latins : *Si quod duorum... tu quoque crede fide.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 26 po. 8 lig. de large. Elle ne mérite point d'être annoncée sous un N°. particulier.

N°.

6 (127) La destruction de l'Idolâtrie, représentée par un Ange qui tient une Hostie environnée d'une gloire, dont l'un des rayons foudroie les Autels des Payens, &c. Il y a six vers & une Déd. *Cede Deo mala* .... *Petr. Hannecart dedicabat.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex.* *Ant. C. P.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 33 po. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.

7 (126 *ibid.*) Triomphe de la Nouvelle Loi, représenté par une Femme debout sur un Char, tenant un Calice surmonté d'une Hostie, accompagnée d'un Ange qui soutient une Croix, &c. Il y a huit vers & une Déd. *Sic vehitur nova* ...... *Hannecart Senator Antuerpianus.* N. Lauwers *sculp.* & *ex.* *Ant. C. P.* 24 po. de haut, sur 32 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.

8 (128 *ibid.*) Le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie, en deux feuilles. Il y a huit vers & une Déd. *Perge Triumphatrix Ecclesia....Pet. Hannecart D. D.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex.* *Ant. C. P.* 23 po. de haut, sur 37 po. 10 lig. de large. B.

9 (125 *ibid.*) Triomphe de la Charité en deux feuilles, & sans titre. Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 32 po. 7 lig. de large.

10 (129 *ibid.*) Le Temps qui découvre la Vérité, & qui terrasse l'Héréfie, sans Tit. Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 32 po. 10 lig. de large, en deux feuilles.

N. B. L'on joint ordinairement aux six Estampes précédentes les Numeros 11 & 26 de l'*Ancien Testament*, ainsi que le Numero 128 du Nouveau, qui est le pendant du Numero 4 ci-dessus.

11 (122 *ibid.*) Les Peres & Docteurs de l'Eglise agitant la question du Mystere de la Transubstantiation. Le Pere Eternel est dans le haut; le fond est d'Architecture. Tit. & Déd. *Christus in hâc..... Prædicatorum Antuerpiæ Priori.* H. Snyers *sculp.* Abraham à Diepenbeke *ex. Ant. C. P.* 22 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 1 lig. de large. B. & R.

12 (123 *ibid.*) Le Combat de l'Esprit contre la Chair, désigné par une figure aîlée, & attachée par une corde dont un Ange tire un bout vers le Ciel, & les Diables, l'autre bout vers l'Enfer. Le Pere Eternel est dans le haut. P. Pontius 11 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large.

*13 Un Purgatoire, sans nom de Graveur. Il y a au-dessus un Nom de Jesus, environné d'une Gloire & de plusieurs Chérubins. Tit. *Miseremini mei.* Corn. Galle. 15 po. 5 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de

N°.

large. Parmi la quantité de Fig. dont ce Purgatoire est rempli, l'on remarque les quatre, qui se trouvent au bas de la Ste. Therese, parmi les *Saintes*.

*14 Un Purgatoire, sans nom de Graveur. Tit. *Miseremini mei, saltem vos amici mei.* C. Galle. 3 po. de haut, sur 4 po .6 lig. de large. C'est la copie du Bas de la méme Ste. Therese, où l'on a ajouté trois Fig. ainsi qu'un Nom de Jesus dans le milieu & au-dessus, & deux Anges sur les côtés.

15 (28 *les Saintes de Hecquet*) Un Purgatoire. C'est encore le Bas de l'Estampe de la même Sainte, auquel l'on a ajouté trois Fig. & deux Anges qui tirent les Ames hors des flammes.

16 (124 *du Nouv. Test. de Hecquet*) Sujet Allégorique, représenté par cinq Femmes. Celle du milieu a les mains l'une dans l'autre & tient un chapelet; à droite est une autre Femme à genoux, appuyée sur un fauteuil, & tenant aussi un chapelet; derriere celle-ci, est une troisieme Femme qui paroît entretenir le feu d'une lampe; une autre, à gauche, tient un livre, & la cinquieme est en méditation: derriere, est un Ange qui monte au ciel, & un autre dans les nues, qui sonne de la trompette. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 3 l.

N°.

de haut, sur 10 po. 6 lig. de large. Œuvre du Roi, & chez M. Mariette. *T. R.*

*17 Le Tableau de la Chapelle où est le Tombeau de Rubens. La Vierge assise au pied d'un berceau de feuillages, & tenant l'Enfant Jesus qui reçoit les vœux de S. Bonaventure, en chappe, derriere lequel sont trois Fig. de Femmes ; à la suite de ces Femmes, est Rubens sous la figure d'un Guerrier, tenant un drapeau à la main, & ayant à ses pieds le dragon de S. George, percé d'un tronçon de lance. Sur le devant, est un S Jérôme à genoux sur un lion. Dans le haut de l'Estampe sont trois Anges, dont deux couronnent l'Enfant Jesus, & le troisieme tient une branche de palmier. Tit. *Laudate Dominum in Sanctis ejus. Tabula Epitaphii Petri Pauli Rubens, in Æde divi Jacobi Antuerpiæ visitur.* P. Pontius *sculpsit.* Gillis Hendricx *excudit.* 19 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Cette Estampe a été copiée de quelques pouces plus en petit, & l'on y a supprimé le S. George.

*18 La même Composition, gravée du même côté par Remoldus Eynhouedts, avec cette différence, que l'Ange qui tient une branche dans la précédente, tient ici un flambeau. 8 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

N°.

*19 L'Epitaphe de Rubens, gravée par Clouet. C'est une sorte de Portique, orné de six Têtes de Chérubins & d'une Tête de Mort ; sur les côtés, sont deux Fig. allégoriques, & dans le haut, deux flambeaux renversés ; le tout est couronné d'une Lampe sépulcrale. Elle est de la grandeur du Tit. d'un *in-folio*. R.

20 N. 63 *des Tit. de livres & page* 126 *d Hecquet*) L'Epitaphe de J. Gevartius. Au dessus de l'Inscription est une Colomb tenant un rameau d'olivier, avec cett devise, *non semper imbres*. Dans le haut est le Buste de J. Gevartius dans un niche couronnée d'une Lampe sépulcra le ; sur les côtés, sont la Justice & la Pru dence. Lommelin *sculp*. 9 po. 10 lig. d haut, sur 6 po. 3. lig. de large.

21 (134 *du Nouv. Test. de Hecquet*) Des Anges dans une Gloire, dont les uns jouent des instruments, & les autres char tent. Gravé dans le goût de Remoldı Eynhouedts, sans nom de Peintre. 1 po. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. L & R. Œuvre du Roi. *D*.

22 (135 *ibid*) Deux Anges environnés nuages, & tenant un Soleil, d'où sorte des rayons. Gravé dans le goût de R. moldus Eynhouedts, sans nom de Pein tre. 8 po. 8 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. d

N°.

de large. B. & T. R. Œuvre du Roi.

23 (55 *ibid.*) Un Buste de J. C. Tit. *Speramus in Deum vivum, qui est Salvator omnium hominum*. Ryckmans *sculp*. 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

24 (56 *ibid.*) La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Sub tuum præsidium confugimus Sancta Dei Genitrix.*

25 (57 *ibid.*) Une Tête de Christ dans un ovale. Tit. & Déd. *Jesu dulcissime .... die 27 Maii natali suo*. P. Pontius *incidebat*. 14 po. 5 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

26 (58 *ibid.*) Une Tête de Vierge, aussi dans un ovale. Tit. *O Beata Maria ..... qui étoit perdue*. Sans nom de Graveur. G. Hendricx *ex. Ant.* 14 po. 5 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. R. Œuvre du Roi.

27 (59 *ibid.*) Deux Regards; la Tête de J. C. & celle de la Vierge. Sans titre & sans nom de Graveur. 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig de large. Œuvre du Roi.

SUJETS

DE

VIERGES.

N°. 1 IMMACULÉE Conception. Tit. *Ipsa conteret caput tuum. Genes.* 3. S. a Bolswert *sculp.* Ant. Bon-Enfant *excudit cum privilegio Regis.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. de large.

N. B. L'on appelle *Immaculée Conception*, une Vierge debout sur un Globe, écrasant sous ses pieds la tête d'un serpent.

2 Immaculée Conception. Tit. *Venerandæ admodum Mariæ.... Dominæ longè dignissimæ.* M. van-den-Enden *D. C. Q. & ex.* 1644. Matth. Borekens *sculp.* 9. po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 9. lig. de large. C'est la copie de la Vierge seule du N°. 62 suivant. Les premieres épreuves sont avant la Dédicace.

3 Cette même Vierge est encore gravée par le même Maître & sous la même adresse, avec cette différence, qu'elle est ici sur un piedestal, au lieu d'être sur un globe, ainsi qu'elle est dans la précéden-

No.

te. 16 po. 6. lig. de haut, ſur 7 po. 7. lig. de large.

4 Aſſomption. Déd. *Magnifico & Clariſſimo Domino ... Martinus van-den-Enden.* S. à Bolſwert *ſculp.* Mart. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 22 po. 10 lig. de haut, ſur 15 po. 10 lig. de large. B. Cette Eſtampe eſt cintrée.

5 (10) Aſſomption, où l'un des Diſciples leve la pierre du ſépulcre. Déd. *R. P. Guardiano FF. Minorum.... Martinus van-den-Enden D. C. Q.* — S. à Bolſwert *ſculp.* Mart. van-den-Enden *ex Ant. C. P.* 22 po. 11 lig. de haut, ſur 16 po. 2 lig. de large. B. Les Epreuves ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures, & celles ſous l'adreſſe de Cor. van-Merlen ſont retouchées.

*6 La même Compoſition a encore été gravée ſans aucun changement, de la même grandeur, ainſi que ſous la même adreſſe de M. van-den-Enden, par Arnoldus Loemans. Tit. *Aſſumpta eſt Maria in Cœlum, gaudent Angeli.*

7 (11) L'on a auſſi gravé le haut de cette Eſtampe, ſans, & avec le Tit. *Janua Cœli.* Il y a quelque changement dans les Anges. Corn. Galle *ex.* 8 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 2 lig. de large.—La même, & ſous la même adreſſe. 10 po.

N°.

6 lig. ſur 8 po. 2 lig.——La même, & ſous la même adreſſe, mais avec quelques changements plus conſidérables. 7 po. 4 lig. ſur 5 po. 6. lig.

8 (12) Aſſomption, où la pierre qui couvroit le ſépulcre de la Vierge eſt tout-à-fait ſur la droite. Sans titre. H. Witdouc *ſculp. anno* 1639. *C. P. R. C. P. B. & O. C.* 23 po. de haut, ſur 17 po. 4 lig. de large. B. & R. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Corn. van-Merlen ſont retouchées.

9 (13) Aſſomption, où J. C. eſt dans le haut qui reçoit ſa Mere. Tit. *Aſſumpta eſt Maria in Cœlum.* P. Pontius *ſculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno.* 1624. 24 po. de haut, ſur 16 po. 2 lig. de large. B. Cette Eſtampe eſt cintrée.

10 (14) Cette même Compoſition eſt auſſi gravée par Ant. Maſſon: elle eſt en quarré, & de la même grandeur que la précédente. R.

*11 La même Aſſomption eſt encore gravée en bois, mais dans le ſens contraire, avec cette différence qu'au haut de l'Eſtampe J. C. qui recevoit la Vierge ne s'y trouve plus. Chriſt. Jegher *ſculp.* A. Sallarts. 7 po. 4 lig. de haut, ſur 5 po. 1 lig. de large. T. R.

N°.

12 (15) Assomption, sans titre. Panneels *fecit.* F. V. *W. ex.* 12 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. Cintrée. R.

13 (16) Assomption. Tit. *Assumpta est Maria in Cælum.* A. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 16 po. 1 lig. de haut, sur 13 po. 1 lig. de large. Cintrée.

14 (17) Assomption, sans titre. Coenr. Waumans *sculp.* P. de Bailliu *ex.* 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large.

15 (4) Le Couronnement de la Vierge, sans titre. Rubens *del. & ex.* gravé en taille de bois. par Christ. Jegher. *C. P. R.* 11 po. 10 lig. de haut, sur 16 po 3 lig. de large.

16 (6) Couronnement de la Vierge. Tit. *Coronatio Divæ Virginis.* P. Pontius *sculp.* G. Hendricx *ex.* 12. po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe est un des derniers Ouvrages de ce Graveur, & fort inférieure à ce qu'il avoit fait précédemment. Elle a été copiée par un Graveur anonyme, avec le nom de *Meyssens ex.*

*17 La même composition gravée par Carlo Faucci, d'après un Tableau de Rubens du Marquis Guerini à Florence. 14 po. de haut, sur 8 po. de large.

N°.

18 (7) Couronnement de la Vierge par deux Anges, au milieu d'une troupe d'autres Anges. Tit. *Quæ est ista . . . . castrorum acies ordinata.* Cor. Visscher *sculp.* P. Soutmans *dirigente. C. P.* 22 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe se connoit sous le nom de la *Reine des Anges.* Aux premieres Epreuves les noms du Peintre & du Graveur ne s'y trouvent point.

19 (8) Cette même Estampe est encore gravée à l'eau-forte, & avec goût, par un Graveur anonyme. Il y a quelques changemens dans les petits Anges. Tit. *Ave Domina Angelorum.* F. L. D. Ciartes *ex. C. P. R.* 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

Enfance de Jesus.

20 (48) La Sainte Vierge qui donne à teter à l'Enfant Jesus; il y a une Sainte Anne derriere: sans titre. A. de Paulis *fecit.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 3 lig. de large.

21 (55) La Ste. Vierge qui présente à teter à l'Enfant Jesus. Tit. *Mel ora sunt ubera tua vino. Cant.* 2. P. Pontius *sculp.* J. Croobaert *ex.* 4 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

N°.

2 (52) La Vierge & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau : gravé à l'eau-forte par un Anonyme. Tit. *Cum essem parvulus .... ad Corint.* 3. M. van-den-Enden *ex.* 9. po. 5 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de large.

23 (31 du Nouv. Test. de Hecquet.) Repos en Egypte, où la Ste. Vierge assise dans un Paysage embrasse l'Enfant Jesus, qui dort sur ses genoux : gravée en taille de bois par C. Jegher. Rubens *ex. C. P.* 17 po. de haut, sur 22 po. de large On en a tiré quelques Epreuves en clair-obscur, qui sont d'une grande rareté.

24 (N°. 31 du Nouv. Test. de Hecquet.) La même composition est encore gravée au burin, & de l'autre côté par un Graveur anonyme. Tit. *Obdormit ecce Jesulus .... Jesulus, compescito labellula.* Corn. Galle *ex.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 16 po. de large.

*25 La Vierge, & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau, sur lequel on lit, P. P. Rubens *pinxit.* Il y a quatre vers : *Dormit in extructo soboles ... jam sua natus habet.* Vorsterman *fecit.* Corn. Galle *ex.* 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large.

26 (44) La Vierge qui fait distiller du lait

dans la bouche de l'Enfant Jesus. Tit. *Hyblæi rores . . . . in ore pudor.* sans nom de Graveur. *C. P.* 5 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. B.

27 La même Composition, sans titre. Pilsen *sculp.* 4 po. 7 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large.

28 (47) La Vierge tenant l'Enfant Jesus sous un bras. Tit. *Diva parens teneros . . . numine cuncta replet.* N°. Lauwers *ex.* 5 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de large. M. Hecquet avoit fait un double emploi de ce Sujet au N°. 53 de ses *Vierges.* Il y en a des Epreuves avant qu'on eût gravé le titre sur la planche.

29 (40) La Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, dans une bordure ovale. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.* J. Witdoeck *sculp. cum gratia & priv. R.* J. Berti. 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 11 lig. de large. B. & R. Pour avoir des premieres épreuves, il faut que les quatre angles d'autour de l'ovale ne soient point encore chargés de tailles.

30 (29) La Ste Vierge, que l'Enfant Jesus embrasse. Tit. *Osculetur me osculo oris sui. Cant.* 1. S. à Bolswert *fecit.* M. vanden-Enden. *ex Ant. C. P. R.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. B.

No.

31 (30) Cette même Vierge eſt encore gravée par J. Suyderhoef, avec quelques changemens, ſurtout à la tête de l'Enfant. Il y a quatre vers : *Cum mea mens .... ſapit ipſa fames.* 7 po. de haut, ſur 5 po. 4 lig. de large. B.

32 (31) La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus, qui eſt appuyé ſur un berceau : gravé par un Anonyme, que l'on croit être M. Laſne. P. de Jode *ex.* Tit. *Virgo Dei Genitrix .... addicto pectore Matrem.* 12 po. de haut, ſur 9 po. 7 lig. de large.

33 (32) La même Vierge, de la même grandeur, avec le même titre, & ſans nom de Graveur. Eraſmus Quillinus *ex. C. P.*

Pluſieurs perſonnes croyent que ces deux Eſtampes ſont deux planches différentes, mais elles ſe trompent. Les premieres Epreuves ſont avec le nom de P. de Jode, & les ſecondes avec celui d'Eraſme Quillinus, qui ayant acquis la planche y fit beaucoup travailler, & tellement, qu'elle paroit être une ſeconde planche, l'effet du clair-obſcur étant abſolument différent.

34 (33) L'Enfant Jeſus ſur une table & careſſant la Ste. Vierge. Tit. *Puteus aquarum viventium.* Cant. 4. &c. S. à

N.

Bolſvert *ſculp.* & *excudit.* 10 po. 4 lig. de haut, ſur 8 po. 10 lig. de large. B.

35 (34) La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus à qui des Anges préſentent une corbeille de fruits. Tit. *Sub umbra illius .... dulcis gutturi meo.* Alex. Voet *junior ſculp. & ex. Ant.* 14 po. 8 lig. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large. Il y en a une Copie de la même grandeur, ou environ : l'Original ne lui eſt guere préférable ; l'une & l'autre ſont fort mal exécutées.

36 (41) La Ste. Vierge, & l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux : elle tient un globe de la main droite, & ſon Fils un ſceptre de la main gauche. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.* S. à Bolſwert *ſculp. & ex. C. P.* 10 po. 2 lig. de haut, ſur 8 po. de large B.

37 (42) La même Eſtampe ſe trouve copiée par Aubert, avec le même titre. 15 po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. 10 lig. de large.

*37 *bis.* La Ste. Vierge à demi-figure, ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus debout, qui tend la main à S. Jean, que Ste. Eliſabeth porte entre ſes bras. Gravé par P. J. Taſſart, & dédié par lui au Duc Charles de Lorraine, Gouverneur des Pays-Bas, qui en poſſéde le Tableau dans

N°.

ſon Cabinet. 13 po. de haut, ſur 9 po. 4 lig. de large.

38 (54) La Ste Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, auquel S. Jean préſente une corbeille de fruits. Eau-forte ſans titre, & ſans nom de Graveur. F. van-den-Vyngaerde *ex*. 3 po. 6 lig. de haut, ſur 2 po. 4 lig. de large. De l'Œuvre de M. Mariette. T. R.

39 (50) La Ste. Vierge, l'Enfant Jeſus, & S. Jean qui joue avec un Agneau: en ovale, & ſans titre. Vorſterman *fecit*. 4 po. 7 lig. de haut, ſur 3 po. 2 lig. de large. *B. R.* Œuvre de M. Mariette.

40 (N°. 22 des SS. de Hecquet.) L'Enfant Jeſus & S. Jean, jouant avec un Agneau. Gravé en bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, ſur 16 po. 8 lig. de large.

41 (136 du Nouv. Teſt. de Hecquet.) La même compoſition. Tit. *O Baptiſta, quis fuit...utero clauſus exultaras*. Corn. Galle *ex*. 11 po. 9 lig. de haut, ſur 16 po. 1 lig. de large.

42 (22 des Saints de Hecquet.) La même compoſition gravée en taille de bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, ſur 16 po. 8 lig. de large.

*43 La même compoſition, par un Graveur

anonyme, avec cette différence, que l'Enfant Jesus est nud, que l'on y a ajouté la Croix de S. Jean avec sa banderolle, & qu'elle est en hauteur. Gasp. Huberti *excudit Antuerpiæ*. 15 po. 2 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large.

44 (25) Ste Famille, où l'Enfant Jesus & S. Jean carressent un Agneau. Il y a quatre vers : *Agnus adest Agnis .... Agnus utrumque notat*. S. à Bolswert *fecit*. M. van-den-Enden *ex*. *Ant*. *C*. *P*. 15 po. 8 lig. de haut, sur 11 po. de large.

*44 *bis*. La même Composition est encore gravée par Panneels.

45 (4) Ste. Famille où l'Enfant Jesus joue avec S. Jean qui est monté sur un agneau. Cette piece tient quelque chose de la précédente, mais à bien des endroits elle s'en éloigne.. L'on voit S. Joseph derriere le S. Jean, & près de la Vierge, un Ange qui apporte une corbeille chargée de raisins. G. Panneels *sculp*. F. V. W. *ex*. 4 po. 6 lig. de haut sur 7 po. de large.

46 (23) Ste. Famille, où la Ste. Vierge donne à teter à l'Enfant Jesus, auquel S. Jean tient le pied d'une main, ayant l'autre appuyée sur la tête d'un Agneau. Tit. *Quis mihi det .... nemo despiciat*. S. Witdoeck *sculp*. Jac Moermans *ex*. *Ant*. J. de Berti. 14 po. 10 lig. de haut, sur

N°.

ſur 11 po. 9 lig. de large. *B.* & *R.* Les meilleures & premieres épreuves ſont avant le nom du Marchand Moermans.

47 (45) Ste. Famille, où S. Jean veut ôter un oiſeau à l'Enfant Jeſus. Tit. *Cum eſſem parvulus . . . . . . loquebar ut parvulus. Corint.* 13. M. van-den-Enden *ex.* 15 po. 5 lig. de haut, ſur 6. po. 6 lig. de large. R.

48 (38) Ste. Famille, où la Vierge eſt appuyée ſur un berceau dans lequel eſt l'Enfant Jeſus, qui carreſſe S. Jean: Ste. Eliſabeth y paroit les mains jointes. Tit. *Me vocat Eliæ . . . . Chriſte, faveque meis.* ſans nom de Graveur. Luc. Vorſterman *ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, ſur 9 po. de large. R.

49 (39) Cette même Ste. Famille eſt encore gravée par Coſimo Mogoli ſur le deſſein de Petrucci, dans le Cabinet du Grand Duc. 11 po. 11 lig. de haut, ſur 9 po. 6 lig. de large. T. R.

*49 *bis.* Ste. Famille, où la Ste. Vierge eſt aſſiſe au pied d'un arbre, & ayant entre ſes bras l'Enfant Jeſus, à qui S. Jean préſenté par Ste. Eliſabeth & S. Joachim apporte un fruit: très-mal gravé à l'eau-forte par Deroy, d'après le Tableau original qui eſt dans l'Egliſe de Caudenberg à Bruxelles, 14 po. 8 lig. de haut,

sur 10 po. de large.

50 (24) Ste. Famille, où la Vierge assise tient l'Enfant Jesus qui dort sur son sein: Ste. Elisabeth debout, & ayant le pied sur un marche-pied, tient S. Jean sur son genou; S. Joseph y est appuyé sur un piedestal. Tit. *Quondam prægnantem Virgo .... Numinis igne fibras*. J. Witdoeck *sculp. cum gratia & pr. R.* J. de Bert. 13 po. 11 lig. de haut, sur 11 po. de large. *B.* & *R.* Les secondes Epreuves portent le nom de Jac. Moermans *ex.*

51 (56) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus embrasse la Ste. Vierge : S. Joseph est dans le fond avec les mains jointes. Tit. *Osculetur me osculo.... fragrantia unguentis optimis, Cant. Cap.* 1. N. Ryckmans *sculp.* 6 po. 10 lig. de haut, sur 9 po. 1 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

52 (35) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus est appuyé sur la Ste. Vierge : S. Joseph est derriere elle, & il y a un perroquet sur une colonne. Tit. *Miratur Matrem fieri... miracula vincit.* B. Bolswert *sculp.* A. Bon-Enfant *ex C. P. R.* 11 po. 10 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. B.

53 (37) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus caresse sa Ste. Mere, & où le jeune S. Jean présenté par S. Joseph est suivi de

N°.

ſon Agneau. On lit quatre vers latins au bas : *Divide filiolo . . . . ſero cades.* M. Laſne *ſculp.* P. de Jode *excudit.* 10 po. de haut, ſur 6 po. 7 lig. de large. R.

54 (36) La même compoſition augmentée de la figure de Ste Anne, qui, derriere la Vierge, ſe tient appuyée ſur le berceau de l'Enfant Jeſus : il y a un fond différent. Tit. & Déd. D. *Adriano Perez . . . . meritò dedicavit.* Luc. Vorſterman *ſculp.* & *ex. anno* 1620. 10 po. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large. T. B.

*54 *bis.* La même compoſition, ſans aucune différence, mais dans le ſens contraire, eſt gravée par un Anonyme, avec quatre vers latins au bas. *Ut hoſpitali*, &c. *B.* & *R.* Même grandeur que la précédente.

55 (26) Ste. Famille, où l'Enfant Jeſus careſſe la Ste. Vierge, Tit. *Dilectus meus mihi & ego illi. Cant.* 2 S. à Bolſwert *ſculp.* & *ex.* 15 po. 3 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large. B. Les ſecondes Epreuves ſont avec l'adreſſe d'Ant. Bon-Enfant.

56 (27) Cette même Ste. Famille eſt auſſi gravée par Pontius, & les figures n'y ſont que juſqu'aux genoux. Il y a quatre vers : *Quam benè complexum . . . . ſtringit amor.* 8 po. 4 lig. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large.

57 (28) Elle eſt encore gravée par Alex.

No.

Voet, & la Ste. Anne est supprimée.

58 (22) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus tient un oiseau. Tit. *Deliciæ meæ esse cum filiis hominum. Prov. 8. v.* 31. S. à Bolswert *sculp.* 14 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. B.

*59 La même composition a été fort bien gravée de l'autre côté, & avec le même titre, par un Graveur anonyme. 15 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. de large.

60 (43) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus se tourne en arriere pour embrasser la Ste. Vierge : S. Joseph est derriere qui les regarde, ayant la main portée à son menton. Tit. *Felicia prorsus oscula. . . . . de Assump. B. Mariæ.* Gio Bat. Barbé *f.* 5 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom de P. P. Rubens *in.* B. R.

Sujets particuliers de Vierges.

61 (19) Une Vierge assise sur le haut d'un degré, qu'environnent plusieurs Saints & Saintes. Déd. *Reverendo in Christo . . . . . Abraham van Diepenbecke.* H. Snyers *sculp.* Abraham van Diepenbecke *ex. Ant. C. P.* 24 po. 5 lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large.

Cette Planche après avoir donné un assez petit nombre d'Epreuves, où il sem-

N°.

bloit qu'il n'y avoit rien à desirer, a été retravaillée tout de nouveau d'un bout à l'autre, pour y rendre le clair-obscur d'un plus grand effet : & sans entrer dans un plus grand détail, il suffira d'observer à ceux qui voudront en faire la distinction, que presque par-tout il y a des troisiemes & des quatriemes tailles ajoutées ; & qu'ainsi la chappe de S. Augustin & la dalmatique de S. Laurent sont d'un ton sourd, & presque sans aucuns traits de lumiere. Cette Estampe est une des plus considérables de l'Œuvre, & les premieres épreuves en sont fort rares.

62 (20) Cette composition a aussi été gravée à l'eau-forte par Remoldus Eynhouedts. 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 5 lig. de large. R.

63 (21) Une Vierge dans une niche, à laquelle des Enfans attachent des guirlandes de fruits. Il y a au bas huit vers latins & une Déd. *Quam benè Virgo .... lub. mer. dedicabat.* Cor. & Galle. *sculp. C. P.* 19 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. B. R. La figure de la Vierge a été gravée seule, & fait, comme on l'a vu, le sujet des Estampes énoncées ci-dessus, sous les N°s 2 & 3.

64 (51) La Ste Vierge à genoux, & soutenue par des Anges dont un tire un glaive qui lui perce le cœur. Il y a une [illegible] sur le

No.

devant, avec quelques inſtrumens de la Paſſion. On lit au bas deux vers latins : *O cor . . . . dolor ille venit.* W. de Leeuw *ſculp.* 10 po. 3 lig. de haut, ſur 7 po. 8 lig. de large. R.

65 (40 & 57) La Sainte Vierge ayant ſur ſes bras l'Enfant Jeſus qui tient un Chapelet, tandis qu'elle en donne un autre à Saint Dominique qui a ſon Compagnon derriere lui. Sur le devant de l'Eſtampe eſt un Pape à genoux, & de l'autre côté, une Religieuſe Dominicaine qui baiſe un Chapelet. Derriere celle-ci ſont trois autres Perſonnages, dont l'un tient une Croſſe. Tit. B. *Maria Roſarii.* Adr. Lommelin *ſculp.* G Hendricx *ex.* 16 po. de haut ſur 13 po. de large. Œuvre de M. Mariette.

*66 La Ste. Vierge debout, tenant l'Enfant Jeſus, & donnant le Scapulaire à S. Simon Stock, Carme, qui eſt à genoux à ſes pieds. Sans Tit. P. de Jode *ſculp.* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 9 lig. de large. D.

67 (N 116 *d Nouv. Teſt. de Hecquet.*) Interceſſion de la Vierge auprès de ſon Fils. La Ste. Vierge à genoux ſur un nuage préſente à J. C. les mammelles dont elle l'a alaité ; celui-ci tient ſa Croix, & eſt debout ſur un autre nuage. Tit. & Déd. *Mariam verè Dei....*

N..

Gallæus D. C. Egbert van-Panderen *sculp.* Corn. Galle *ex.* 15 po. une lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. R.

*68 La Ste. Vierge ayant un Sceptre à la main, & sur sa tête une Couronne fermée, ainsi que son Divin Fils : elle est debout sur un Globe environné d'un Serpent, & dans un Ciel où voltigent des petits Anges qui lui offrent des Palmes & des Couronnes de laurier : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. B. *Maria de la Victoria.* 9 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. Elle a été gravée par Corn. Galle, & passe pour être du Dessein de Rubens. D.

N. B. Il y a encore une Vierge à genoux, environnée des Instrumens de la Passion, & gravée par S. à Bolswert, que quelques personnes prétendent être de Rubens; mais elle est certainement de Sallarts; & tous les vrais Connoisseurs la regardent pour telle. Quant au Numero 5 de Hecquet, c'est un Couronnement d'après Corn. Schut.

S'il y a encore quelques Sujets de Vierges qui ne se trouvent point dans cette Classe, l'on pourra consulter les *Hist. & Allég. Sacrées.*





SUJETS
DE
SAINTS.

N°.

1 La mort de S. Antoine. Tit. & Déd. *B. Antonius Ægyptius nobilis .... amicis distribuit.* P. Clouet *sculp.* 20 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. B R.

2 Le martyre de S. André. Tit. *Andræas Apostolus & Martir.* Alex. Voet junior *sculp.* & *ex. Ant.* 21 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large. B.

*3 La même composition, par un Graveur anonyme. Jan. Dirckx *ex. Ant.* 22 po. 6. lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.

4 (3) S. Gregoire Pape, ayant à sa droite une figure de femme qui représente la Prudence, & à sa gauche, un homme de guerre appuyé sur un bâton : derriere celui-ci est un autre homme appuyé de même. Au-dessus est un Tableau de la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus entre ses bras, avec six Anges qui soutiennent des guirlandes de fruits. Rem. Eynhoudts *fecit.* 14 po. 11 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large. R.

N°.

5 (4) S. Augustin. Tit. *Augustinus à puerulo apparente docetur abyssum Trinit.* Alex. Voet junior *sculp. & ex. Ant.* 17 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. 3 lig. de large. R.

6 (5) Cette même Composition est aussi gravée par Jac. Neefs. 9 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large.

7 (6) La Conversion de S. Bavon, Comte de Hasbaye. Ce Seigneur, accompagné de sa Cour, est à genoux aux pieds d'un Abbé qui le reçoit sur l'escalier de son Monastere. Au bas de cet escalier & vers la gauche, est la Fille de ce Comte qui paroît vouloir aussi renoncer au monde. Sur la droite est un grouppe de Pauvres auxquels on distribue de l'argent. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo Domino...... fort or astra petit. &c.* F. Pilsen *sculp.* 21 po. 6 lig. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large.

8 (7) S. Christophe, sans Tit. Rem. Eynhouedts *fecit.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large. R.

*8 *bis.* La Copie de la précédente par Van-Tienen. 9 po. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

† S. Ferdinand. *Voyez l'Art. des Rois d'Espagne dans les Portraits.*

N.

9 (8) S. François d'Affife recevant les Stigmates : gravé à l'eau-forte, fans titre & fans nom de Graveur : celui de P. P. Rubens s'y trouve, & on lui attribue cette gravure. 5 po. 2 lig. de haut, fur 3 po. 9 lig. de large.

10 (9) Le même Saint recevant les Stigmates, fans nom de Graveur. Corn. Galle *ex Ant.* 16 po. de haut, fur 12 po. 4 lig. de large.

11 (10) Le même Saint recevant les Stigmates. Déd. *Ornatiffimis Ludovico &c.... ex animo nuncupavit* Luc. Vorfterman *fculp & ex.* 1620. 18 po. 6 lig. de haut, fur 12 po. 7 lig. de large. B. Celles avec le Privilege font un peu poftérieures.

12 (11) S. François d'Affife, gravé par J. D. Picchianti, fans titre & fans nom de Graveur. 18 po. 11 lig. de haut, fur 13 po. 5 lig. de large. Du Cabinet du Grand Duc. T. R.

13 (12) S. François d'Affife, recevant l'Enfant Jefus des mains de la Vierge. Tit. *Cupio diffolvi & effe cum Chrifto. Philip. I.* La Tête de ce Saint eft gravée par Corn. Viffcher. P. Soutman *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, fur 13 po. de large. Les premieres Epreuves font avant le nom de Viffcher. Celles où fe trouve le nom de De-Wit fubftitué à celui de

N°.

Soutman, font de la troisieme Edition.

*14 La même Composition est encore gravée du même côté, avec cette différence, qu'au bas du nuage qui soutient la Vierge, il y a un morceau de rocher sur lequel est un Lézard, & une inscription clouée, avec ces mots, *P. Pau! Rubens invenit, M. Lasne fecit :* on lit plus bas, Théod. Galle *excud.* Il y a en outre quatre vers : *Divitias alias, alios.... hic sit honos.* 15 po. de haut, sur 10 po. 4 lig. de large.

15 (13) S. François d'Assise mourant, & soutenu par ses Freres, reçoit la Communion. Tit. & Déd. *Educ de custodia.., infer. Germ. definitori*, &c. Hend. Snyers *sculp.* Abraham à Diepenbeke *exc. Ant. C. P.* 21 po. 7 lig. de haut, sur 13 po. de large. Cette Estampe est cintrée. B.

16 (14) Résurrection d'un Mort, & guérison miraculeuse de plusieurs Malades par S. François Xavier. Tit. *S. Franciscus Xaverius, Indiæ orientalis Apostolus.* Marinus *sculpsit.* 21 po. de haut, sur 16 po. 4 lig. de large. Cette Estampe fait le pendant du N°. 24 suivant. B. & R.

17 (15) La premiere Composition a été copiée sous l'adresse de Gasp. Huberti, & avec le même titre, auquel on a ajouté, *Certis anni temporibus.... Societatis*

N°.

Jesu Antuerpiæ. 23 po. de haut, sur 19 po. 6 lig. de large.

18 (16) S. François Xavier debout devant un Crucifix. Tit. & Déd. *S. Franciscus Xaverius obiit . . . . . . Bolswert fratres D. D. C. C.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. B. Cette Estampe est gravée par S. à Bolswert, ainsi que celle du N°. 25 suivant, dont elle est le pendant.

*18 *bis*. Le même S. François Xavier sur un fond blanc : gravé par Matt. Borekens. Mart. van-den-Enden *ex. Antuerp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.

19 (17) Saint François de Paule recevant l'Enfant Jesus des mains de la Ste. Vierge. Tit. *Deliciis affluens innixus . . . Deus in æternum.* Sans nom de Peintre. M. Lasne *fecit.* 13 po. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. B. & R.

20 (18) Guérison de plusieurs Malades par l'intercession de S. François de Paule, que l'on voit dans une gloire au haut de l'Estampe. Tit. *Franciscus de Paula . . . . om dennoot.* Gillis Collaert *ex.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 4 lig. de large. T. R.

21 (19) S. François de Paule à genoux : une Tiare Papale environnée d'Anges, qui forment

N^o.

forment un cercle en se tenant par la main, paroit suspendre au-dessus de la Tête de ce Saint, à côté duquel sont deux bêches à remuer la terre. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 10 po. de haut, sur 8 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

22 (21) S. George, sans Tit. Panneels *fec t.* 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. T. R.

23 (20) S. Gregoire accompagné de six autres Saints ou Saintes, devant un Portique ; au-dessus est un écusson orné de guirlandes de fruits soutenues par cinq Enfans, & dans lequel est une banderolle avec ces mots, *S. P. Q. R.* Sans titre, & sans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Cette composition differe peu de celle du N°. 4 ci-dessus.

N. B L'Enfant Jesus & le S. Jean du Numero 22 des SS de Hecquet, fait ci-devant le Numero 40 des Vierges.

24 (23) S Ignace de Loyola guérissant des Possédés. Tit. *S. Ignatius de Loyola, magnæ Societatis Jesu Fundator.* Marinus *sculp.* 21 po. de haut, sur 16 po. 4 lig. de large. Cette Estampe fait le pendant du N°. 16 ci-devant. B. & R.

25 (24) S. Ignace de Loyola debout de-

G

N°.

vant un *Nom de Jesus*, que l'on voit dans une gloire : ce Saint tient un Livre sur lequel on lit, *ad majorem Dei gloriam.* Tit. & Déd. *S. Ignatius de Loyola.... Bolswert fratres D. D. C. C.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe a été gravée par S. à Bolswert, & fait le pendant du N°. 18 ci-devant. B.

*25 *bis.* Le même S. Ignace sur un fond blanc : gravé par Matt. Borekens. Mart. van-den-Enden *ex. Antuerp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.

26 (25) Le même S. Ignace, demie-figure. Tit. *S. Ignatius de Loyola ..... in Sanctorum numerum relatus.* S. à Bolswert *sculp. C. P.* 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large.

27 (26) S. Ignace de Loyola & S. François Xavier. Tit. *Societatis Jesu Auctor .... in Sanctorum numerum relatus.* S. à Bolwert *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. Ce sont les deux mêmes figures que celles des N°s. 18 & 25 susdits, lesquelles sont réunies dans une même planche. Les premieres Epreuves sont avant le nom de Rubens, que l'on y a ajouté par la suite. On en a une Copie en maniere noire.

28 (27) S. Ignace de Loyola. Tit. *B. P*

N.:

Ignatius .... Canonico Antuerpienſi dignitiſſimo D. D. Sans nom de Peintre ni de Graveur. Luc. Vorſterman *ex. anno* 1621 *C. P.* 10 po. 7 lig. de haut, ſur 9 po. 7 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

29 (28) S. Ignace maltraité pendant ſon ſon ſommeil par les Diables. G. Audran *ſculp.* 4 po. 2 lig. de haut, ſur 3 po. 7 lig. de large. *B.* M. Mariette poſſéde le deſſein de cette Eſtampe, fait de la main de Rubens; & c'eſt la même Compoſition d'un autre Eſtampe qui ſe trouve dans la Vie de S. Ignace: l'on a donc eu tort de mettre au bas, *Raphaël inv.* D'ailleurs l'on ne devoit pas ignorer que Raphaël étoit mort long-temps avant qu'il fût queſtion de peindre aucune choſe, qui eût rapport à la Vie du Fondateur des Jéſuites.

*30 S. Ignace à demi-corps, ayant les mains jointes devant un Crucifix. Tit. *Sanctus Ignatius Societatis Jeſus Fundator .... relatus eſt in Sanctorum numero, anno* 1622, *Martii* XII. Gaſpar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 11 po. 3 lig. de haut, ſur 9 po. 1 lig. de large. D.

31 (31) S. Ildephonſe recevant un Chaſuble des mains de la Ste. Vierge, qui lui apparoit, accompagnée de quatre autres figures. Dans le haut ſont des Anges

No.

qui ſe tiennent par la main. Tit. *S. Ildephonſus Archiepiſcopus Toletanus.* H. Witdouc. *ſculp. anno* 1638. 18 po. 11 lig. de haut, ſur 13 po. 8 lig. de large. B. & R.

*32 Une Etude pour le Grouppe qui ſe voit dans le Sujet précédent, ſur la gauche de la Vierge : gravé à l'eau-forte par M. Watelet, d'après le Deſſein de Rubens. 9 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 9 lig. de large.

33 (30) *S. Joſeph Divini Carmeli Patronus.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. 15 po. 9 lignes de haut, ſur 12 po. 5 lig. de large. Œuvre du Roi. D.

*34 S. Joſeph à demi-figure, tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus, très-mal gravé à l'eau-forte par Deroy. 8 po. 8 lig. de haut, ſur 6 po. de large.

35 (29) S. Juſte décolé, & tenant ſa tête entre ſes mains ; deux autres figures l'accompagnent, & l'on voit dans le lointain quelques Cavaliers qui fuyent. Déd. *Clariſſimo Viro, D. Baltazari. . . ſalutis benè ominantes D. D. C. Q.* J. Witdoeck *ſculp. Ant. cum gratia & priv.* R. J. de Berti. 15 po. 6 lig. de haut, ſur 11 po. 6 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Fr. van-den-Wyngaerde ſont retouchées.

N°.

36 (32) Le Martyre de S. Lievin, Evêque de Gand. Ce Saint est à genoux ; un de ses Bourreaux le tient par la barbe, & un autre lui ayant arraché la langue, jette cette langue aux chiens. Déd. *Nobiliss. Amplissimis, &c. Corn. van-Caukerken.* 1657. 20 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Il faut avoir cette Estampe avant l'adresse de Gasp. de Hollander.

37 (34) Le Martyre de S. Laurent. Déd. *Pietate Reverendo, virtute* &c .... *affectu benevolenter inscribebat.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1621. 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. & R.

*38 Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un Pauvre. Corn. Galle *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. D.

*39 S. Martin à cheval partageant son manteau avec les Pauvres. Tit. *S. Martin dividing his Cloak. &c.* Th. Chambars *sculp.* 16 po. de haut, sur 14 po. 10 lig. de large. Le Tableau d'après lequel on a gravé cette Estampe, & que l'on dit être de de Rubens, est exactement la même composition d'un fameux *S. Martin* de Vandyck, que l'on voit à un Village du Brabant, & que Krafft a gravé.

40 (33) S. Michel foudroyant le Diable. *S. Michael.* Adr. Melar *sculp.* Corn.

N°.

Galle *ex.* 15 po. 4 lig. de haut, ſur 11 po. 4 lig. de large.

*41 S. Michel, ſans titre. Clouet *ſculp.* 9 po. 3 lig. de haut, ſur 5 po. de large.

42 (40) S. Pepin I, & Ste. Begue, à demi-corps, & faiſant un même Sujet ſur une même planche, dans le haut de laquelle eſt écrit, *S. Begga Pepini F. Brabantiæ Dux III.* —— *S. Pepinius I. Brabantiæ Dux.* Au bas eſt une Déd. *Clariſſimo præſtantiſſimoque Viro... F. van-den-Wyngaerde.* F. van-de-Steen *ſculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* 11 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 3 lig. de large. Cette Eſtampe a été gravée ſur le deſſein de Rubens d'après les deux Tableaux originaux d'Hubert van-Eyck, frere de Jean de Bruges. L'on trouve encore le même *Saint* & la même *Sainte* gravés ſéparément, & de la même grandeur que ceux-ci, par Th. Matham, avec le nom de H. van-Eyck.

43 (36) S. Pierre & S. Paul au-devant d'un Portique percé de deux Arcades; gravé par Rem. Eynhouedts. 9 po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. 4 lig. de large.

44 (35) S. Roch auquel J. C. montre cette Inſcription ſoutenue par un Ange: *Eris in Peste Patronus.* Plus bas ſont pluſieurs Peſtiférés qui reclament l'interceſſion de

N°.

ce Saint. Tit. *Sancte Roche, ora pro nobis.* P. Pontius *sculp. Anno* 1626. 19 po. 5 lig. de haut, fur 13 po. 4 lig. de large. Le Tableau original eft un des chef-d'œuvres de Rubens, & l'Eftampe eft celui de Pontius. B.

45 (37) S. Sebaftien, fans Tit. G. Panneels *fecit.* 6 po. 6 lig. de haut, fur 4 po. de large. R.

*46 Le B. Simon de Valence, à demi-corps dans un ovale, tenant d'une main une Croix & de l'autre un Lys. Corn. Galle. *sculp.* 5 po. 11 lig. de haut, fur 3 po. 6 lig. de large. R.

47 (38) Le Sacre d'un Evêque, fans tit. P. Soutman *fecit & ex. C. P.* 11 po. 10 lig. de haut, fur 7 po. 9 lig. de large.

48 (39) Le Martyre de S. Thomas. Tit. *S. Thomas Apoftolus Indorum, & Martyr.* Jac. Neefs *sculp.* 22 po. 5 lig. de haut, fur 16 po. 2 lig. de large. B.

N. B, Il y a une fuite de quelques Saints, ou Hommes Illuftres, de la Compagnie de Jefus, d'environ 14 po. 6 lig. de haut, fur 9 po. 6 lig. de large, tels que le B. Stanislas Koftka à genoux devant le S. Sacrement, le B. Louis de Gonzalc devant un Crucifix, Alphonfe Rodrigue devant la Ste. Vierge, &c. Cette fuite d'Eftampes gravée par *S. à Bolfvert*, n'appartient en aucune façon à Rubens; & je ne fçai fur quel fondement quelques Amateurs les placent dans l'Œuvre de ce Peintre, ainfi que les fuivantes:

N.

S. Dominique à demi-figure, tenant d'une main une Croix & un Lys, & de l'autre un Rosaire, par *Bolsvert.*

S. Jacques le Majeur mettant les Maures en déroute.

S. Louis Roi de France, Par *A. Voet.*

S. Philippe de Neri, par *Vermeulen.*

Un Ange Gardien, par *C. Galle.*

Un S. Evêque tenant d'une main une Croix & un fouet, & de l'autre une epée. 14 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig de large.

Un autre Saint revêtu d'une Chasuble, tenant d'une main un Livre, & de l'autre un Vaisseau; de même grandeur que la précédente.

Un autre Saint armé de toutes pieces, & faisant sortir avec la pointe de son Epée une source d'eau hors de la terre, *idem.*

Un autre Saint faisant la même chose avec un Bourdon, *idem.* &c.

Ces quatre derniers sont de l'invention de Soutman, & gravés par *Corn. Visscher.* Ils sont partie d'une plus grande suite, où sont representés les SS. Patrons & Apôtres de la Hollande : il faut manquer absolument d'expérience pour les attribuer à Rubens.



SUJETS DE SAINTES.

N°.

*1 SAINTE ALDEGONDE à demi fig. gravée dans une bordure ovale. Il y a dans les quatre coins des petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut & un autre dans le bas, avec Tit. & Déd. C. Galle *ex.* 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. C'est le pendant du N°. 26 suivant. D.

N°.

2 (1) Ste. Anne : la Vierge encore jeune, & tenant un Livre, eſt auprès d'elle ; S. Joachim eſt ſur le derriere, & le fond eſt une baluſtrade : il y a deux Anges dans le haut. Tit. *Audi Filia .... Rex decorem tuum.* S. à Bolſwert *ſculp.* M. van-den-Enden *ex. C. P.* 15 po. 6 lig. de haut, ſur 11 po. 8 lig. de large. B. & R. Les Epreuves ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures. Cette Eſtampe eſt connue ſous le titre d'*Education de la Vierge.*

3 (2) Ste. Anne aſſiſe, & la Vierge auprès d'elle. Cette Eſtampe ſe diſtingue par un rideau qui s'y trouve : ſans titre. Corn. van-Kaukerken *ſculp.* Mathæus Antonius *ex.* 8 po. 8 lig. de haut, ſur 6 po. 4 lig. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Corn. Galle ſon poſtérieures, & celles ſous l'adreſſe de Boudt le ſont encore plus. R.

4 (3) Ste. Agnès à genoux, avec un mouton près d'elle, ſans titre. G. Panneels *fecit.* 3 po. 9 lig. de haut, ſur 2 po. 9 lig. de large. R.

*5 La même Sainte debout, accompagnée d'un mouton. A. Voet. *ſculp.* 9 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 3 lig. de large. D.

6 (4) Ste. Barbe. Tit. *Sancta Barbara Virgo & Martyr.* S. à Bolſwert *ſculp.* &

N°.
ex. C. P. 13 po. 5 lig. de haut. ſur 8 po. 11 lig. de large. B. C'eſt le pendant du N°. 13 ſuivant. B.

7 (5) Ste. Barbe. Tit. *S. Barbara.* L. Vorſterman *ex. C. P.* 11 po. 5 lig. de haut, ſur 8 po. 3 lig. de large. B.

8 (6) Ste. Barbe, ſans titre, & ſans nom de Peintre. P. G. Panneels *fecit* 3 po. de haut, ſur 2 po. 6 lig. de large T. R. C'eſt le pendant du N°. 19.

9 (7) Ste. Barbe. *Sancta Barbara.* Bolſwert *ſculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 9 po. 9 lig. de haut, ſur 4 po. 11 lig. de large. B. C'eſt le pendant du N°. 12 ſuivant.

10 (8) Ste. Barbe portant une petite Tour ſur la main. Tit. *Sancta Barbara.* Matth. Borekens *ſculp.* 16 po. 2 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large. T. R.

11 (9) Ste. Barbe debout, tenant un Calice d'une main, & de l'autre une Palme. Elle eſt couronnée par un Ange : le fond eſt un Payſage dans lequel il y a une Tour. Tit. *S. Barbara.* Sans nom de Peintre. Corn. Galle. 10 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large. T. D. C'eſt le pendant du N°. 20 ſuivant.

12 (9) Ste. Catherine, ſans titre, & quel-

N°.
quefois avec ce titre. *Sancta Catharina.* Bolswert *sculp. & ex. C. P.* 9 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. C'est le pendant du N . 9 ci-dessus. B.

13 (11) Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir.* S. à Bolswert *sculp. & ex. C. P.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. C'est le pendant du N 6 ci-dessus. B.

14 (12) Ste. Catherine, gravée sur un Dessein de Rubens d'après l'Antique. Tit. *S. Catharina ex marmore antiquo.* L. Vorsterman *C. P.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. R.

15 (13) Ste. Catherine, gravée à l'eau-forte par Rubens même, sans titre. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. T. B. Elle a été dessinée pour être exécutée en plafond.

16 (14) Le Couronnement de Ste. Catherine. Déd. *Virgineo capite Catharinæ..... Joannes Meyssens Pictor.* P. de Jode *sculp.* J. Meyssens *ex. Ant.* 15 po. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

*16 *bis.* Une Copie de la précédente, gravée de l'autre sens & de la même grandeur, par un Anonyme. Il y a quatre vers : *Ense tuum Lictor .... Sponsæ martiriique decus.* Gaspar Huberti, *ex. Antuerpiæ.*

N.

*17 La même Composition gravée à Dresde par Laurent Zucchi, d'après un Tableau de la Collection du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, qu'on estime être fait par Er. Quillinus d'après l'Original de Rubens. Tit. *Veni sponsa.* 22 po de haut, sur 15 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

*18 Ste. Catherine à demi-corps, appuyée sur une piece de la roue qui a servi à son supplice, tenant une épée d'une main, & de l'autre une palme: fond noir, avec une colonne sur le côté. Tit. *S. Catharina.* B. Bolswert *sculp.* 9 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

*19 Ste. Catherine, sans titre & sans nom de Peintre. G. Panneels *fecit.* 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lignes de large. T. R. C'est le pendant du No. 8 ci-dessus.

*20 Ste. Catherine debout, couronnée par un Ange; elle s'appuye sur une épée, & foule aux pieds un morceau de la roue qui servit à son martyre. Tit. *S. Catharina.* Sans nom de Peintre, C. Galle 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. C'est le pendant du No. 11 ci-dessus. T. D.

21 (10) Le Martyre de Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir. passa est sub Maximino.* W. de Leeuw *fecit.*

No.

fecit. 19 po de haut, ſur 14 po. 7 lig. de large. B. & T. R.

22 (15) Ste. Cécile, à demi-corps, touchant du Claveſſin; ſans Tit. Panneels *fecit.* F. Wyngaerde *ex.* 5 po. 4 lig. de haut, ſur 5 po. de large.

23 (16) La même Sainte, & la même compoſition, gravée par Lommelin. G. Hendricx *ex.* 9 po. 7 lig. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large.

24 (17) Ste. Cécile, fig. entiere, touchant du Claveſſin, &c. Tit. *Ficta prior... ſua plectra trahit.* J. Witdoeck *ex C. G. & P R.* J. de Berti. 13 po. 3 lig. de haut, ſur 10 po. 11 lig. de large. B. R. Les Epreuves avec l'adreſſe de G. Hendricx, ainſi que celles où l'on a ôté l'adreſſe de Witdoeck pour y ſubſtituer le nom de S. à Bolſwert, ſont retouchées, & n'en ſont pas moins eſtimables.

*25 Ste. Dorothée, demi-fig. tenant d'une main une Palme, & de l'autre des Roſes. Corn. Galle. 8 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large. D.

26 (18) Ste. Hiltrude, demi-figure, renfermée dans une bordure ovale. Il y a dans les coins quatre petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut, & un autre dans le

N°.
bas, avec un Tit. & une Déd. Tho. Galle *ex.* 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. C'est le pendant du N°. 1 susdit. D.

27 (20) La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux. Tit. *Ite procul vestes ..... corpore nuda sequar.* Luc. Vorsterman *ex.* *C. P.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. R.

28 (21) La Magdeleine qui s'arrache les cheveux : gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur. 7 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 9 lig. de large. B.

N. B. Le Sujet du Numero 22 de Hecquet fait celui du Numero 1 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

*29 La Magdeleine assise au pied d'un Rocher, & foulant aux pieds une Tête de Mort, autour de laquelle est un Serpent. 8 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est gravée à Anvers depuis peu de temps. Comme l'épreuve que j'en ai vue étoit avant la Lettre, je ne puis en citer le Graveur.

30 (19) La Magdeleine expirant, soutenue par deux Anges. Tit. *Gloriosus obitus Beatæ Mariæ Magdalenæ.* P. de Bailliu *sculp.* Van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Jac. Moermans sont postérieures.

N°.

31 (23) Ste. Rosalie. Tit. *S. Rosalia.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. C. Galle. 8 po. 3 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. On dit cette Estampe de l'invention de Rubens, & cela n'est pas hors de vraisemblance.

32 (24) Ste. Therese, où il y a un S. Esprit. Pet. Verschypen *sculp.* Matth. Antonius *ex.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de N. le Cat sont retouchées, & il y a beaucoup moins de blanc dans le Manteau de la Sainte.

N. B. Les Numeros 25 & 26 de Hecquet ne sont point des Stes. Thereses, mais le Portrait d'une Carmelite dont il sera fait mention au Numero 77 des *Portraits.*

33 (27) Ste. Therese aux pieds de J. C. & intercédant pour la délivrance des Ames du Purgatoire, que l'on voit dans le bas de l'Estampe. Tit. *Exstimulat Christus Dominus .... à peccatis solvantur, &c* S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex.* *Ant. C. P.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large. Celles sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

N. B Le Purgatoire, ou le bas de la même Estampe, qui faisoit le Numero 28 de Hecquet, se trouve au Numero 15 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

*34 Ste. Therese à genoux reçoit la visite

N°.

de J. C. accompagné de deux Anges; dont un lui perce le cœur d'une flêche. Gravé à l'eau-forte par Deroy. 12 po. de haut, ſur 8 po. 4 lig. de large.

N. B. Il y a encore pluſieurs autres Saintes qu'on attribue ſans aucun fondement à Rubens, & que les nouveaux Amateurs doivent prendre garde de joindre à l'Œuvre de ce Peintre. Telles ſont :

Ste. Apollonie tenant une tenaille, par *P. de Baillìu.*

Ste. Catherine de Sienne, à demi-figure, embraſſant le pied d'un Crucifix dont une partie eſt tronquée : par *Bolſvert.*

Ste. Helene, par *Meyſſens.*

Ste. Marguerite tenant une Croix, par *P. de Baillìu.*

Ste. Marie Magdeleine à genoux, par *le même.* &c,

SUJETS

DE LA

FABLE.

N°.

19 (3) ACHILLE à la Cour de Lycomede, & reconnu par Ulyſſe, qui, déguiſé en Marchand, préſente des bijoux aux Princeſſes. Il y a ſix vers : *Ecce Puellares oculos . . . . . ad arma manu.* Corn. Viſſcher *ſculp.* P. Soutman *ex. C. P.* 19 po. 9 lig. de haut, ſur 16 po. 5 lig. de large. B. & R. Quoique Viſſcher fût encore ſous la direction de Soutman lorſ-

N°.

qu'il grava cette Eſtampe, l'on commence à y découvrir les talens ſupérieurs par leſquels cet Artiſte ſe diſtingua par la ſuite.

2 (4) Cette même Compoſition eſt auſſi gravée par Ryckmans, & avec les mêmes vers. Il y a quelques petits changemens dans le fond ; entr'autres une colonne torſe, à la place de la colonne droite qui ſe trouve dans la précédente. 17 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. de large.

3 (5) Ce même Sujet eſt encore gravé à l'eau-forte, ſans titre & ſans nom de Graveur. 17 po. 5 lig. de haut, ſur 13 po. 3 lig. de large. A celle-ci il y a un portique, avec deux colonnes torſes.

4 (6) La Copie de la précédente ſans nom de Graveur. 12 po. 9 lig. de haut, ſur 10 po. 6 lig. de large. Ces trois Eſtampes ſont rares ; mais l'on n'oſe aſſurer, ſur le ſimple témoignage de M. Hecquet, que les deux dernieres ſoient gravées d'après Rubens.

5 (2) Apollon & Daphné, ſans titre. G. Panneels *fecit.* 1631. 5 po. 7 lig. de haut, ſur 3 po. 4 lig. de large. Ceintrée.

*6 Borée qui enleve Orytie : gravé par Spruyt. 13 po. 6 lig. de haut, ſur 12 po. 2 lig. de large.

N°.

7 (53) Enlevement de Déjanire par le Centaure Neſſus : ſans Tit. Panneels *ſculp*. 6 po. 1 lig. de haut, ſur 5 po. de large. R.

*8 Danaë à demi-couchée, & une Vieille qui reçoit Jupiter transformé en pluie d'or. Gravé au trait par S. L. Krafft ſur un Deſſein de Rubens d'après le Titien. 2 po. 5 lig. de haut, ſur 4 po. 2 lig. de large. R.

9 (36) Repos de Diane. Cette Déeſſe eſt nue, & couchée au milieu de ſes Nymphes qui ſont nues auſſi. Il y a quantité de gibier au bas, & des Satyres dans le fond. Déd. *Suam Dianam .... P. Soutman conſecrat.* J. Louys *ſculp.* P. Soutman *ex.* 11 po. 11 lig. de haut, ſur 14 po. 9 lig. de large. B. & R. Cette Eſtampe ſe connoît encore ſous le nom de *Halte de Diane à la Chaſſe.*

N. B. Il y a encore une Diane à la Chaſſe, que l'on joint ordinairement aux Sujets de Chaſſe. On la trouvera dans les *Différentes Suites.*

10 (1) Énée deſcendu aux enfers apprend de ſon Pere Anchiſe quels ſeront les Ennemis qu'il aura à combattre à ſon abord en Italie, ainſi que les deſtinées de ſes Deſcendans. Luc. Vorſterman junior *fecit.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po. 9 lig. de haut, ſur 8 po. 5 lig. de large.

N°.

11 (26) Erichtonius dans la Corbeille. Aglaure, fille de Cecrops, vient d'ouvrir cette Corbeille contre la défenſe que Minerve lui en avoit faite, ainſi qu'à ſes Sœurs. Ces Princeſſes y découvrent le petit Erichtonius avec ſes jambes en forme de ſerpent, qui l'empêcherent toute ſa vie de marcher, & qui le mirent dans le cas d'inventer les Chars, tant pour ſe tranſporter-là où il vouloit aller, que pour cacher ſa difformité. Tit. *Ora Miron, humeros . . . fingere nemo poteſt.* P. van-Sompel *ſculp.* Soutman *ex. C. P.* 12 po. 4 lig. de haut, ſur 17 po. 9 lig. de large. B. & R.

M. Hecquet a confondu mal-à-propos Erichtonius avec Erſichton, qui n'avoit certainement pas les jambes en forme de ſerpent. Ce dernier n'eſt fameux dans la Fable, que parce qu'il abattit une Forêt conſacrée à Cerès, & que pour ce ſacrilege, il fut reduit à proſtituer ſa fille pour ſubſiſter, à ſe ronger le bras enſuite, & à mourir déſeſperé.

12 (23) Les Trois Graces, ſe tenant embraſſées. Tit. *Gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede.* Horat. — P. de Jode *ſculp.* F. van-den-Enden *ex.* 16 po. 8 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. B.

*13 Les mêmes Graces, ſans les acceſſoires, très-bien gravées au trait, ſans nom

de Graveur. 7 po. 7 lig. de haut, ſur 4 po. 11 lig. de large. T. R.

14 (12) Hercule exterminant la Fureur & la Diſcorde. P. P. Rubens *del.* & *ex.* Chriſt. Jegher *ſculp. C. P.* 22 po. de haut, ſur 13 po. 1 lig. de large.

15 (15) Enlevement d'Hipodamie, ou le combat des Lapithes. Il y a 8 vers : *Duxerat Hypodamen... erat urbis imago. Ovid. Met. Lib.* XI. P. de Bailliu *ſculp.* N. Lauwers *ex. C. P.* 13 po. 3 lig. de haut, ſur 19 po. de large. C'eſt le pendant de la Progné du N°. 36 ſuivant.

16 (20) Jupiter & Junon ſur les nues : dans un ovale, & ſans Tit. G. Panneels *fecit.* 1631. F. V. W. *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, ſur 5 po. 4 lig. de large.

17 (43) Jupiter & Antiope : ſans Titre. G. Panneels *fecit.* F. V W. *ex.* 5 po. 11 lig. de haut, ſur 4 po. 5 lig. de large.

18 (19) Ixion trompé par Junon. Déd. *Viro ingenii ſubtilitate &c .... affectu benevolenter inſcribit.* P. van-Sompel *ſculp.* P. Soutman *ex. C. P.* 8 po. 7 lig. de haut, ſur 12 po. 1 lig. de large. B. & R.

19 (28) Méléagre qui préſente la hure du Sanglier de Calidonie à Atalante. Il y a ſix vers : *Robora fœmineis ...... ſæpè*

N°.

virilia cedunt. J. Meyssens *fecit* & *ex.* 11 po. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

20 (29) La même Composition gravée par Bartsch. 12 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. R.

21 (30) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante. Il y a quatre vers: *Atque ità summe .... erat agmine murmur. Ovid. Met. Lib.* VI. Corn. Bloemart *sculp. & ex.* 7 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. de large.

22 (31) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante: sans titre. G. Panneels *fecit.* 3 po. 2 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

N. B. Les autres Chasses de Méléagre & d'Atalante se trouvent dans les *Différentes Suites.*

*23 Le Jugement de Midas. Tit. *Tmoli Judicium. Tabula extat in ædibus Jacobi de Sutter, Picturæ fautoris eximii Gandavi.* F. Pilsen *sculp. & ex. Gand* 7 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large.

24 (24) Neptune & Cibele, &c. Voyez le N°. 22 *bis.* des *Allégories.*

*25 Neptune debout sur son Char, accompagné de Tritons, de Nymphes, &c. commande aux Vents de faire cesser la

Tempête qui agite une Mer chargée de Vaiſſeaux. Deſſiné par Hutin, & gravé par Daullé en 1752. 14 po. 6 lig. de haut, ſur 16 po. 9 lig. de large. C'eſt le *Quos ego* de Rubens. L'Original ſe trouve dans la Galerie de S. A. E. de Saxe, à Dreſde.

26 (44) Des Nymphes avec du gibier, & des Satyres chargés de fruits : demi-figures. *Sic vobis laſſæ .... poma feræque bonæ.* S. à Bolſvert *ſculp.* G. Hendricx *ex Ant.* 10 po. 10 lig. de haut, ſur 12 po. 11 lig. de large. Cette Eſtampe eſt auſſi connue ſous le titre de *Retour de Chaſſe.*

*26 *bis.* Quatre Femmes, à demi-figures, dont l'une tient une eſpece de bâton ſur l'épaule. Tit. *gravé ſous les yeux de M. le Comte de Lamberg, d'après une piece unique en miniature de Rubens, dont l'Original eſt entre les mains de S. E. Monſieur le Landgrave de Furſtenberg.* Melini *ſculp.* 1 po. 9 lig. de haut, ſur 2 po. 6 lig. de large. C'eſt préciſément le groupe de figures qui ſe trouve ſur la gauche de l'Eſtampe précédente.

27 (11) Des Nymphes ſurpriſes par des Satyres qui veulent les enlever; ſans nom de Peintre ni de Graveur. 21 po. 3 lig. de haut, ſur 38 po. 4 lig. de large. Cette Eſtampe eſt gravée par Lorenzini, & ſe trouve

N°.

dans le Recueil des Estampes du Cabinet du Grand Duc. Le Tableau d'après lequel elle a été faite, se voit au Palais Pitti à Florence : mais comme ce Tableau est extrêmement incorrect, que le pinceau en est pesant & fatigué, que la couleur ne présente point cette fleur qu'ont ordinairement les Ouvrages de Rubens, quelques Connoisseurs croyent qu'il n'est point de ce grand Peintre.

28 (22 *des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre. Il y a quatre vers : *Une Musique douce . . . feroit aboyer Cerbere.* Gravé par Desplaces. 12 po. 1 lig. de haut, sur 16 po. 5 lig. de large.

29 (17) Le Jugement de Paris. Tit. & Déd. *Detur pulcherrimæ . . . . L. M. D. C. O. Ægidius Hendricx.* A. Lommelin *sculp.* 16 po. de haut, sur 22 po. 10 lig. de large. Les Epreuves avant la Déd. sont les meilleures ; mais comme elles sont d'une rareté extrême, l'on se contente de celles avec la Déd. encore celles-ci ne sont point communes.

30 (18) La même Composition est gravée à l'eau-forte par P. F. Tardieu, & terminée au burin par P. E. Moitte. Elle a pour Titre : *Le Jugement de Paris, gravé d'après le Tableau original de 23 po. de largeur, sur 18 de hauteur, qui est dans la*

No.

Galerie de S. E. Monsieur le Comte de Bruhl, Chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc, & premier Ministre de Sa Majesté le Roi de Pologne Electeur de Saxe. 1750.

31 (No. 48 *des Hist. & Allég. de M. Hecquet.*) Le Jugement de Paris, & le Triomphe de Galatée : autrement dit, l'Aiguiere de Charles I, Roi d'Angleterre. Le premier Sujet fait le tour de cette Aiguiere,& se trouve développé au bas de la planche. Le second est le fond du bassin. P. P. Rubens *Pinxit pro Carolo I. Magnæ Britanniæ, &c.* Théodorus Rogier *celavit argento*; Jacobus Neeffs *fecit aqua forti.* G. Hendricx *ex. Ant.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 6 lig. de larg. R.

*32 Persée & Andromede, d'après le Tableau de trois pieds de hauteur, sur 5 de largeur, qui se trouve dans la Galerie de M. le Comte de Bruhl. P. F. Tardieu *sculpsit.* 13 po. de haut, sur 17 po. 10 lig. de large.

33 (13) Chûte de Phaëton, en plafond. Sans titre. Panneels *fecit.* 7 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

34 (16) Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. La scene se passe dans la cabane de ces Bonnes Gens. Tit. *Baucis & Philemon ....*

Mercurio

Mercurio invisuntur. Sans nom de Graveur. J. Meyssens *ex.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 6 lig. de large. Ce Sujet est encore traité, mais différemment, dans l'un des quatre grands Paysages des *Différentes Suites.*

35 (33) Pomone, &c. *renvoyée au N°. 22 des Allégories.*

36 (34) Progné faisant voir la Tête de son Fils à son Epoux, après lui en avoir fait manger le corps. Il y a quatre vers: *Prognes Ityn filium . . . . . in ora Patris Ovid. Met. Lib.* VI. C. Galle *ex.* sans nom de Graveur. 13 po. 3 lig. de haut, sur 19 po. 4 lig. de large. B. Cette Estampe est le pendant de l'Enlevement d'Hippodamie du N°. 15.

37 (14) L'Enlevement de Proserpine. Il y a quatre vers: *Incerta volueri fertur . . . . finait inanes.* Soutman *fecit C. P.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom du Graveur: & celles avec l'adresse de De-Wit sont retouchées.

N. B. M. Hecquet avoit encore fait mention d'un Enlevement de Proserpine, sous le Numero 3: des Fables de son Catal. Mais cette Estampe n'est point de Rubens; elle est de Joseph Scolari, Peintre de Vicence . . & le nom de ce dernier s'y lit sur une banderolle.

*38 Psyché recevant un Aigle la coupe

de Beauté : gravé par Panneels dans un ovale. 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large. R.

39 (54) Satyre qui tient deux flûtes, dont il joue : sans nom de Peintre ni de Graveur 6 po. 5 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de large. Œuvre du Roi. R. D.

*40 Satyre qui semble vouloir forcer une Bergere ; eau-forte sans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 1 lig. de haut, sur 4 pouces de large. Cette Estampe a été gravée par J. Thomas, & je crois qu'il en est aussi l'Auteur ; mais comme plusieurs Amateurs & Connoisseurs la placent dans l'Œuvre de Rubens, j'ai trouvé à propos de la mettre ici, en y joignant mon sentiment.

41 (25) Les Noces de Thetis & de Pélée ; sans Tit. F. van-den-Wyngaerde *fec. &* *ex. C. P.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 15 po. 1 lig. de large.

42 (42) Venus sortant des Eaux : elle est environnée de Nymphes, de Tritons &c. Il y a un Tit. & une Déd. *Venus orta mari .... Franc scus van-den-Enden* P. de Jode *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 19 po. 2 lig. de large. R.

43 (48) Véaus sur les Eaux. Tit. *Venus*

N°.

orto mari. P. Soutman *delin. & ex. C. P.* 14 po. 2 lig. de haut, ſur 17 po. 10 lig. de large. T. R.

44 (49) Venus alaitant les Amours. Tit. *Creſcetis Amores*. Corn. Galle *ſculp*. 7 po. 7 lig. de haut, ſur 6 po. 2 lig. de large.

*45 La même Compoſition a auſſi été gravée à l'eau-forte par M. Watelet, d'après le Deſſein original qui ſe trouve dans le Cabinet de M. Mariette. H. W. *ſculp*. 1755. 8 po. de haut, ſur 6 po. 5 lig. de large.

46 (50) Elle a encore été gravée par Surugue, avec quelques augmentations dans le fond. 8 po. 2 lig. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large. B.

*47 Venus nue, & couchée avec un petit Amour, qui repoſe ſur ſon ſein. Gravé au trait par Kraſſt, ſur un Deſſein de Rubens d'après le Giorgion. 2 po. 5 lig. de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large. R.

48 (51) Venus à ſa toilette, où l'Amour ſoutient ſon miroir. G. Panneels *Antwerpienſis Francofurti ad Mœnum fecit*. 1631. F. V. W. *ex*. 5 po. 8 lig. de haut, ſur 3 po. 6 lig. de large.

49 (27) Venus & Mars : gravé à l'eau-

forte, ſans titre, & ſans nom de Graveur. 14 po. 2 lig. de haut, ſur 16 po. 9 lig. de large. Œuvres du Roi & de M. Mariette. T. R.

Cette planche a été retouchée au burin, & gâtée ; ces dernieres Epreuves n'ont aucun mérite.

50 (55) Venus & Adonis : ſans titre, & ſans nom de Peintre ni de Graveur. 21 po. 1 lig. de haut, ſur 38 po. 6 lig. de large. Cette Eſtampe eſt gravée par Lorenzini d'après l'Original de la Galerie du Grand-Duc.

*51 Venus, & Adonis ſur ſon départ pour la chaſſe : le fond eſt un Payſage. Gravé à l'eau-forte par P. J. Taſſart, & dédié à M. le Comte de Cobenzl, Miniſtre Plénipotentiaire de S. M. I. R. à Bruxelles. 14 po. 11 lig. de haut, ſur 17 po. 3 lig. de large.

52 (52) Venus pleurant la mort d'Adonis, ſans Titre. G. Panneels *fecit.* F. Wyn. *ex.* 4 po. de haut, ſur 2 po. 9 lig. de large.

Bacchanales.

53 (35) Bacchanale. C'eſt un repas où il y a un Faune ivre, appuyé ſur un Tigre. Derriere ce Faune eſt Bacchus buvant dans une taſſe, dans laquelle une Bacchante preſſe des Raiſins. Sur la gauche

N°.

est une terrasse chargée de vases, &c. Sans titre. Franc. van-den-Wyngaerde *fecit aqua forti & ex. Ant.* 10 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 4 lig. de large. B. R.

54 (8) Bacchanale. Tit. *Visus hebet, fumant ... ... pes animusve suum.* — J. S. *sculp.* (c'est le nom de Suyderhoef en abregé.) 10 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig. de large. B. R.

*55 Bacchus ivre, soutenu par un Faune & par un Satyre. Ce dernier tient une grappe de raisins à laquelle mord un Tigre. Panneels *fecit.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. T. R.

*56 Bacchus couronné de pampre, & accompagné d'un Faune, d'une Bacchante & d'un Tigre. Le Dieu de la treille tient ici un tapis avec plusieurs grappes de raisin, & le Faune lui presse du vin sur la tête. Tit. *A Bachanalian from the original picture by Sir Peter Paul Rubens, in the collection of Thomas Lewis, [illegible]* J. B. Cipriani *del.* Carol. Fauci[illegible] *&c. by* J. Boydell *in* [illegible] 11 *April.* 1763. 12 po. 3 lig. [illegible] 10 po. 9 lig. de large. B. Les figures ne sont que jusqu'aux genoux.

57 (7) Bacchus ivre, [illegible] tyres & par des Bacchantes. [illegible]

N°.

petits Satyres, dont l'un tete sa mere qui paroit endormie. Sans Tit. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *ex.* 5 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large.

58 (9) Bacchus ivre, soutenu par un Satyre, & par un Maure qui tient une coupe à la main. Sans titre, & sans nom de Graveur. P. Soutman *ex. C. P.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. Elle est gravée par Suyderhoef, & les figures n'y sont représentées que jusqu'aux genoux.

59 (10) Bacchus ivre, soutenu par des Satyres. Au bas il y a deux petits Satyres qui tetent leur mere qui est ivre, & couchée presque sur le ventre. Tit. *Luctantur gressus, cerebro vindimia fervet.* Richard van-Orley *fecit.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

*60 Bacchus assis sur un tonneau, ayant le pied posé sur un Tigre : une Bacchante lui verse à boire, & il y a sur le devant un Enfant qui pisse. *Spezza i Saldi ..... di viltà è scoglio.* P. Peiroleri *incid.* 1758. *della Galeria del Signor Barone de Thiers, in Parigi.* 11 po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

61 (41) Triomphe de Bacchus monté sur un Ane. Il y a six vers : *Ecce quid immodi-*

N°.

cus . . . . segnis, impetuosus, iners. Jo. Popels *fecit.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 14 po. 14 lig. de large. R.

62 (46) Un Satyre tenant une corbeille pleine de raisins & d'autres fruits : il est accompagné d'une Bacchante. Tit. *Meto & libidini . . . . sola mea voluptas.* Alex. Voet junior *sculp. & ex. Ant.* 14 po. 2 lig. de haut, sur 17 po. 3 lig. de large. B. R.

63 (45) Un Satyre qui presse une grappe de raisin dans une coupe. Il y a deux Tigres, dont l'un dort, & l'autre paroît vouloir manger de ce raisin. Vorsterman *sculp.* Fran. van-den-Wyngarde *ex.* 12 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

64 (37) Silene ivre, soutenu par une Satyre & par une Negresse. Tit. *Silenum Patrem Bacchi . . . . . tabella hæc exhibet.* P. Soutman *effigiavit. C. P. anno* 1642. 15 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. 11 lig. de large.

65 (38) Cette même Estampe est encore gravée de l'autre côté avec quelques petits changemens, & avec le même titre, sans nom de Graveur. 6 po. 10 lig. de haut, sur 14 po. 1 lig. de large. R.

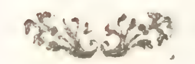
66 (39) Silene ivre, soutenu par un Satyre,

N°.

& par une autre figure. Il y a quatre vers : *Ebrietas mentis & corporis . . . provocat ante diem.* S. à Bolſwert *D. D.* 15 po. 3 lig. de haut, ſur 12 po. 1 lig. de large. Il ſe trouve des épreuves avec le ſeul nom de Bolſwert, & ſans adreſſe ; ce ſont les premieres : celles avec l'adreſſe de F. H. D. (F. H. de Wit) ſont auſſi fort bonnes , mais point toutes également, parce qu'il en tira un grand nombre.

57 (40) Cette même Eſtampe eſt auſſi gravée en taille de bois par Chriſt. Jegher, ſous l'adreſſe de Rubens. 15 po. 10 lig. de haut, ſur 12 po. 4 lig. de large.

N. B. Les Numeros 21 , 24, 33 & 47 des *Fables* de Hecquet , ſont renvoyés dans les *Allégories.*



HISTOIRE, ALLÉGORIES, ET SUJETS PARTICULIERS.

N.

1 (3) LE Combat des Amazones. Déd. *Excellentissimæ Heroinæ Alatheæ* .... *P. Paulus Rubens L. M. D. D.* Lucas Vorsterman *sculp. Ant.* 1623. 31 po. de haut, sur 44 po. de large. B. & R. Cette Estampe est en six feuilles.

*2 La même Composition copiée sous la conduite de G. Duchange, en une seule feuille. Tit. *Sit victoria victis.*

3 (5) Cambyse, Roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais Juge, & fait mettre sa peau sur son Tribunal, y fait asseoir le Fils de ce Juge inique, & le fait Juge lui-même. Rem. Eynhouedts *fecit.* 10 po. de haut, sur 10 po. de large. R.

N. B. M. Hecquet parle au Numero 9 de ses *Hist. & Allég.* d'un Jules César abordant à Adrumette, comme étant de Rubens. Cette Estampe n'est point de ce Maître, & le Sujet n'est point Jules César &c. C'est Charles-Quint abordant à la Goulette, lors de son Expédition en Afrique; & c'est l'Estampe même de la page 44 de

N.

l'Entrée du Prince Ferdinand d'Espagne en la Ville de Gand, gravée d'après le Tableau original de Corn. Schut.

4 (N°. 49 *des Portraits de Hecquet.*) Cléopatre se laissant piquer le sein par deux Aspics. Cette Reine d'Egypte est assise; elle tient d'une main une espece de jatte, & porte sur la tête une aigrette de plume. Déd. *Viri Nobilissimi* . . . . . . *Francofurti ad Manum* 1631. Guill. Panneels *fecit.* 6 po. 3 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

5 (2) L'Empereur Constantin combattant contre Maxence, & remportant sur lui la victoire. Il y a six vers dont les premiers mots sont, *Constantin agité* . . . . & une Dédicace finissant par ceux-ci, *la petite Flandre.* Balt. Moncornet *ex.* 13 po. de haut, sur 20 po. 6 lig. de large.

6 (1) Le Tyran Maxence tombant dans le Tibre après sa défaite, & périssant dans ce fleuve. Les six vers qui se lisent au bas commencent ainsi, *Maxence épouvanté, &c.* La même Déd. qu'à la précédente. Bart. Moncornet *ex.* 13 po. 3 lig. de haut, sur 23 po. 7 lig. de large.

7 (30) Trophée à la gloire de Constantin. Les six vers qui sont au bas commencent par ces mots, *Rome goûtant le fruit, &c.* La même Déd. qu'aux deux précédentes. Balt. Moncornet *ex.* 13 po.

N°.

2 lig. de haut, ſur 10 po. 8 lig. de large.
Ces trois pieces ſont ſans nom de Graveur, & ſont les Nos. 4, 5, & 8 de l'Hiſt. de Conſtantin, dont les divers morceaux ſe trouveront décrits dans les *Différentes Suites*. Les dernieres épreuves, & par conſéquent les moins belles, portent l'adreſſe & le nom de Drevet.

*8 Une grande Bataille, gravée par Fra-Antonio Lorenzini, dans le Cabinet du Grand-Duc, 21 po. 3 lig. de haut, ſur 38 po. 3 lig. de large. R.

*9 Le Triomphe d'un Empereur, (Charles-Quint) gravé par le même. C'eſt le pendant de la précédente. R.

*10 L'Union d'Henri IV. & de Marie de Médicis. Gravé par P. Martenaſie d'après l'Eſquiſſe originale du Cabinet de M. van-Schorel à Anvers. 8 po. 5 lig. de haut, ſur 4 po. 5 lig. de large.

*11 Naiſſance de Louis XIII. Ce ſujet eſt traité allégoriquement, & repréſente une Femme portant une couronne murale ſur la tête, accroupie ſur un gazon, & tenant un Enfant au tour de la tete duquel eſt une auréole qui forme une eſpece de couronne à rayons : Mars préſente une épée flamboyante à cet Enfant : il paroît dans le Ciel une partie du Zodiaque, & au bas de l'Eſtampe, la figure d'un fleuve. Gra-

N.

vé par Martenasie, d'après l'original qui se trouve à Anvers chez M. van-Schorel. 7 po. 9 lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large.

32 (31) Apothéose de Jacques I. Roi de la Grande Bretagne, gravée à Londres par Sim. Gribelin, en 1720. Il y a 5 lig. d'écriture. 32 po. 9 lig. de long, sur 16 po. 10 lig. de large. Jacques I. couronné par la Sagesse & par la Prudence, assis sur l'Aigle de Jupiter, & conduit par l'Immortalité, la Justice & la Religion, fait le milieu & le sujet principal de cette Estampe : elle représente le plafond de Banqueting-House, ou de la Salle des Banquets, réduite aujourd'hui en Chapelle, & faisant partie du Palais de White-Hall.

33 (21 *[illegible] de Hecquet.*) La même Apothéose, ou le milieu seul de l'Estampe précédente en ovale, gravé par Luc. Vorsterman junior. F. van-den-Vyngaerde [illegible] 11 po 1 lig. de long, sur 7 po 4 lig. de large.

34 (10 & 30) Deux Frises où sont représentés des Jeux d'Enfans. Luc. Vorsterman junior [illegible]. F. van-den-Wyngaerde *ex.* [illegible] Ces Frises sont chacune de 2 p. 9 lig. de haut, sur 14 po. de larg. & représentent exactement celles qui accompagnent l'Apothéose de Jacques I, & que l'on

voit

N°.

voit dans l'Estampe du N°. 12 ci-dessus.

15 (21) Remus & Romulus alaités par une Louve. Il y a quatre Vers & une Déd. *Nostris naturam avidæ .... d'Egmont pictor Regius C. P. R C.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. de large. B. & D.

*16 L'Enlevement des Sabines, gravé à Anvers par Martenasie. 16 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. 4 lig. de large. Cette Estampe n'avoit point encore paru au moment que j'écrivois ceci. L'Epreuve que j'en ai vue n'est qu une *eau-forte* sans lettre.

17 (4) La Continence de Scipion. Tit. *Scipio Africanus .... Valer. Max. Lib. IV. de Abstinentia & Continentia.* S. à Bolswert *sculp.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 21 po. 6 lig. de large. Il y a eu un certain nombre d'Epreuves tirées avant l'adresse de G. Hendricx.

*18 Le même Sujet, différemment composé, gravé par Spruyt, Peintre à Anvers. 10 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avant la lettre.

19 (25) Seneque debout, prêt à expirer dans le Bain, & dictant ses dernieres paroles à ses Amis. Tit. *Lucius Annæus Seneca.* Alex. Voet junior *sculp. & excud.*

No.

14 po. 4 lig. de haut, ſur 9 po. 10 lig. de large. La figure de ce Seneque eſt fort reſſemblante au Seneque du N. ſuivant: il n'y a de différence que dans les yeux, dans la draperie qui couvre ſa nudité, & dans la cuve où il a les pieds, laquelle paroit ici de bronze. Ce Seneque eſt deſſiné d'après l'Antique : mais les figures qui l'accompagnent ſont de la compoſition de Rubens. Les Epreuves où l'on a effacé le nom de Voet, pour y ajouter l'adreſſe de Corn. Galle, ſont poſtérieures.

20 (26) Seneque debout, ſeul, & prêt à expirer dans le Bain : il a les pieds dans une cuve de marbre qui lui vient juſqu'à mi-jambes : le fond eſt une niche. Sans Tit. Corn. Galle *ſculp.* 12 po. 4 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large. Ce Seneque fut deſſiné par Rubens d'après le marbre antique, qu'il vit parmi les Antiquités du Cardinal Borgheſe. On l'a gravé pour ſervir à l'Edition des *Œuvres* de ce Philoſophe, dont il ſera parlé dans les *Titres des Livres*. Quant à la draperie qui cache ici ſa nudité, elle a été ajoutée par le Graveur; car l'Antique eſt abſolument nud, & le deſſein que Rubens en a fait, & que j'ai vu, l'eſt pareillement.

*21 La Tête de Seneque placée dans une niche. Tit. *L. Annæus Seneca.* Sans nom

Nᵒˢ.
de Peintre ni de Graveur. 11 po. 7 lig. de haut, ſur 7 po. de large. Cette Tête a été deſſinée par Rubens d'après l'Antique, & elle a été gravée par Corn. Galle, ainſi que le Sujet du Nᵒ. précédent, pour ſervir à l'Edition des Œuvres de Seneque dont il ſera parlé dans les *Tit. des Livres*.

22 (29) Thomiris faiſant plonger la Tête de Cirus dans un baſſin plein de ſang humain. Tit. *Satia te ſanguine quem ſitiſti.* P. Pontius *ſculp.* 14 po. 3 lig. de haut, ſur 21 po. 5 lig. de large. B. & R.

*23 Ce même Sujet a été gravé plus en petit chez Gaſp. Duchange.

Allégories & Sujets particuliers.

24 (20) L'Abondance : gravée à l'eau-forte, & d'une maniere aſſez croquée, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 3 po. 9 lig. de haut, ſur 2 po. 8 lig. de large.

25 (21) Le Pendant de la précédente, repréſentant la Famine : gravé à l'eau-forte de la même maniere & de la même grandeur. Ces deux Eſtampes, qui ſont très-rares, ſe trouvent dans le Cabinet de M. Mariette.

*26 L'Abondance ſymboliſée par un groupe de trois Anges qui ſoutiennent une Cor-

ne d'abondance : gravée au burin ſur un fond blanc, avec le nom de Rubens, & ſans nom de Graveur : le chiffre 6 eſt au bas. 9 po. de haut, ſur 6 po. 9 lig. de large.

*27 (33 *des Fables de Hecquet.*) L'Abondance repréſentée ſous la figure d'une Femme qui tient une Corne d'abondance remplie de fruits, & une autre Femme qui prend d'autres fruits dans une panier qui eſt au bas, & les donne à un Singe. Théod. van-Keſſel *ſculp.* 15 po. 3 lig. de haut, ſur 11 po. 8 lig. de large.

28 (N°. 24 *des Fables de Hecquet.*) L'Alliance de la Mer & de la Terre, repréſentée par celle de Neptune & de Cibele. Ces Divinités ſe donnent la main, & ſont caractériſées par leurs attributs ordinaires. P. de Jode *ſculp.* 15 po. 3 lig. de haut, ſur 11 po. 8 lig. de large. Cette Eſtampe eſt le pendant de la précédente : pour les avoir l'une & l'autre des épreuves, il faut qu'elles ſoient avant l'écriture.

*29 Un Arc de Triomphe. Dans le haut de cet Arc ſont les Armes de Ferdinand, Cardinal-Infant d'Eſpagne, & Gouverneur des Pays-bas, ſous leſquelles on lit cette Inſcription : *In te ſpes incl nata recumb t.* Au bas, & vers la droite, on voit ce Prince en habit de Cardin l, conduit par Minerve, & ſuivi de la Paix, de

No.

la Juſtice, de l'Abondance, &c. ſur le devant eſt un Evêque qui lui préſente un papier, & un Séculier ſemble le complimenter : ſur la gauche eſt une figure, repréſentant les XVII Provinces, qui eſt terraſſée par la Guerre & par l'Héréſie. On lit au bas deux Inſcriptions : la premiere contient, *Bellorum jaceo infando ... ſpeſque ſaluſque mihi*. La ſeconde, *Surge agedum ..... Pallas amica tuis.* Sans nom de Peintre. S. à Boſwert *ſculp*. G. Hendricx *ex. Antuerpiæ*. 17 po. 5 lig. de haut, ſur 13 po. 6 lig. de large. B. D.

30 (6) Armoiries portant pour Blazon une Levrette, & deux Cors-de-Chaſſe : il y a deux Femmes pour ſupports, & deux Enfans au-deſſus qui tiennent chacun un Cartouche armorié. Lommelin *ſculp*. 11 po. 5 lig. de haut, ſur 13 po. 9 lig. de large. R. D. Œuvre du Roi.

31 (7) Armoiries portant pour Blazon 3 Coquilles : à chaque côté du Cartouche il y en a quatre autres, avec un arbre & un panier rempli de fruits. 10 po. 8 lig. de haut, ſur 14 po. 4 lig. de large. Œuvre du Roi : R. D. Ces deux pieces pourroient bien avoir ſervi à quelques Deſſus de Theſes.

32 (37) La Bohémienne. Pendant que cette Femme ruſée dit la bonne-aventure à une autre Femme, qu'accompagne un

N. eſpece de Payſan, un Filou gliſſe la main dans la poche de cette derniere, & la vole avec toute la ſubtilité poſſible : ſans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 2 lig. de haut, ſur 10 po. 3 lig. de large. Ces quatre Figures ſont à demi-corps.

33 (19) La Broyeuſe de couleurs. Il y a dans le fond un Tableau ſur un Chevalet, & au bas de l'Eſtampe deux Enfans, dont l'un deſſine : ſans nom de Peintre. Tit. *Pictura.* & plus 6 vers François : *Et e impudent . . . . de leur licence.* Corn. Galle *ſculp.* 9 po. 11 lig. de haut, ſur 7 po. 3 lig. de large. Il y a eu un nombre aſſez conſidérable d'Epreuves tirées avant les *Vers françois.* B. T. D.

34 (41) Le Grand Sultan, ou ſon Viſir à cheval, accompagné de ſes principaux Officiers à la tête de ſon Armée : l'on voit dans le lointain des Chameaux, des Bagages, &c. Tit. *Heu! quantus armis... Imperium reparate Graiis.* P. Soutman *fecit & ex.* C. F. 10 po. 8 lig. de haut, ſur 8 po. de large.

35 (15) Charité Romaine. Il y a une Déd. & quatre Vers. *Perill uſtri ac Reverend. ſ-ſi . . . . . filia facta parens.* C. van-Kaukerken *fecit & ex.* 12 po. de haut, ſur 15 po. 5 lig. de large. B. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Corn. de Hollander ne ſont

N.

que les ſecondes, & ſont le plus ſouvent aſſez médiocres. B.

36 (16) Charité Romaine, ſans titre. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *ex.* 5 po. 2 lig. de haut, ſur 3 po. 5 lig. de large.

37 (17) Charité Romaine. Tit. *En pia nata . . . carcere preſſus erat.* Alex. Voet junior *ſculp. & ex.* 6 po. 5 lig. de haut, ſur 11 po. 1 lig. de large.

N. B. Les trois Sujets précédents ſont tirés de l'Hiſtoire Romaine. Ils repréſentent Cimon condamné à mourir de faim dans la priſon, & alaité par ſa Fille à qui on permettoit d'aller voir ſon Pere, avec defenſe de lui porter aucun aliment : ils pouvoient donc entrer dans la Claſſe de l'Hiſtoire ; mais comme j'ai regardé ces Sujets comme des Emblêmes de l'Amour filial, que les Peintres ont coutume de repréſenter de la ſorte, j'ai trouvé à propos de les placer ici.

38 (13) Converſation entre pluſieurs Amans, où l'on voit Rubens & ſa Femme debout ſur la droite. Cette Eſtampe eſt gravée en taille de bois par Chriſt. Jegher : ſans Titre. P. Paulus Rubens *del. & ex.* C. P. 16 po. 8 lig. de haut, ſur 42 po. de large. M. Mariette en poſſede les Deſſeins originaux, qui ſont de toute beauté.

39 (14) Autre ſemblable Compoſition, où il eſt entré quelques groupes qui ne ſe trouvent point dans la précédente : celui de Rubens & de ſa Femme s'y trouve

No.

toujours. Tit. *Venus Lusthoff.* S'ensuivent 24 vers flamands & une Déd. P. Clouet *sculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 9 lig de large. Après avoir tiré un petit nombre d'épreuves de cette Estampe avec des vers flamands, on l'a fait réimprimer avec des vers françois, sous le titre de *Jardin des Muses*, au lieu de *Jardin de Plaisance de Venus*, que porte le titre flamand. Les Epreuves de cette Edition sont toujours belles. Quelque-temps après l'on en fit une troisieme, sans vers, & les épreuves de celle-ci sont médiocres. Enfin la planche appartint à Corn. van-Merlen qui la fit retoucher. B. & R.

*40 Le même Sujet, avec quelque legere différence, se grave actuellement par L. Lempereur. Il est à peu près de la même grandeur que le précédent, & paroitra vers la fin de cette année.

41 (40) Une Danse gravée à l'eau-forte par Leo van-Heil, sans Tit. 7 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large. Cette Danse est la même que celle qui se trouve sous le No. 20 de la suite des petits Paysages que Bolswert a gravés d'après Rubens : le Paysage n'y est, ni entier, ni fini : il s'y trouve quelques groupes de ceux que l'on voit dans la Fête Flamande que M. Fessard a gravée, & dont il sera fait mention sous le No. 52 suivant.

N°.

*42 Un groupe de quatre Enfans avec des fruits & un mouton : gravé à l'eau-forte par Spruyt. 9 po. de haut, ſur 11 po. 9 lig. de large.

*43 Une Femme dans le bain, accompagnée de deux autres Femmes, dont une lui ſoutient ſa robe, & l'autre lui lave les pieds : ſujet en ovale, avec ces 4 vers : *Ou c'eſt Venus, ou c'eſt Diane . . . les plaiſirs des Dieux.* Gravé par H. Thomaſſin en 1712, ſous l'adreſſe de G. Duchange. 18 po. 4 lig. de haut, ſur 15 po. 8 lig. de large. Quoiqu'il ſoit parlé de *Venus* & de *Diane* dans ces quatre vers, la Femme dont il eſt queſtion n'eſt rien moins que l'une ou l'autre de ces Divinités, rien ne la caractériſe être telle. Cette Eſtampe a été copiée en quarré ſous l'adreſſe de J. Wolf, à Ausbourg.

44 (23) Trois Femmes habillées, ayant aſſez de raport avec les trois Graces : elles ſe ſoutiennent l'une l'autre par les bras, qu'elles ont entrelacés. Il y a cinq petits Amours, dont l'un couronne la Femme du milieu, & un autre qui tient une couronne paroît conduire ces Femmes : des trois autres Amours qui ſont ſur le devant, l'un tient un carquois, & un autre un panier de fleurs. Cette Eſtampe eſt croquée, & gravée à l'eau-forte dans la maniere d'Eynhouedts, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 8 po.

N.
2 lig. de haut, ſur 9 po. 4 lig. de large. T. R. Œuvres du Roi & de M. Mariette.

45 (42) Une Femme qui tient d'une main un pot à anſe, & de l'autre une chandelle, à laquelle un jeune Garçon veut allumer la ſienne : derriere lui eſt un ſquelette, & il eſt écrit dans le haut, *Curſus Mundi*. Déd. *In Aulâ Reverendiſſimi .... P. P. Rubens inv.* 1631. F. V. Wyngaerde *ex.* 7 po. 7 lig. de haut, ſur 6 po. 2 lig. delarge. T. R.

46 (43) Un Femme avec un panier pendu au bras, & tenant une chandelle à laquelle un jeune Garçon en veut allumer une autre. P. P. Rubens *invenit & excudit.* Tit. *Quis vetet appoſito ..... deperit indè nihil.* Sans nom de Graveur. 8 po. de haut, ſur 7 po. de large. B. & R. Cette Eſtampe, que l'on attribue mal-à-propos à Corn. Viſſcher, eſt certainement de Rubens, qui la grava lui-même à l'eau-forte, & qui après en avoir fait tirer quelques épreuves, la fit terminer au burin par Pontius, ou par Vorſterman.

*47 La même Eſtampe copiée trait pour trait par Corn. Viſſcher, mais de l'autre côté; de ſorte que la Femme, qui ſe trouve ſur la gauche dans l'Eſtampe de Rubens, ſe voit du côté oppoſé dans celle

N°.

de Visscher. On ne trouve à cette derniere que ces mots, P. P. Rubens *invent.*

48 (44) Une Femme qui tient un pot à anse, duquel un petit Garçon tire un charbon allumé. V. Piort *sculp.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

*49 Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons allumés qu'un Garçon souffle, & dont la flamme est la seule lumiere qui existe dans ce Sujet. Dessiné par Hutin d'après l'original de la Galerie de Dresde, & gravé par C. F. Boëce. 14 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. B.

*50 Cette Estampe a été copiée presque de la même grandeur, à Paris chez Basan. Au reste les Femmes de ces quatre N^os. précédens sont toutes des Vieilles : & les Sujets représentent la Succession des Etres dans le cours de la Nature.

N. B. Il y a encore une Vielle à sa Toilette, avec une Femme qui tient son miroir, & une jeune fille qui lui met un aigrette. Je répete ici avec M. Hecquet, N°. 49 *Des Hist. & Allég. de son Cat.* que cette Composition n'est point de Rubens, ni la Gravure de Corn. Visscher : elle est de J. Lys, & l'Estampe est du Cabinet de Reynts.

*51 Une Femme seule debout, ayant une fraise au col. Sans titre. P. Clouet *sculp.* G. Hendricx *excudit Antuerpiæ.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large. Ce Su-

N°.

jet paroît être une Etude de la Fille de S Bavon dont il eſt parlé dans les *Saints*.

*52 Fête Flamande, gravée par Etienne Feſſard, Graveur du Roi, d'après le Tableau original qui ſe voit dans une des Galeries du Luxembourg. 15 po. 8 lig. de haut, ſur 28 po. 3 lig. de large. La Planche a été dépoſée au Cabinet de Sa Majeſté.

53 (N°. 47 *des Fables de M. Hecquet*) Un Fleuve, ſans titre, & ſans nom de Graveur. 3 po. 3 lig. de haut, ſur 2 po. 4 lig. de large. R. D.

53 *bis.* (12) Le Gouvernement, repréſenté par une Femme qui reçoit une couronne de laurier que la Prudence, aidée d'un Génie, lui met ſur la tête. Sur le devant eſt une autre Femme debout, repréſentant la Juſtice qui foule aux pieds une Hydre. Tit. *Regimen.* P. de Jode *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 8 po. 7 lig. de haut, ſur 6 po. 7 lig. de large. Je ne ſçai ſur quel fondement M. Hecquet avance que Rubens a deſſiné ce Sujet d'après une Agathe, puiſqu'il eſt entiérement de la compoſition de ce Peintre.

*54 Un Héros armé de toutes pieces, & couronné par la Vertu, ſous la figure d'une femme nue. Ce Héros foule aux pieds l'ivrognerie, & tourne le dos à l'Amour

N°.

l'amour & à l'envie. Il eſt dit dans l'explication, qui ſe trouve à la tête des Eſtampes de la Galerie de Dresde, que Rubens a fait ce Tableau à Mantoue, lorſqu'il étoit attaché à la Maiſon de Gonzague, & qu'il avoit pris, pour peindre ſon Héros, les traits reſſemblants du Portrait de Charles-Quint. Deſſiné par C. Hutin d'après l'Original de Dresde, & gravé par P. Tanjé d'Amſterdam. 11 po. 4 lig. de haut, ſur 12 po. de large.

*55 Monument élevé à la gloire de Baltaſar Charles, fils de Philippe III, Roi d'Eſpagne, pour avoir tué à la Chaſſe en 1626 un Taureau & un Sanglier. Au milieu ſe voit une grande inſcription, ſurmontée des Buſtes de Minerve, de Diane & de Mercure. D'un côté eſt le jeune Prince un fuſil à la main, accompagé d'un Ecuyer : de l'autre eſt un Page qui tient une peau de Lion ſur laquelle ſont les Armes d'Autriche : au bas ſont un Sanglier & un Taureau morts. Gravé par Corn. Galle, ſans nom de Peintre. D.

56 (N°. 22 *des Fables de Hecquet.*) La Nature embellie par les Graces. La Nature eſt ici repréſentée à la maniere des Anciens : c'eſt une Femme à pluſieurs mamelles, & terminée en Terme. Les trois Graces ſont occupées à l'orner, & deux Amours la couronnent. Ce Sujet eſt contenu dans une bordure dont le haut eſt

une draperie, & le bas, qui eſt une planche différente, eſt une guirlande de fruits & de fleurs, ſoutenue par des Satyres, &c. Le fond eſt un Payſage. Tit. *Tu ſola Creatorem . . . excepto Conſervatore Deo.* Corn. van-Dalen junior *ſculp.* Bloetlingh *ex.* 22 po. 4 lig. de haut, ſur 15 po. 6 lig. de large. Comme cette Eſtampe eſt en deux planches, le bas, & le ſujet principal, ſe trouvent quelquefois ſéparément. Les premieres Epreuves ſont avant le nom de Bloetlingh.

*57 La Paix & la Guerre, l'âge d'Or & l'âge de Fer, ſymboliſés par des figures & des trophées. Gravé à Londres par Bickam, d'après le Tableau appartenant au Lieutenant-Général Campbell. 19 po. 6 lig. de haut, ſur 23 po. de large.

58 (27) La Paix & la Félicité d'un Etat. La figure principale eſt couronnée par la Victoire, ſoutenue par la Force & la Juſtice, & accompagnée de l'Induſtrie & de l'Abondance. Il y a quatre Génies ſur le devant, & un cinquieme ſur la droite, qui tient un flambeau. Près de ce dernier ſont les attributs de la Guerre & deux figures enchaînées. Gravé par Rem. Eynhouedts, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 9 po. 9 lig. de haut, ſur 15 po. de large.

*59 Des Payſans ivres, qui ſe battent,

N°.

Luc. Vorſterman *ſculp.* 15 po. de haut, ſur 19 po. de large. B. & R. L'on range cette Eſtampe dans l'Œuvre de Rubens, parce qu'elle eſt vraiſemblablement gravée ſur un deſſein de ce Peintre, d'après un Tableau du vieux Breughel.

60 (46) Paſtorale, où il y a un Berger & une Bergere qui ſe tiennent par la main; le Berger a ſa houlette à ſes pieds, & il y a dans le lointain des Moutons, une Chevre & quelques Maiſons. Sans nom de Peintre ni de Graveur, & ſans titre. 6 po. 7 lig. de haut, ſur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R. D.

61 (47) Paſtorale, où ſon trois Bergers & trois Bergeres : un des Bergers veut mettre la main ſous la Jupe d'une de ces Bergeres; l'une d'entre celles-ci repouſſe un autre Berger qui veut la careſſer ; & le troiſieme Berger joue de la Muſette. Il y a ſix vers : *Ne penſè pas .... par le vent.* Sans nom de Peintre. J. Thomas *fecit.* 6 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. 1 lig. de large. Quoique je regarde cette Eſtampe comme entiérement de Thomas, ainſi que celle du N°. 40 des Fables, je ne laiſſe pourtant point de la joindre ici, parce que la plûpart des Amateurs la rangent dans l'Œuvre de Rubens.

62 Paſtorale, où un Berger ayant ſa

Musette à son côté, embrasse malgré elle une Bergere coëffée d'un chapeau orné de fleurs. Coryn Boel F. Sans nom de Peintre, mais incontestablement de Rubens. 6 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

63 (23) Des Soldats faisant tapage. L'un d'eux tient un verre; un autre veut donner des coups de hallebarde à des Paysans, & un autre embrasse une Paysane. F. van-den-Wyngaerde *fecit & ex*. 9 po. de haut, sur 13 po. de large.

64 (11) Le Temps qui couronne le travail, & qui punit l'oisiveté. Tit. *Tempus*. Il y a quatre vers: *Dum Tempus viresque ...... invenit ecce manus*. Ant. Cochet *sculp*. G. Hendricx *ex*. 14 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large. D.

65 (32) Un Dessus de These, au bas duquel est représenté S. François portant trois globes, sur l'un desquels est la Ste. Vierge assise. Dans le haut & sur la droite, sont les quatre Vertus Théologales dans un Char trainé par des Lions. Sur la gauche, aussi dans le haut, est un autre Char trainé par quatre Aigles, où sont plusieurs Princes de la Maison d'Autriche. Du même côté, plus bas, est Philippe IV, Roi d'Espagne, à la tête d'une troupe de Cordeliers. Enfin du côté

N°.

opposé est Jean Scot aux prises avec le Diable. Cette These est chargée de rouleaux qui contiennent diverses Inscriptions. 19 po. de haut, sur 26 po. de large. On y lit les noms de Rubens & de Paul Pontius, qui en est le Graveur. T. R.

N. B. M. Hecquet, N°. 33, fait Rubens Auteur d'une These de Théologie, dédiée à Louis XIII, par Henri de Bourbon, Evêque de Metz. Le Roi couronné par la Victoire s'y voit sur un Char, dont les chevaux foulent aux pieds l'Erreur, l'Hypocrisie, la Rebellion. Ce Char semble sortir d'un Arc de Triomphe décoré de deux Statues qui représentent la Piété & la Religion, & il est rempli de Figures & de Génies, qui soutiennent des Cartouches. Les ornemens qui accompagnent les positions de cette These sont différens Plans de Villes, qui désignent les Conquêtes de Louis XIII. Le bas est terminé par deux figures qui représentent la Terre & la Mer. *Luc. Vorsterman sculp.* Cette These n'est point de Rubens, elle est de Corn. Schut, & le nom de ce dernier s'y trouve.

66 (34) Une These de Philosophie, soutenue à Douay en 1636, & représentant la dispute élevée entre Neptune & Minerve, à qui donneroit son nom à la Ville d'Athenes. Déd. *Urbano VIII. Pont. Max.* P. Pontius *sculp.* 33 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 1 lig. de large. Le bas de cette These est orné de différents petits Sujets allégoriques à la Personne, & aux Armes d'Urbain VIII. T. R.

67 (18) La Vieille, le Soldat, la Signora. Il y a six vers : *Fault-il courir .... avez mine d'Escroqueurs.* R. Persyn *fecit.* Ma-

N°.
riette *ex.* 6 po. 3 lig. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

68 (38) Un Prêtre revêtu d'une Aube & d'une Chasuble, ayant le coude appuyé sur un coussin, se soutenant la tête de la main, & étendu sous une Arcade couronnée de deux torches renversées : du côté des pieds, & dans le fond, est une tête de mort sur un piedestal ; du côté opposé on lit, N. van-der-Horst *delin.* Corn. Galle junior *sculp.* 5 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 8 lig. de large. Cette Estampe, qui se trouve à la page d'un *in-fol.* intitulé, *Marques d'Honneur de la Maison de Tassis*, *Anvers*, 1645. représente le Tombeau en marbre de Roger de Tassis, Doyen de la Cathédrale de cette Ville, mort en 1693, & enterré en l'Eglise des Bégards du même lieu : mais rien n'indique que cette Estampe soit d'après Rubens. L'Auteur de la Description des Tableaux, Statues, & autres curiosités qui se voyent à Anvers n en fait aucune mention ; ce qu'il n'auroit point manqué de faire, pour le peu qu'il eût eu de lumieres sur ce point. D'ailleurs ce Monument a été exécuté par les soins de Jean-Baptiste & de Léonard de Tassis, freres du Doyen, pendant le séjour de Rubens en Italie. Ce dernier fait suffiroit pour faire douter que ce grand Peintre ait fourni le dessein de cet Ouvrage.

No.

N. B. Il y a encore une Piece allégorique que l'on croit de Rubens, & dont je n'ai point fait de N°. particulier, parce que je ne l'ai point vue. En voici la description telle qu'on me l'a donnée. — Une Femme sur le haut d'une montagne représentant la Patience, ayant les bras croisés, tenant d'une main une Croix, & de l'autre une Aiguiere. D'un côté de cette Femme est une colonne entortillée par un serpent, avec ces mots, *Solus ægris*; de l'autre est une Croix avec ces autres mots, *Mortis Remedium.* Au pied de cette figure est la devise de l'Imprimerie Plantinienne, c'est-à-dire, un compas ouvert, avec une banderolle chargée de cette Inscription, *Labore & Constantia.* Sans nom de Graveur. 6 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large.

Quant au No. 8 de M Hecquet, il est renvoyé aux *Pierres gravées* : les Numeros 35 & 38 sont les Numeros 96 & 97 des *Portraits*; le Numero 45 est un David qui se trouve dans *l'Ancien Testament*; le Numero 48 fait le 31 des *Fables*, & le Numero 50 est joint à une Estampe de Hollar, qui fait le Numero qui suit les Etudes de Lions de Bloetlingh dans les *Différentes Suites*,



PORTRAITS.

PRINCES SOUVERAINS.

Allemagne, Nord, &c.

N°.

1 (30) CHARLES-QUINT, Empereur d'Allemagne : ſans nom de Graveur. Tit. *Imp. Cæſ. Carolus V. Aug. &c. è Titiani Archetypo.* 15 po. 2 lig. de haut, ſur 11 po. 9 lig. de large. Rubens n'a d'autre part à ce Portrait que de l'avoir fait graver, à ce que l'on croit, par Vorſterman, d'après une Copie qu'il avoit faite du Tableau original, peint par le Titien.

2 (64) Charles-Quint. *Carolus V. Aug. Imp.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obſcur pour l'Edition des *Médailles des Empereurs d'Hubert Goltzius*, publiée à Anvers en 1617. 5 po. 8 lig. de diametre.

3 (63) Ferdinand II. Empereur d'Allemagne. Tit. *Ferdinandus II. Rom. Imp. Semp. Aug. &c.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obſcur pour l'Edition dont il eſt parlé au N°. précédent. 5 po. 8 lig. de diametre.

No.

N. B. Il y a encore le buste de Ferdinand II, gravé par P. de Jode, sur 6 po. 3 lig de haut, & 4 po. 2 lig. de large, ainsi que son pendant, Ferdinand III. que quelques Curieux placent parmi les Portraits peints par Rubens; mais ils ne sont ni l'un ni l'autre de ce Peintre. Il y a aussi un Portrait de Ferdinand II. dans une bordure qui est veritablement d'après Rubens, mais ce Grand Peintre n'a eu aucune part à ce Portrait, & la bordure n'est qu'une Copie de celle qui renferme le Comte de Bucquoy, dont il sera parlé sous le Numero 61 suivant: elle est de la grandeur de cette derniere.

4 (26) Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Maximilianus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, & Serenissimi Teutonici Ordinis supremus Commendator.* J. Suyderhoef *sculp.* Soutman *effigiavit & excudit.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait de Maximilien d'Autriche est de la même grandeur, & de la même forme, que ceux qui sont compris sous les Nos. 11, 12, 19, 20, 25 & 26 suivans.

5 (59) Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. *Maximilianus Archidux Austriæ.* Vorsterman. *C. P.* F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large.

*6 Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. dans un ovale, & sans nom de Peintre. Tit. *Maximilianus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, & Serenissimi Teutonici Ordinis Supremus Commendator.* Pe-

N°.

trus de Jode *sculp.* Joannes Meyssens *ex.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large.

*7 Ferdinand, Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, &c. dans un ovale, & sans nom de Peintre. Tit. *Serenissimus Ferdinandus, Comes Palatinus Rheni, superioris ac inferioris Bavariæ Dux.* P. de Jode *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, y compris le titre, sur 4 po. 2 lig. de large. L'on croit assez généralement que cette Estampe est d'après Rubens, & il paroît que c'est avec fondement.

8 (45) Wolfgang Guillaume, Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, de Juliers, de Cleves, de Berg, &c. dans un ovale. Tit *Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni, &c.* Jode *ex.* 4 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large.

N. B. M. Hecquet annonce, sous le Numero 40 de ses *Portraits*, celui d'un Grand d'Espagne, dans un ovale, dont la bordure porte cette Inscription, *Hoc virtutis opus.* 3 po. de haut sur 2 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est encore un Portrait du Prince dont il est parlé dans l'article précédent, mais différent de celui qui y est décrit : il est gravé par Vorsterman sur un Dessein de Vander-Horst, & n'appartient en aucune façon à Rubens. L'on en trouve des Epreuves avec le nom de ces Artistes ; tel est celui que possède M. Mariette, lequel nous a appris que l'Estampe dont M. Hecquet a donné la description n'étoit qu'un fragment : car lorsqu'elle est entiere, elle porte 5 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de large.

No.

9 (38) Gilbert de la Marche, Evêque & Prince de Liege. Tit. *Gilbertus de la Marche, Episc. Leodiensis.* P. van-Schuppen. *sculp.* 5 po. 2 lig. de haut, sur 4 po 2 lig. de large. R.

10 (34) Uladislas Sigismond, Prince de Pologne, de Suede, &c. *Uladislaus Sigismundus D. G. Poloniæ & Sueciæ Princeps, Elect. Magn. Dux Moscoviæ, Smol. Sever. Cord. Dux.* P. Pontius *fecit, anno* 1623. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large. B.

N. B. Il y a un Portrait de Christiern IV, Roi de Danemarck dont voici le Tit. *Christianus quartus ...... ex Archetypo.* Petri Isachs, *Majestatis Regiæ pictoris.* Joan. Muller *sculp.* 1625. 13 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large. Plusieurs Amateurs prétendent que cette Estampe est d'après Rubens. On la donne même pour telle dans les principaux Catalogues d'Estampes de ce Peintre, qui ont été dressés dans les Pays-Bas : mais comme personne n'a pu jusqu'ici nous apporter aucune raison assez solide pour servir de fondement à cette opinion, qu'au contraire, l'Inscription dénote clairement que cette Estampe est gravée d'après l'Original de Pierre Isachs, nous ne pouvons nous empêcher de la regarder, jusqu'à plus ample instruction, comme n'étant absolument point de Rubens.

France.

11 (27) Louis XIII, Roi de France, dans une bordure ovale, ornée de guirlandes de fruits & de fleurs. Tit. *Ludovicus XIII. Christianus Galliarum & Navarræ Rex invictissimus.* J. Louis *sculp.* Soutman *excudit.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po.

N°.

de large. Ce Portrait fait pendant avec le ſuivant, ainſi qu'avec les N°s. 4, 19, 20, 25 & 26.

12 (28) Anne d'Autriche, Femme de Louis XIII, dans une bordure ovale, ornée de fruits & de fleurs. Tit. *Anna Ludovici XIII Uxor, Galliarum & Navarræ Regina.* J. Louis *ſculp.* Soutman *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, ſur 10 po. de large.

Il y a encore un autre petit Portrait de cette Princeſſe, renfermé dans un octogone, & gravé par un Anonyme, que quelques perſonnes attribuent à Rubens, & qui n'en eſt certainement pas.

N. B. Le Portrait de Marie de Médicis, Mere de Louis XIII, ſe trouve gravé par *Maſſé* au commencement du Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux de la Galerie du Luxembourg, dont il ſera parlé dans les *Différentes Suites.* S'il s'en trouve quelques Epreuves ſéparées, on peut les joindre ici. Il y a encore deux autres Portraits de cette Princeſſe que quelques Amateurs prétendent être gravés d'après Rubens, mais qui n'en ſont sûrement pas. Les voici. — Marie de Médicis, dans un ovale attaché ſur un arbre généalogique, où l'on voit les Portraits de Louis XIII, de Gaſton d'Orléans, & des trois Filles de cette Reine, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 9 po de haut, ſur 5 po. 11 lig. de large — La même dans un Cartouche, auſſi ſans nom d'Artiſtes. 6 po. de haut, ſur 4 po. 8 lig. de large.

Eſpagne.

13 (22 & 23) Ferdinand III, dit S. Ferdinand, Roi d'Eſpagne. Déd. *S. Ferdinandum Hiſpaniarum Regem . . . . Conſe-*

crat.

crat. C. Galle *ex. Ant.* 15 p. 5 lig. de haut, ſur 12 po. de large. M. Hecquet avoit fait un double emploi de cette Eſtampe, dont on attribue aſſez mal-à-propos l'invention à Rubens : ſi elle n'eſt point de Diepenbeke, elle eſt vraiſemblablement de quelqu'autre Diſciple du premier.

*14 Philippe III, Roi d'Eſpagne, dans un ovale. Il y a au bas les Armes d'Eſpagne, & un abregé de la Vie de ce Prince. P. de Jode *ſculp.* Joannes Meyſſens *excudit Antuerpiæ.* 5 po. 6 lig. de haut, ſur 4 po. 4 lig. de large.

15 (51) Charles d'Autriche, fils de Philippe III. *Carolus Auſtriacus, Infans Hiſpaniarum, filius Philippi III, natus anno* 1607. *Obiit anno Chriſti* 1632. P. de Jode *ex.* 4 po. 3 lig. de haut, ſur 3 po. 3 lig. de large.

16 (14) Philippe IV, Roi d'Eſpagne, dans une bordure cintrée. Déd. *Philippo IV. Hiſpaniarum &c. . . . . . Dedicabat* Paulus Pontius *Antuerpianus.* 1632. 16 po. 4 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large. Il y a eu quelques épreuves de ce Portrait tirées avant que la mouſtache fût retrouſſée, comme elle ſe voit aux épreuves ordinaires. Celles ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures. C'eſt le pendant du Portrait ſuivant.

N.

17 (16) Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. Déd. *Elisabethæ Borboniæ, Principi Serenissimæ........* P. Pontius *sculp.* 1632. 16 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. C'est le pendant du précédent.

*17 *bis.* Les Copies des deux Portraits précédens, mais sans bordure, par N. Viennot. 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 4 lignes de large. Ces Copies sont fort exactes. Il y en a encore deux que P. de Jode a gravées en plus petit, où l'habillement de Philippe IV. est changé.

18 (15) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, & sans nom de Graveur. 14 po. de haut, sur 12 po. 2 lig. de large. C'est une Copie du No. 16 ci-dessus.

19 (18) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Philippus IV. Catholicus .... novi Orbis Monarcha Potentissimus.* J. Louys *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. C'est le pendant du No. suivant.

20 (10) Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. Tit. *Elisabetha Philippi IV. Uxor .... novi Orbis Regina Potentissima* J. Louis *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Por-

N°.

trait, le précédent, ceux des N°s. 4, 11 & 12, ci-dessus, ainsi que ceux des N°s. 25 & 26 suivants, sont partie de la *Suite de Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, J. Louis, &c.

21 (13) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Hispaniarum Indiarumque Rex Cathol. P. P.* Sans nom de Graveur. 17 po. 10 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large.

22 (55) Philippe IV, Roi d'Espagne, sans nom de Peintre ni de Graveur. Déd. *Philippo IV, Hispaniarum & Indiarum Regi Catholico.* 4 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large.

23 (41) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, sans nom de Peintre : Vorsterman *sculp.* 7 po. de haut, sur 6 po. de large. T. R. Œuvre de M. Mariette. M. Hecquet avoit pris ici sa mesure sur une Estampe écourtée.

24 (17) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Philippi III. Fil...... anno* 1648. Ce Portrait est le dernier des XXXVIII Comtes de Flandre, gravé par Corn. Visscher.

Les Portraits de Ferdinand, Cardinal-Infant, se trouveront indiqués à la suite de ceux des Archiducs, Albert, & Isabelle.

N°.

Pays-Bas.

25 (25) Albert, Archiduc d'Autriche, Epoux de l'Infante Isabelle, Princesse des Pays-Bas, dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Albertus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, Sereniss. potentiss. Princeps Optimus.* J. Suyderhoef *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. C'est le pendant du suivant.

26 (9) Isabelle-Claire Eugenie, Infante d'Espagne, Princesse des Pays-Bas, Epouse de l'Archiduc Albert, &c. dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Titre *Isabella-Clara-Eugenia Conjux Alberti, Hispaniarum Infans, Serenissima & Potentissima Belgarum & Burgundiorum Princeps.* J. Suyderhoef *sculp.* 14 po 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait, le précédent, ainsi que ceux des N . 4, 11, 12, 19 & 20, ci-dessus, font partie de la *Suite des Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, Jean Louis, &c.

*27 Albert, Archiduc d'Autriche, assis. Déd. *Serenissimo & potentissimo Alberto...* Joannes Muller *sculptor, devotionis ergo D. D.* —— *Ex Archetypo. Petri Pauli Rubenii Serenitatis suæ Pictoris.* 1615. *C. P.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large. B. C'est le pendant du suivant.

N°.

28 (11) Isabelle, Infante d'Espagne assise. Déd. *Serenissimæ Isabellæ . . . . . . Joannes Muller sculptor, devotionis ergo D. D.* 1615 *C. P.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large. B. C'est le pendant du précédent.

*29 Albert, Archiduc d'Autriche, à genoux, ayant un Livre entre les mains, & S. Jacques à son côté. Harrewyn *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large. C'est le pendant du suivant.

*30 Isabelle, Infante d'Espagne, à genoux, & récitant son Chapelet : à côté d'elle est Ste. Marguerite qui lui présente une couronne de fleurs. Harrewyn *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large. Ce Portrait & le précédent se trouvent peints sur les Volets du beau Tableau de S. Ildefonse, dans l'Eglise de Caudenbergh à Bruxelles, dont l'Estampe est gravée par Witdoeck.

31 (No. 6 *des Médailles de Hecquet.*) L'Archiduc Albert & son Epouse Isabelle, dans une bordure ronde de 2 po. 2 lig. de diametre, composée de feuilles de laurier & d'olivier. Au bas de la planche on lit ces mots : *Quod enim præstabilius Dei munus, quam casti & sancti, Divisque simillimi Principes?* Plin. *Pan. Trajan.* Ce Morceau est gravé d'après le dessein d'une Médaille de cet Illustre

No.

Couple. T. R.

32 (60) Albert, Archiduc d'Autriche. Tit. *Serenissimus Albertus, Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, Princeps & Dominus Belgarum.* Sans nom de Peintre, ni de Graveur. P. de Jode ex. *Obiit anno Christi* 1621. 5 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large.

33 (58) Albert, Archiduc d'Autriche, avec ce Tit. *Albert, surnommé le Pieux, Archiduc d'Autriche ... il mourut sans Hoirs à Bruxelles, l'an* 1621 : *& il est enterré dans l'Eglise Collégiale de Sainte Gudule, dans la Chapelle du S. Sacrement des Miracles.* P. de Jode *sculp.* 5 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est une Copie de celle du No. 25 ci-dessus.

34 (8) Isabelle, Infante d'Espagne, dans une bordure ovale. Il y a deux Enfans, dont l'un tient une Couronne, & l'autre des Armoiries. *Nicolaus Lauwers sculptor.* 5 po. 1 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large.

35 (10) Isabelle, Infante d'Espagne. Ce Portrait est dans un rond placé sur un piedestal, & environné des douze signes du Zodiaque. Il paroît avoir été fait pour orner l'Edition de quelque Livre dont j'ignore le Titre, si les mots suivans, qui s'y trouvent, ne désignent point le Livre

N :

même pour lequel il a été fait : *La Peinture de la Sérénissime Princesse Isabelle-Claire-Eugenie, Infante d'Espagne.* Et plus bas, *de l'Imprimerie Plantinienne.* Corn. Galle *sculp.* 6 po. 10 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

36 (7) Isabelle, Infante d'Espagne, en habit de Religieuse, dans une bordure quarrée, surmontée d'une draperie soutenue par deux Anges. On lit dans le haut de la planche. Tit. *D. Isabella-Clara Eugenia, Hispaniarum Infans, &c.* Au bas il y a 8 vers, dont voici le premier : *Cæsaribus Proavis, &c.* P. Pontius *sculp.* 21 po. 2 lig. de haut, sur 15 po. 8 lig. de haut. T. B.

37 (8) Le Portrait précédent a encore été gravé par un Anonyme, qui y a supprimé les mains : il y a dans le haut la même Inscription, mais les huit vers, qui sont au bas, sont différents. Le premier de ces vers commence par ces mots : *O Clara, quæ prognata claro, &c.* 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large.

N. B. Il y a encore plusieurs autres Portraits de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Isabelle, que quelques Curieux font entrer dans cet Œuvre ; mais comme ce ne sont que des copies des precédents, ou quelques Portraits particuliers d'après les Disciples de Rubens ou autres, gravés par le Jode, Galle, Verhoven, Moncornet, &c, l'on n'en fera aucune mention particuliere. Quant au Portrait gravé par Susanne Sylvestre, lequel porte le nom de ce Prince, il en sera parlé sous le Numero 39 suivant.

38 (21) Ferdinand, Cardinal Infant d'Es-

N°.

pagne, & Gouverneur des Pays-Bas, à cheval : ce Prince eſt coëffé d'un chapeau : l'on remarque un Aigle au deſſus de ſa tête, & une Femme qui lance la foudre ſur l'armée des Suedois, qui furent défaits à Nortlingen par ce Prince, & par Ferdinand, Roi d'Hongrie. Il y a quatre vers au bas, dont le premier commence par ces mots, *[illegible]*, &c. P. Pontius *ſculp.* 16 po. 7 lig. de haut, ſur 11 po. 11 lig. de large. B.

*39 Le même, en buſte, gravé par Suſanne Sylveſtre. C'eſt un extrait du Tableau d'après lequel Pontius a gravé le précédent : l'on y a mis par inadvertence ce Titre : *l'Arch-duc Albert.* 10 po. de haut, ſur 7 po. de large.

40 (24) Le même, à demi-corps : ſans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. *Quam forti pectore & armis.* 13 po. 3 lig. de haut, ſur 10 po. 3 lig. de large. Ce Portrait ſe trouve dans l'*Entrée de ce Prince en la Ville de Gand.*

*41 Le même, repréſenté debout, & armé de pied-en-cap : il tient de la main droite ſon bâton de commandement, & poſe la gauche ſur la garde de ſon épée, ayant le haut du corps enveloppé d'un manteau. *Erasmus Quellinus delin.* Christoffel Jegher *ſculp. & excud.* La planche eſt gravée en bois, & ſûrement de la compoſition de Rubens. 12 po. 6 lig. de haut,

No.

fur 9 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

42 (20) Le même, à cheval, & couronné par la Victoire & la Renommée. Dans le fond se voit la Bataille de Nortlingen, que ce Prince & Ferdinand, Roi d'Hongrie, gagnerent contre les Suedois en 1634; dans le haut la Renommée tient le plan de cette Bataille. Il y a 36 lig. d'écriture, dont la premiere commence par ces mots, *Sta quisquis es &c.* La derniere contient ceux-ci, *Bartholomæus de Los Rios y Alarcon.* Sans nom de Peintre. Ant. van-der-Does *sculpsit.* *C. P.* Mart. van-den-Enden *excudit.* 14 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. Aux épreuves postérieures, l'on a ôté le nom du Graveur d'où il étoit, & on l'a regravé plus haut, & un peu plus vers la droite : l'on a aussi effacé l'adresse, mais sans la regraver, & l'on a ajouté tout-à-fait sur la gauche, *Abraham à Diepenbeck invenit*, ainsi que ces mots à la 36e. ligne, *Ord. Erem. S. Augustini.* Il s'ensuit de-là que ce n'est point sans fondement que plusieurs Connoisseurs du premier ordre regardent ce morceau, comme étant absolument de Diepenbeck.

N. B. Il y a encore un Portrait du Cardinal Infant à demi-corps, gravé par P. Neeffs sur le Dessein de Van-Tulden : c'est celui que l'on voit à la tête de *l'Entrée de ce Prince à Anvers*, dont il sera parlé dans les *Différen-*

N°.

tes Suites. Comme il s'en trouve quelques belles Epreuves imprimées séparément, on les joint à la suite de ceux que nous venons d'annoncer. Nous ne donnons cependant point ce Portrait pour être absolument de Rubens; il y a plus d'apparence que le Tableau est de Diego Velasquez.

Quant à un autre Portrait, où ce Prince est représenté en buste dans un petit ovale posé sur un piedestal, avec une Dédicace, Hercule & Apollon aux deux côtes, le nom de Corn. Galle au bas, & portant en tout 14 po. 9 lig. sur 9 po. 5 lig. nous avertissons que ce morceau n'est point d'après Rubens; non plus qu'un autre petit en ovale, où le même Prince se voit en demi figure & tenant son bâton de commandement, avec le nom de P. de Jode, & portant 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. C'est sans aucun fondement que plusieurs Amateurs les placent l'un & l'autre dans l'Œuvre de ce Peintre.

Italie.

43 (50) Cosme de Médicis. Tit. *Cosinus Medices, Pater Patriæ.* Luc. Vorsterman *sculp.* Ce Portrait est dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre, & fait pendant avec les deux suivans.

44 (53) Laurent de Medicis. Tit. *Laurentius Medices. Pet. F. Cosm. Nep.* Luc. Vorsterman *sculp.* dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre.

45 (52) Leon X. Pape. Tit. *Leo X. Pont. Max. Medices Laur. F.* Luc. Vorsterman *sculp.* Dans un rond de la même grandeur que les précédens, avec lesquels il fait pendant.

*46 Urbain VIII. Pape; sans nom de

N°.
Peintre ni de Graveur Tit. *Urbanus VIII. Barberinus, Pontifex Maximus.* 6 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. de large. Ce Portrait a été gravé pour une Edition des Poëſies de ce Pape, dont il ſera fait mention dans les *Titres de Livres*, ſous le N°. 34.

47 (29) Iſabelle d'Eſt, Marquiſe de Mantouë. Tit. *Iſabella Eſtenſis, Franciſci Gonzagæ, March. Mantuæ Uxor. è Titiani prototypo.* P.P. Rubens *ex. C.P.* 15 po. 1 lig. de haut, ſur 12 po. 8 lig. de large. Ce Portrait eſt gravé, à ce que l'on croit, par Vorſterman, ſur une copie de Rubens d'après le Titien.

N. B. Il y a encore le Portrait de François de Médicis, & celui de Jeanne d'Autriche ſa Femme, gravés par Edelinck. Ces deux morceaux font partie de la ſuite d'Eſtampes appellée, *la Galerie du Luxembourg*: Il en ſera fait mention dans les *Différentes Suites.*

Rubens & ſa Famille.

48 (1) Le Portrait de Rubens dans une bordure cintrée. Tit. *P. P. Rubens.* Paulus Pontius *ſculp. & ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, ſur 9 po. 11 lig. de large. B. & R. Cette Eſtampe a été copiée pluſieurs fois, mais aucune de ces Copies n'approche de ce beau morceau de Pontius. M. Mariette a dans ſon Œuvre une Epreuve du buſte ſeul, dans un ovale.

N.

49 (2) Le Portrait de Rubens, dans une bordure ovale. Tit. *Excellentissimus Dominus, D. Petrus Paulus Rubens.* Il y a encore trois lig. d'écriture au bas de la planche. Hollar *fecit.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 8 po. 2 lig. de haut, ſur 6 po. 9 lig. de large.

50 (3) Le Portrait précédent a encore été gravé dans une bordure octogone, & avec le même titre, par G. Panneels. 4 po. 11 lig. de haut, ſur 4 po. 2 lig. de large.

*51 Le Portrait de Rubens, gravé par Preisler dans le Recueil des Portraits des Peintres, peints par eux-mêmes, leſquels ſe conſervent dans la Galerie de Florence. 8 po. 4 lig. de haut, ſur 6 po. 3 lig. de large.

N. B, Quelques perſonnes joignent à ces Portraits de Rubens, celui de ce grand Peintre qui ſe trouve gravé par Pontius, avec celui de Van-Dyck, dans un Cartouche & ſur une même planche, d'après le Tableau de ce dernier; celui qui eſt gravé par J. Viſſcher d'après le même Van-Dyck; celui que J. Audran a gravé auſſi d'après Van-Dyck, & qui ſe trouve à la tête du Recueil d'Eſtampes de la Galerie du Luxembourg, &c. & cela, dans la vue de raſſembler les principaux Portraits de cet Homme célebre, ou peints par lui-même, ou par le premier de ſes Eleves.

*52 Rubens, en pied, & ſa Femme qui mene un Enfant par les liſieres : gravé en maniere noire par Iſ. Mac-Ardell, d'après le Tableau original qui appartient au Duc de Marlebourough, & qui ſe voit au Château de Blenheim. Tit. *Rubens*

N°.

Rubens With his Wife and Child, &c. 17 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. 2 lig. de large. B.

*53 La ſeconde Femme de Rubens, à demi-corps, habillée en Bergere, & vue à travers d'une eſpece de fenêtre : gravée par Guil. Elliot en 1764, ſous l'adreſſe de S. Bradfort à Londres.

*54 Le Fils de P. P. Rubens dans la premiere enfance : il eſt en robe & en toquet, & aſſis dans une chaiſe à bras, ſur laquelle eſt montée une petite table chargée de bonbons : gravé par Salvador, en 1762, d'après le Tableau appartenant au Prince de Monaco, & dédié par le même au Marquis de Grimaldi, Ambaſſadeur de S. M. Catholique à la Cour de France. 12 po. 3 lig. de haut, ſur 7 po. 9 lig. de large.

*55 Les deux Fils de P. P. Rubens dans l'adoleſcence. Ils ſont en pied & habillés magnifiquement : l'aîné a le bras paſſé derriere la tête du plus jeune, qui s'amuſe à faire voler un oiſeau qu'il tient attaché par la patte : gravé par Daullé, en 1752, ſur le Deſſein de Hutin, d'après l'Original qui ſe trouve en la Galerie de Dreſde. 12 po. 11 lig. de haut, ſur 7 po. 8 lig de large.

*56 Les mêmes : de la grandeur de la pré-

cédente, & d'après le même Tableau. Danzel *sculp.*

*57 Les mêmes : gravés de l'autre côté d'après un autre Tableau original qui se voit à Vienne, chez le Prince de Lichtenstein, & qui est trait pour trait semblable à celui de Dresde. G. A. Muller *sculpsit.* 15 po. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

58 (4) Philippe Rubens, Frere de P. P. Rubens. C'est un buste posé sur piedestal, au-devant duquel est écrit : *Piis Manibus Philippi Rubenii Sac.* Le fond est une niche : Corn. Galle *sculp.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. Rubens a voulu, par cette Estampe, élever une espéce de Monument sépulcral à son Frere, & lui rendre un tribut de son amitié. B.

Personnes Illustres par leur rang, & autres Particuliers.

*59 Thomas, Comte d'Arondel, buste dans un ovale, avec différens ornemens : gravé par Houbraken pour la *Suite des Hommes Illustres d'Angleterre*, mise au jour à Londres par Knapton. 13 po. de haut, sur 8 po. de large. B.

*60 Le Cardinal Bellarmin, assis près d'une table. Tit. *Cælo incepit..... anno*

N°.

MDCXXI. *Ætatis* LXXIV. Déd. *Reverendissimo Domino . . . . . B. S Bolswert D. D. C. C. S.* à Bolswert *sculpsit.* Sans nom de Peintre. 13 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est fort belle, mais je la regarde comme douteuse.

61 (5) Charles de Longueval, Comte de Busquoy, dans une bordure ovale, laquelle est accompagnée de différentes figures allégoriques aux emplois, aux actions, & aux vertus de ce fameux Guerrier. Tit. *Carolus de Longueval, Æques velleris aurei, Comes de Busquoy, Cæsarei exercitus Archistrategus, tormentorum bellicorum in Belgio Præfectus, Comit. Hannoniæ Gubernator, &c.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. C. P.* 21 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large. B. & R. Les premieres Epreuves n'ont point l'Œil de la Providence, que l'on remarque dans le haut des secondes.

62 (31) Le Marquis de Castel-Rodrigo. Tit. *S. D. Christoval Mar. de Castel-Rod.* P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R. Ce Portrait fait pendant avec les deux suivants.

63 (32) Le Marquis de Castel-Rodrigo, Gouverneur des Pays-Bas. Tit. *S. D. Manuel de Moura Corterëal, Marq. de*

N°.
Castel-Rodrig. P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R.

*64 Une Dame Espagnole ayant une fraise autour du col, & un colier de pierreries qui lui tombe sur la poitrine. Ce Portrait est sans nom; mais on sait que c'est celui de la Mere du précédent Marquis de Castel-Rodrigo. Il n'y a que le buste: & la bordure qui le renferme est accompagnée de colonnes torses, posées à droite & à gauche. P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R. Cette Estampe & les deux précédentes sont suites. M. Mariette en a des Epreuves dans son Œuvre, qui sont retouchées de la propre main de Rubens.

65 (61) Le Marquis de Castel-Rodrigue. *Excellentissimus Dominus D Manuel de Moura Cortereal, Marchio de Castel-Rodrig. &c.* A. Does *sculpsit.* P. de Jode *exc. Antuerpiæ.* 5 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. C'est une Copie de celui qui est indiqué sous le N°. 63.

66 (35) Gaspar Gevaert: Il est assis, & il écrit, ayant un Buste antique devant lui. Tit. *Gasparius Gevartius Jo. F.... Historiographus, Archigrammateus Antuerpianus.* P. Pontius *sculp.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

67 (43) Juste-Lipse dans une bordure

N°s

ovale, ornée de deux Cornes-d'Abondance, dont celle de la droite eſt entortillée d'un Serpent, & celle de la gauche chargée d'une Inſcription; au-deſſus eſt un Soleil, & deux Médaillons entre leſquels on lit ces mots : *Moribus antiquis* . . . . Tit. *Juſtus Lipſius* : au bas eſt un Cartouche oblong, avec ces vers : *Lipſiadæ velum. . . . nube poteſt.* Sans nom de Peintre. Corn. Galle *ſculp.* 10 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. de large. Ce Portrait fut deſſiné par Rubens d'après l'Original d'Otho-Venius, & orné d'une bordure de ſa Compoſition, pour ſervir à l'Edition de Seneque illuſtrée par Juſte-Lipſe, dont il ſera parlé dans les Titres de Livres, ſous le N°. 55.

68 (36) Leonard Leſſius, fameux Jéſuite, Auteur du Livre intitulé, *De Juſtitia & jure*, duquel il ſera parlé ſous le N°. 30 des *Titres de Livres*. Tit. *Leonardus Leſſius è Societate Jeſu, Theologiæ Lovanienſis Profeſſor.* C. Galle *ſculp.* 10 po. 8 lig. de haut, ſur 6 po. 8 lig. de large. Cette Eſtampe eſt pour le moins auſſi douteuſe que le Portrait de Bellarmin, dont il eſt parlé ci-deſſus.

69 (43) Edouard Lupus, Maître de Muſique de l'Egliſe de Lisbonne. *Eduardus Lupus in Oliſſiponenſi Eccleſia Præfectus.* Sans nom de Graveur. 6 po. 8 lig. de haut, ſur 4 po. 7 lig. de large.

No.

70 (6) Le Comte d'Olivarès, Duc de Saint-Lucar, &c. Tit. *Excellentissimus Dominus Gaspar de Gusman, Comes Olivariensis, Dux Sanlucariensis de Alpizin, &c, virtute & fama inclytus.* Il y a 12 vers au bas, dont le premier commence par ces mots : *Bœtis Oliviferæ, &c.* P. Pontius *sculpsit C. P.* 22 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. La barbe de ce Portrait a été alongée : pour l'avoir des premieres Epreuves, il faut qu'elle n'aille que jusqu'au rabat. Rubens n'a eu d'autre part à ce Portrait que de l'avoir dessiné d'après le Tableau original de Diego Velasquez, & d'y avoir ajouté les ornements, dont une partie consiste en deux Anges, dont l'un soutient l'Egide de Minerve, & l'autre une peau de Lion.

71 (33) Le même Portrait. Tit. *Illustrissimus & Excellentissimus Dominus, Don Gaspar de Gusman, Magnus Cancellarius, &c.* Il y a deux autres vers au bas : *Qui Comitis dicit...... Comitem atque Ducem.* Galle junior *sculp.* 9 po. 5 lig. de haut, sur 6 po. 2 lig. de large. Ce Portrait est, en moindre forme, la Copie du précédent, peinte par Rubens, avec quelque changement dans les accompagnements.

*72 Michel Ophovius, à demi-corps. Tit. *Illustrissimus D. Michael Ophovius,*

No.

Ord. Prædicatorum, Episcopus Sylvæ-Ducensis, & P. P. Rubenii Confessarius. N. V. D. Berg (Nicolas van-den-Berg) *fecit aqua forti. Antuerpiæ apud F. P. Prædicat.* 9 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Cette Estampe a paru vers 1764, & fait suite avec celles qui se trouvent annoncées sous les Nos. 76 & 83 suivants.

*73 Le Buste de Paracelse, coeffé d'un bonnet garni de fourrure, avec une Médaille sur la poitrine. Tit. *Effigies Paracelsi Medici celeberrimi.* Il y a ensuite quatre vers : *Ædura fortis .... solvet favilla.* P. P. Rubens *inv.* P. van-Sompel *sculpsit.* 9 po. 11 lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. Quelques Amateurs fondés sur ces mots, *P. Soutman invenit & excudit*, que l'on trouve aux Epreuves postérieures à la place du nom de Rubens, prétendent que cette Estampe n'est point de ce Peintre. Il paroît cependant certain qu'elle a été gravée sur le dessein de ce dernier, & que c'est un vol que lui a fait P. Soutman, son Disciple, lorsqu'au lieu du nom de Rubens, il a fait graver le sien sur la planche. La maniere du Maître y est trop reconnoissable pour se refuser à cette opinion, qui depuis long-temps est celle des meilleurs Connoisseurs.

74 (56) Un Religieux Capucin. Tit.

No.

F. Marcellinus de Barca.

75 (57) Un autre Religieux Capucin. Tit. *Heliodorus de Barca.* Ces deux Portraits font pendants, & font fans nom de Graveur. Ils portent chacun 6 po. de haut, fur 4 po. 4 lig. de large. L'un & l'autre fe trouvent encore gravés en contre-partie, avec le nom de F. vanden-Wyngaerde.

*76 Un Religieux femblable à un Carme, à demi-corps, devant un Crucifix. N. V. D. Berg. *fecit aqua forti.* L'Epreuve que je poffède eft fans Titre. 9 po. 5 lig. de haut, fur 7 po. 1 lig. de large. Cette Eftampe fait pendant avec celle du N°. 72 ci-deffus, ainfi qu'avec celle du N° 83 ci-après.

77 (N° 25 *& 26 des Saintes de Hecquet.*) Le Portrait de la Mere Anne de Jefus, Religieufe Carmelite, tenant un cœur dans fa main, & à laquelle un Ange apparoit avec un Calice furmonté d'une Hoftie. Tit. *Vera effigies V. M. Annæ à Jefu.. Obiit Bruxellis, Mart.* 1641. C. Galle *fculp. & ex.* 8 po. 8 lig de haut, fur 6 po. 10 lig. de large. Par la fuite quelque Marchand d'Eftampes effaça de la planche le Titre de ce Portrait ; & pour le faire paffer pour une Ste. Therefe, il fit graver au bas ces mots : *S. Mater & Virgo Therefa.* M. Hecquet en

No.

a fait un double emploi dans ses *Saintes*.

*78 Nicolas Rockox, buste sans mains, gravé dans un ovale par Pontius. 9 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. B. Il y a des Epreuves de ce Portrait, avec le nom de Rubens, & d'autres avec celui de van-Dyck. On ne sait trop auquel le donner ; certains Connoisseurs cependant l'attribuent à Rubens.

79 (54) *Mutius Attendulus, cognomento Sfortia.* C'est un Portrait de profil, coeffé d'un bonnet, & gravé par un Anonyme, dans un rond de 4 po. 11 lig. de diametre.

80 (39) Ambroise Spinola. Tit. *Illustrissimus Princeps Ambrosius Spinola. Marchio Sestii & Venafri, Dux Sanseverinus, Eques Velleris aurei, &c.* P. de Jode *sculp.* 5 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. de large.

81 (37) Emmanuel Sueiro, &c. Tit. *Emmanuel Sueiro, Eques Militiæ Domini Nostri Jesu Christi, &c. Ætat.* 37. P. de Jode *sculp.* 8 po. 11 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large. Ce Portrait a été gravé pour servir à l'Edition des Annales de Flandre, dont il sera parlé sous le No. 4 des *Tit. de Livres*.

82 (47) Jean van-Havre, Seigneur de

Nos.

Walle, &c. Tit. *D. Joannes van-Havre Wallæi Toparchæ, Vir Consularis Gand.* Gravé par Corn. Galle, sans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large. B.

*83 F. J. van-der-Linden. Tit. *F. J. van-der-Linden, Eques Jerosolimitanus, Alexionorum Provincialis.* N. V. D. Berg *fecit aquaforti.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Ce Portrait fait suite avec ceux qui se trouvent décris ci-dessus, sous les Nos. 72 & 76.

Portraits de Personnes, dont les noms sont ignorés.

84 (42) Le Portrait d'un jeune Abbé, à demi-corps, & avec les deux-mains: sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

85 (46) Le Portrait d'un Docteur de Louvain, dans une bordure ovale, ornée de deux branches de lis. J. Coelmans *sculp.* 7 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 5 lig. de large. Ce Portrait fait le N. 45 du Recueil d'Estampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. d'Aguilles.

*86 Portrait d'un Ministre Anglois: petit buste sans mains, dans un ovale sans

No.

bordure. P. P. Rubens *fecit.* 4 po. 6 lig. de haut, ſur 4 po. de large. B. & T. R.

87 (48) Un Portrait dans un ovale, avec des cheveux courts, une petite barbe, & une draperie : ſans nom de Graveur. 2 po. 2 lig. de haut, ſur 1 po. 8 lig. de large.

88 (62) Un Portrait d'Homme, en clair-obſcur. Rubens *del. & ex.* Chriſt. Jegher *ſculp.* 10 po. 5 lig. de haut, ſur 7 po. 10 lig. de large.

*89 Une Mere aſſiſe avec un Enfant ſur ſes genoux, & trois autres Enfans auprès d'elle : gravé en maniere noire par J. M . Ardell, d'après le Tableau original qui ſe voit en Angleterre chez le Sieur Samſon Gedeon. Tit. *The original Picture by Sr. Peter Paul Rubens, in the Collection of Samſon Gedeon Eſq. at Belvidere in Kent.* 15 po. 8 lig. de haut, ſur 16 po. 9 lig. de large. Comme l'Imprimeur a gâté la planche dès le commencement de ſon opération, les belles Epreuves en ſont extrêmement rares. B.

N. B. Il y a une Eſtampe gravée par Walker dans le ſixieme Cahier de la Suite de Boydell, où le groupe de la Mere & des quatre Enfants dont nous venons de parler, eſt rendu traits pour traits : l'on y a joint le Pere, qui ſe voit debout derriere la Mere, & cinq autres Enfants ſur la droite. Cette Eſtampe, dont le Tableau original appartient à la Comteſſe Douairiere de Galles, eſt annoncee pour être de Van-Dyck, & repréſente, à ce que l'on prétend, Baltazar Gerbier, Peintre & Archi-

No.

iecte de Charles I, avec sa Famille Quoi qu'il en soit de ce dernier fait, qui paroît fort douteux, il n'est guere vraisemblable que Van-Dyck se soit approprié tout un groupe de Figures, dont l'invention appartenoit à Rubens, son Maître; & il s'ensuivroit que ces deux Tableaux seroient entierement de l'un ou de l'autre de ces Peintres: mais comme celui de la Princesse de Galles est incontestablement de Van-Dyck, & que sa maniere est sensiblement rendue dans l'Estampe d'après celui du Sieur Samson Gedeon, l'on a de très fortes raisons de conclure que Rubens n'a eu aucune part à ce dernier.

*90 Le Portrait d'un Espagnol, en buste : gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. Cette piece se trouve dans le Recueil des Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie de Dresde.

*91 Le Portrait d'une Femme. Il est dit dans l'explication qui est à la tête du Recueil de la Galerie de Dresde, dans lequel cette Estampe se trouve, que ce Portrait tient quelque chose de la premiere Femme de Rubens. Gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large.

*92 Portrait d'une Femme coeffée d'un chapeau orné de plumages, & tenant une grande plume à la main : gravée en maniere noire chez Mr. Ardell, à Londres. 12 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

*93 Le buste de la même Femme, gravé séparément à l'eau-forte, sans nom de

Graveur,

N°.

Graveur. Cette Estampe est d'environ 4 po. de haut, sur 3 po. de large. R.

*94 Une petite Fille coeffée en cheveux, Portant des deux mains un panier de cerises; elle est accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fusil : demi-figures : gravé par Exshau d'après le Tableau original qui se trouve chez M. Yver à Amsterdam. 12 po. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large.

*95 La Tête d'un Guerrier ayant une draperie en forme de manteau par-dessus sa cuirasse : gravé en maniere noire, sans nom de Peintre, ni de Graveur. 4 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

96 (N°. 35 *des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Une Tête de Vieillard, avec une grande barbe : gravé en bois, sans nom de Peintre ni de Graveur. 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

97 (N°. 36 *ibid.*) Une Tête de Vieillard : gravé en maniere noire d'après un dessein de Rubens, sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

*98 Une Tête d'Enfant vue de trois

N°.

quarts, ayant un toquet chargé de plumes. A. Bloetlingh *fecit & ex.*

*99 La même Tête vue en profil, avec les noms de Rubens & de Bloetlingh.

*100 Une Etude pour la Tête d'un Homme, qu'on croit être celle d'un Paralytique que Rubens a employée dans un de ses Tableaux : elle est de profil, les yeux élevés vers le Ciel, & coeffée d'un linge. A. Bloetlingh *fecit & ex.* Ces trois Pieces ont chacune 10 po. de haut, sur 7 po. de large. Œuvre de M. Mariette. B. & R.

N. B. Le Numero 49 de Hecquet est une Cléopatre dont il est fait mention sous le Numero 4 des *Hist & Allég.* Quant aux Portraits d'après l'Antique, on les trouvera parmi les *Médailles, &c.*

Il y a quelques Personnes qui joignent à cette Classe plusieurs autres Portraits qui ne sont absolument point d'après Rubens, mais bien d'après quelques-uns de ses Disciples, ou autres; & sont la plûpart des Copies de quelques Portraits gravés d'après Van-Dyck. Si tous les Amateurs étoient suffisamment versés dans la connoissance des Estampes, cette remarque deviendroit inutile, & même ridicule. Mais comme ce Catalogue est destiné principalement pour ceux qui ne sont point en état de discerner les véritables Estampes de Rubens d'avec les Apocryphes, & que dans tous les Pays, il se rencontre des Personnes qui, soit par ignorance, par intérêt ou par ostentation, prétendent toujours posséder quelque chose de plus extraordinaire que les autres, & qui pourroient fort bien faire passer notre silence pour omission, ou pour un défaut de connoissance de ces Portraits, nous en allons annoncer les principaux.

André Canreline, Vice-Roi de Catalogne — Baltazar-Charles Dominique, Fils de Philippe IV, Roi d'Espagne. — Bernard de Mont-Gaillard, Abbé de Cîteaux. — Charles I, Roi d'Angleterre. — Charles de Valois,

No.

Duc d'Angoulême. — Ferdinand, Fils de l'Empereur Ferdinand III. — Frederic-Henri, Prince d'Orange. — George, Duc de Cleves. — Godfroi Henri, Comte de Papenheim. — Guillaume, Comte de Naſſau. — Guſtave-Adolphe, Roi de Suede. — Henri IV, Roi de Caſtille. — Jean, Comte de Naſſau — Louiſe-Marie de Gonzague, Reine de Pologne. — Marguerite d'Autriche, Ducheſſe de Savoie. — Marguerite de Parme, Gouvernante des Pays-Bas. — Marie-Thereſe d'Autriche, Fille de Philippe IV, Roi d'Eſpagne. — Octave Piccolomini. — Philippe-François, Prince d'Aremberg — Les deux Roelans. — Sigiſmond Sfrondate, Comte de Montafie. — Théodoric IV, Comte de Hollande. — Thomas, Prince de Savoie, &c.

MÉDAILLES,

PIERRES, CORNALINES, MARBRES

ET

BAS-RELIEFS ANTIQUES.

---

1 (N°. 8 *Des Hiſt. & Allég. de Hecquet.*) Une figure ſeule, aſſiſe près du Terme de Janus : elle a le coude appuyé ſur un globe, & tient de l'autre main les attributs de la Prudence & du bon Gouvernement. Lucas Vorſterman *ſculpſit.* 9 po. de haut, ſur 6 po. 11 lig. de large. Cette Figure eſt de l'invention de Rubens : elle a été deſſinée pour ſervir de Frontiſpice à une ſuite d'Agathes antiques, que ce Peintre avoit deſſein de publier, & dont il a fait graver di-

N°.

vers morceaux, que nous allons détailler. Ces morceaux sont compris sous les N°. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 & 14 de M. Hecquet, & y sont la plûpart si mal expliqués, qu'il est presqu'impossible de les reconnoître.

1. Camée de la Sainte Chapelle de Paris. Ce Camée est le *Gemma Augustea*, dont on trouve la Description dans le *Commentaire Historique de Tristan.* Il représente Auguste reçu au nombre des Dieux, & son Successeur Tibere, accompagné de tous les Princes & Princesses de sa Maison: au bas sont représentées des Nations dans l'Esclavage. 11 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

2. *Gemma Tiberiana.* Ce Camée, qui est à Vienne dans le Cabinet de l'Empereur, représente Auguste, Livie, Germanicus & Tibere, ainsi que des Soldats qui dressent un Trophée. 7 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. de large. Ce morceau est d'une forme assez irréguliere.

3. Camée représentant le Triomphe de Germanicus & d'Agrippine dans un Char attelé de deux Centaures. Cette planche, qui n'a point été achevée, est cintrée par le haut & par le bas, & porte 10 po. 10 lig. en travers.

4. Camée en ovale, représentant le Triomphe d'un Empereur monté dans un Quadrige, sous lequel sont des Nations Barbares terrassées. 8 po. 2 lig. de long, sur 6 po. 6 lig. de large.

Nos.

M. Mariette a donné une très-ample Description de ces quatre Camées, dans son Traité des Pierres gravées.

5. Trois Têtes de profil, dont les Originaux sont des Camées antiques; l'une, qui est dans un ovale, représente celle d'Agrippine entre deux cornes d'abondance, d'où sortent les Têtes des deux Enfants de cette Princesse. Cet ovale porte 3 po. 10 lig. de long, sur 3 po. 2 lig. de large. Des deux autres Portraits, l'un est coeffé d'un casque ceint d'une couronne de laurier, l'autre est avec un Diadême, & une corne qui lui embrasse l'oreille. Ces derniers sont chacun dans un rond de 4 po. 2 lig. de diametre, & tous les trois sur une même planche, qui a 7 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large, sans nom de Peintre ni de Graveur. B. & R.

6. Six Têtes rangées sur une même planche, & dont les Originaux sont des Camées antiques. La plus grande de ces Têtes, qui occupe le milieu de la seconde rangée, est dans un ovale de 4 po. de haut, sur 3 po. de large, & représente Tibere avec une couronne de feuilles de chêne, & l'Egide au-devant de la poitrine. Des cinq autres, qui toutes sont renfermées dans des ovales de 3 po. de haut, sur 2 po. 3 lig. de large, deux sont des Têtes de jeunes Romains; la troisieme est celle de Mécenas; la quatrieme, celle d'une femme ayant pour coef-

N°.

fure un mufle d'Eléphant; & la cinquieme eſt une Pallas. La planche a dans ſon entier 10 po. de haut, ſur 8 po. de large. Sans nom de Peintre, ni de Graveur. B. & R.

7. Quatre Têtes de profil ſur une même planche, & dont les Originaux ſont auſſi des gravures antiques: ſavoir, *Germanicus Cæſar*, *C. Cæſar Auguſti Nepos*, *Solon*, & *Socrates*. L. V. F. Cette planche porte 5 po. 9 lig. de haut, ſur 3 po. 10 lig. de large.

8. Quatre autres Têtes ſur une même planche, & auſſi d'après des gravures antiques: ſavoir, *Plato*, *Nicias*, *Pallas*, *Alexander Magnus*. L. V. F. 5 po. 3 lig. de haut, ſur 3 po. 10 lig. de large.

2 (17) Une planche ſur laquelle ſont gravés 24 ronds, dont huit ſont vuides, & les 16 autres ſont occupés par des Médailles de Jules Céſar. 8 po. 11 lig. de haut, ſur 6 po. de large.

N. B. Gaſpar Gevartius a fait entrer dans ſa Deſcription de *l'Entrée de l'Archiduc Infant dans Anvers* quantité de Médailles, dont il avoit beſoin pour lui ſervir d'autorités: & parce que Rubens a préſidé aux arrangements de cette Fête, & qu'il a donné les Deſſeins des Arcs de Triomphe, & autres Décorations qui y furent employées, il y a des Curieux qui ſe ſont imaginés que c'étoit ce Peintre, qui avoit fourni pareillement toutes ces Médailles, & qu'ayant été gravées ſur ſes Deſſeins, elles devoient avoir place dans ſon Œuvre. Sur ce principe, M. Hecquet en a fait une énumeration dans ſon Catalogue, ſous le Numero 18, juſqu'au Numero 29. Nous ne l'imiterons point ici, perſuadés que nous ſommes, que les Médailles ne doivent pas plus

N°.

entrer dans l'Œuvre de Rubens, que le Chandelier, à sept branches qui se trouve dans la même Entrée, & dont il a été parlé en son Lieu.

*3 Un Hermès, ou Terme, portant une double tête de Mercure, jointe à une tête de Minerve. Quoique cette piece soit sans nom de Peintre, ni de Graveur, l'on sait qu'elle a été gravée par Corn. Galle, sur un Dessein de Rubens d'après l'Antique, & l'on croit que ce fut pour servir à la seconde Edition des *Œuvres de Juste Lipse.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette.

4 (14) Le Buste de Platon, d'après le marbre antique. Il est placé dans une niche cintrée, & fait pendant avec le Numero suivant. Tit. *Plato Aristonis.* Luc. Vorsterman *sculp.* 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

5 (15) Le Buste de Séneque le Philosophe, aussi d'après le marbre antique, & placé de même dans une niche cintrée. Tit. *L. Annæus Seneca.* 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

6 (N°. 43 *des Différentes Suites de M. Hecquet.*) Une suite de douze bustes ou têtes de Philosophes & d'Empereurs, dessinés d'après l'Antique, & gravés vers 1638, format d'*in folio.* En voici les noms :

N°.

1. Sophocle, gravé par *Pontius.*
2. Socrates, par *le même.*
3. Démocrites, par *Luc. Vorsterman.*
4. Hippocrate, par *Pontius.*
5. Platon, par *Vorsterman.*
6. Démosthenes, par *Witdoeck.*
7. Scipion l'Africain, par *Pontius.*
8. Ciceron, par *Witdoeck.*
9. J. César, par *B. à Bolswert.*
10. M. Brutus, par *Vorsterman.*
11. Séneque, par *le même.*
12. Neron, par *Pontius.*

Le Séneque de cet article est le même, mais plus en grand, que celui du N°. 21 des *Hist. & Allégories.* L'on n'a pû séparer ce dernier des N°s. 19 & 20 qui le précédent, parce qu'il fait suite avec ces mêmes N°s. lesquels, quoique dessinés aussi d'après l'Antique, devoient entrer naturellement dans la Classe de l'Histoire.

*7 Philippe Rubens, frere du Peintre, & homme d'une érudition peu commune, composa un Livre *in*-4°. ayant pour titre, *Philippi Rubenii Electorum Libri II. Antuerpiæ ex Officina Plantiniana* 1608; & y inséra six Estampes qui ont été gravées sur les Desseins que fit le Peintre, son frere, pendant son séjour à Rome. Ces Estampes sont toutes gravées par Corn. Galle, qui a mis son nom à quelques-unes: & quoique celui de P. P. Ru-

N°.
bens ne se trouve à aucune, il n'est pas moins constant qu'elles sont sur ses Desseins; outre que sa maniere s'y reconnoît, Philippe Rubens le déclare formellement dans l'Avertissement qui précéde l'Élégie latine, qui se trouve à la page 121 de son Ouvrage. En voici la Description.

La premiere, qui doit être à la page 21, représente une Figure vêtue d'une Toge, comme l'étoient communément les Romains. Tit. *Iconismus Statuæ Togatæ.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 8 lig. de large.

La seconde, qui doit être à la page 33, représente une Course de Chars dans le Cirque: elle est dessinée d'après un bas-relief, qui, lorsque Rubens étoit à Rome, se voyoit près de la Porte-Pie. Tit. *Iconismus Circensium & Missionis Mappæ.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large.

La troisieme, qui doit se trouver à la page 67, représente deux Figures, dont l'une est debout, & l'autre assise: elles sont vêtues d'une Tunique, vêtement sans manches que les Romains portoient sous leur Toge, ou vêtement de dessus. La premiere est tirée d'une Statue dans les jardins Cesi; & la seconde, d'une Statue du Palais Farnese. Tit. *Iconismus duplicis Statuæ Tunicatæ.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

La quatrieme, qui doit se rencontrer à la page 73, représente la Tête d'un

N°.

Flamine, vue de profil avec ſon bonnet: à côté eſt un autre bonnet de Flamine. Sans Tit. 3 po. 4 lig. de haut, ſur 4 po. 2 lig. de large.

La cinquieme, qui doit ſe trouver à la page 74, repréſente une Friſe chargée d'uſtenciles, ſervant aux Sacrifices des anciens Romains, & d'un bonnet de Flamine. Tit. *Iconiſmus Apicis in lapide Capitolini.* 6 po. 10 lig. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large.

La ſixieme eſt imprimée ſur la page 87 même: c'eſt une Médaille de Fauſtine, ayant pour revers l'établiſſement que cette Princeſſe fit pour l'éducation d'un nombre de filles, qui furent appellées de ſon nom, *Fauſtiniennes.*

N. B. Albert, fils de P. P. Rubens, ayant laiſſé à ſa mort, arrivée en 1657, un Manuſcrit qu'il avoit compoſé ſur les Habillements des Anciens, & notamment ſur le Vêtement particulier des Sénateurs & des principaux Citoyens. *C. Gevartius* publia cet Ouvrage en 1665, ſous le titre *De Re veſtraria veterum, &c.* & Grævius l'inſéra par la ſuite dans les Tomes 6 & 7 de ſon *Theſaurus Antiquitatum Romanarum.* Comme ce Livre contient quelques Eſtampes, & qu'il porte le nom du fils de Rubens, M. Hecquet l'annonça dans ſon Catalogue, ſous le Numero 5 des *Médailles &c.* ſans s'appercevoir qu'il le confondoit en même-temps avec les *Electa* de Philippe Rubens, dont il eſt parlé dans l'article précédent: mais ces Eſtampes du Traité *D Re veſtraria*, ne ſont aucunement d'après les Deſſeins de P. P. Rubens, & aucun vrai Connoiſſeur ne les regarde pour telles: ſi l'on excepte cependant celles des pages 195 & 212, qui ſont les Copies des Articles 1 & 2 du N. 1 ci-deſſus.

Quant au Numero 6 de M. Hecquet, il eſt renvoyé au Numero 21 des Portraits.

TITRES
DE
LIVRES,
VIGNETTES, ET CULS-DE-LAMPES.

LES Imprimeurs curieux de faire de belles Editions, tels qu'il y en avoit à Anvers dans le temps que Rubens vivoit, y mettoient à la tête des Estampes pour servir de Frontispices, formant presque toujours un sujet relatif à la matiere traitée dans le Livre, & dans lesquels l'on avoit ménagé un espace blanc, propre à recevoir le Titre de l'Ouvrage. Rubens a fourni plusieurs excellents Desseins de ce genre, dont la plûpart ont été très-bien gravés, & dont les Estampes recherchées des Curieux ne sont pas celles de son Œuvre les moins difficiles à trouver belles épreuves. Comme il en a été imprimé quelques-unes avant que la Lettre y fût gravée, cela m'engage à en donner des descriptions un peu détaillées, sans lesquelles on auroit peut-être de la peine à les reconnoître : d'un autre côté, je copie toujours les Titres, afin d'en faciliter la recherche par la connoissance que cela donne des Livres aux-

N°.

quels elles appartiennent. J'avertis d'ailleurs qu'il y en a pluſieurs d'attribuées ſans aucun fondement à Rubens. Si je les ai inſérées dans ce Catalogue, c'eſt uniquement par complaiſance pour certains Curieux prévenus du contraire : je les ai diſtinguées, comme à mon ordinaire, par la lettre D. Lorſque je ne marque point le nom du Graveur, c'eſt qu'il ne ſe trouve point ſur la planche, & que je l'ignore.

1 (20) *Aquilonii (Franciſci) è Societate Jeſu, Opticorum Libri ſex, Philoſophis ac Mathematicis utiles. Ant.* 1613. La planche repréſente un corps d'Architecture, accompagné de deux Termes, dont l'un repréſente Mercure, & l'autre, Minerve : au-deſſus eſt la figure de Junon. 11 po. 3 lig. de haut, ſur 7 po. 8 lig. de large. B.

2 (2) *Anatomia totius Auguſtiſſimæ Doctrinæ Auguſtini, in-fol.* Ce Titre eſt écrit dans un Cartouche, au-deſſus duquel eſt S. Auguſtin, accompagné des Papes S. Innocent, S. Zozime, S. Boniface & S. Céleſtin : il foule aux pieds Pélage, Céleſtius, & Julien d'Eclane. C. Galle *fecit.* 10 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. de large. La même planche a ſervi enſuite à l'Edition de l'*Auguſtinus* de Janſénius, dont il ſera fait mention ſous le N°. 26 ſuivant.

*2

N°.

3 *Annales sacri . . . Auctore A. Torniello* 1620. Ce Titre est orné d'un Corps d'Architecture, accompagné d'un côté de la figure de Moyse, & de l'autre, de celle d'un autre Prophête. Dans le haut est un Cartouche, dans lequel est renfermée l'Image de la Trinité au-dessus du Globe de la Terre : au bas est un bas-relief représentant Jesus-Christ qui donne les Clefs à S. Pierre. 12 po. de haut, sur 8 po. de large. D.

*4 *Annales de Flandres par Em. Sueiro.* Ce Titre est écrit sur un piédestal, sur lequel est posée la Flandre sous la figure d'une Femme : aux deux côtés sont Mercure & Cerès, & au bas, deux Fleuves représentant l'Escaut & la Lys. P. de Jode *sculp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Quoique l'on trouve ordinairement dans ce Livre le Portrait de l'Auteur, dont il est fait mention sous le No. 81 des *Portraits*, il est assez incertain que la composition de l'Estampe qui orne le Titre soit de Rubens.

5 (5) *Apostolicarum Pii quinti P. Max. Epistolarum Libri V . . . . . . curâ Francisci Goubeau. Ant.* 1640. D'un côté de ce Titre est un Ange qui paroît délivrer des Captifs ; de l'autre, est un autre Ange qui foudroye des Hérétiques : dans le haut est le Portrait de Pie V. 7 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

N.

6 (7) *Biblia Sacra, cum Glossa ordinaria. Duaci* 1617. Ce Titre est renfermé dans un Cartouche d'Architecture, au-dessus duquel est la Théologie, sous la figure d'une Femme qui tient deux flambeaux : aux deux côtés sont deux Termes représentant l'Ancienne & la Nouvelle Loi. Collaert *sculp.* 14 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 3 lig. de large.

7 (59) *Blosii (Venerabilis Patris D. Ludovici) Monasterii Lætiensis Ordinis S. Benedicti in Hannonia Abbatis Opera, &c. Ant.* 1632. L'Auteur de ce Livre, qui est un Abbé Bénédictin, paroît à genoux, & offrant à J. C. & à la Vierge son Ouvrage soutenu par quatre Femmes, qui représentent les principales Vertus Monachales : ce morceau est orné de plusieurs autres figures allégoriques, &c. 12 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. T. B.

8 (44) *Bonarti (R. R. Oliverii) Societ. Jesu Theologi in Ecclesiasticum Commentarius, &c. Ant.* 1634. L'on voit ici Salomon à genoux, offrant son Livre de l'Ecclésiaste à la Sagesse Divine, figurée par une Femme environnée de rayons, & assise sur un Trône soutenu par des nuages : le fond représente le Paradis Terrestre ; sur le devant est une Caverne représentant les Lymbes, où furent détenues les Ames des Justes avant la Ré-

N°.

ſurrection du Sauveur. Corn. Galle *ſculp.* 12 po. de haut, ſur 7 po. 3 lig. de large. B.

9 (6) *Breviarium Romanum, ex Decreto Sacro Sancti Concilii Tridentini reſtitutum. Ant.* Ce Titre eſt écrit ſur un piedeſtal au-deſſus duquel eſt placée l'Egliſe portant la main ſur un Livre ouvert : aux deux côtés ſont S. Pierre & S. Paul : au bas ſont les Armes de Grégoire XV. Théod. Galle *ſculp.* 12 po. 9 lig. de haut, ſur 8 po. 1 lig. de large. Les Epreuves de la ſeconde Edition portent les Armes d'Urbain VIII, ſubſtituées à celles de ſon Prédéceſſeur. Ces Armes d'Urbain ſont trois Abeilles. Cette même Compoſition a encore été gravée de la même grandeur, & du même côté, par A. Hanzelet, pour un *Miſſale Romanum*, dont il ſera parlé ſous le N°. 38 *bis* ſuivant ; mais au lieu des Armes du Pape, il y a au bas un Cartouche oblong dans lequel eſt écrit. *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen.* 1621.

10 (12) *Catena ſexaginta quinque Græcorum Patrum in Lucam . . . . à Baltazare Cordiero Antuerp. Doctore Theologo Societ. Jeſu. Ant.* 1628. Ce Titre eſt écrit ſur une peau de bœuf, au-deſſus de laquelle eſt S. Luc, &c. ſur les côtés ſont S. Auguſtin & un autre Saint. 11 po. de

N°.

haut, sur 7 po. 8 lig. de large. B.

11 (10) *Commentaria in Pentateucum Mosis, Auctore R. P. Cornelio Cornelii à Lapide. Ant.* 1616. Ce Titre est renfermé dans un Corps d'Architecture, accompagné de quatre colonnes Corinthiennes, au-dessus duquel est Moyse tenant les Tables de la Loi. 12 po. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

*12 *Commentaria in Pentateuchum Mosis Auctore R. P. J. Bonfrerio Societ. Jesu.* Ce Titre est environné de petits Cartouches, contenants divers emblêmes tirés de l'Ecriture-Sainte. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. D.

13 (9) *Commentaria in Duodecim Prophetas minores, Auctore R. P. Cornelio à Lapide.* 1625. Au tour de ce Titre sont représentés les douze petits Prophêtes, tenant chacun un passage de leurs Prophéties: au-dessus est l'Image de la Trinité. Corn. Galle *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. D.

14 (57) *Commentaria in Acta Apostolorum, Epistolas Canonicas, & Apocalypsin. Auctore Cornelio à Lapide, Sacrarum Litterarum Professore.* 1627. Ce Titre est orné d'un Sujet tiré de l'Apocalypse: au bas sont les quatre Evangélistes. Corn.

N°.

Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. D.

15 (27) *De Contemplatione Divina Libri sex, Auctore R. P. F. Thoma à Jesu, Carmelitarum excalceatorum in Belgio & Germania Provinciali. Ant.* 1620. Ce Titre est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges : d'un côté est S. Jean de la Croix, de l'autre est Ste. Therese de Jesus : dans le haut est le Nom de Dieu. 6 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. D.

16 (11) *Crux Triumphans & gloriosa, à Jacobo Bosio descripta Libris sex.* 1617. Ce Titre est écrit sur un piedestal qui sert de base à la figure de J. C. tenant sa Croix, & accompagné de deux figures de Femmes, représentant deux Vertus. C. Galle *sculp.* 12 po. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. B.

*17 *Dictelii (A. Guillelmi) Exercitatio Theologica. Ant.* 1631. Ce Titre est renfermé dans un Corps d'Architecture, en maniere d'Arc-de-Triomphe, orné de quatre colonnes Corinthiennes, & terminé par deux Victoires qui couronnent un Globe. 11 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

18 (25) *Diverses Pieces pour la Défense de la Reyne, Mere du Roy Très-Chrétien Louys XIII. par Messire Mat. de Mor-*

gues, Sr. de S. Germain. D'un côté de ce Titre l'on voit le Temps qui tire d'un Puits la Vérité, & de l'autre, aussi le Temps, qui confond l'Envie. 10 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 7 lig. de large.

19 (21) *Generale Kerkelyke Historie van de Geboorte onses H. Jesu Christi, tot het jaer* 1624, c'est-à-dire, *Histoire générale Ecclésiastique depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année* 1623. Ce Titre flamand est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges, aux côtés de laquelle sont S. Pierre & S. Paul : au bas se voit l'Eglise représentée par une Femme avec une Tiare sur la tête, & tenant un flambeau, auxquels plusieurs petits Anges allument d'autres flambeaux, qu'ils distribuent à divers Peuples. Lucas Vorsterman *sculp.* 12 po. 2 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

20 (22) *Generale Legende der Heylighen, met het Leven Jesu Christi ende Maria. Ant.* 1619, c'est-à-dire, *Légende générale des SS. avec la Vie de J. C. & celle de la Ste. Vierge.* Ce Titre flamand est environné de plusieurs figures de Saints & Saintes, jouissant de la gloire céleste : dans le haut est la Ste. Vierge. 11 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

21 (32) *Græciæ Universæ, Asiæque minoris, & Insularum Numismata, Huberto*

N°.

Goltzio sculptore. Antuerpiæ apud Jacobum Bivæum. 1618. Ce Titre est écrit sur un piedestal, au sommet duquel est un Aigle ayant dans ses serres le foudre de Jupiter; aux côtés sont des Trophées. M. Lasne *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. R. Cette planche a encore servi pour le Commentaire de Nonnius sur cet Ouvrage de Goltzius: il en sera parlé sous le N°. 39 suivant.

22 (19) *Harræi (Francisci) Annales Ducum, seu Principum Brabantiæ, totiusque Belgii. Tomi tres. Ant.* 1623. Ce Titre général de l'Ouvrage est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel l'Histoire est représentée par une Femme assise, qui éclaire le Globe terrestre de son flambeau: aux côtés de ce piedestal sont Mars & la Déesse de la Paix. 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. de large. B. On trouve des premieres Epreuves avant que les positions géographiques fussent gravées sur le Globe.

Le Titre du troisieme Volume de cet Ouvrage, imprimé pareillement en 1623, est une planche particuliere. On y voit le Temple de Janus, dont la porte est ouverte par la Fureur, la Discorde & l'Envie; la baie de cette porte est couverte d'un rideau, sur lequel le Titre du Livre est écrit. Même grandeur que la précédente. B.

N.

*23 *De Hierarchia Mariana, Libri ſex. Ant.* 1641. Le Roi d'Eſpagne, Philippe IV, auquel le Livre eſt dédié par l'Auteur (le Pere Barthelemi de Los-Rios, Auguſtin) paroit à genoux devant la Ste. Vierge dans ce Titre : S. Auguſtin y eſt auſſi repréſenté vêtu en Religieux, & tenant dans la main un cœur enflammé. C. Galle *ſculp* 10 po. de haut, ſur 6 po. 7 lig. de large.

24 (24) *Hiſtoire curieuſe de tout ce qui s'eſt paſſé à l'Entrée de la Reine Mere du Roi T. C. dans les Villes des Pays-Bas.* 1632. L'on remarque dans l'Eſtampe qui orne ce Titre, l'Infante Iſabelle qui embraſſe la Reine Mere. Corn. Galle *ſculp.* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large. D.

*24 *bis. Hiſtoria de las Guerras Civiles que ha avido los Eſtados de Flandres des del anno* 1559 *haſta*, & *de* 1609, &c. *en Bruſelas* 1625. L'Eſtampe, où ce Titre eſt écrit, eſt de la même compoſition & de la même grandeur, que celle du premier vol. de l'Ouvrage que nous avons annoncé ci-deſſus, ſous le N°. 22 ; à la réſerve que la Femme aſſiſe qui tient un flambeau dont elle éclaire le Globe terreſtre, tient dans celle-ci les Armes d'Eſpagne au lieu de ce flambleau ; & que ces Armes ſe trouvent préciſément à la place du Globe : il y a en outre dans le bas un

N°.

Ecuſſon d'armoiries qui ne ſe trouve pas dans l'autre.

25 (23) *Hiſtorica, Theologica, & Moralis Terræ Sanctæ Elucidatio.* 1639. Ce Titre eſt écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, aux côtés duquel ſe voyent Abraham & S. François : au-deſſus duquel eſt le Pere Eternel, avec Moyſe, Aaron, &c. au bas eſt la Terre Sainte, ſous la forme d'une Femme aſſiſe ſur des ruines. 11 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

26 (3) *Janſenii (Cornelii) Iprenſis Epiſcopi, &c, Auguſtinus. Lovanii* 1640. C'eſt la même planche retouchée de l'*Anatomia totius Auguſtiſſimæ, &c.* dont il eſt parlé ci-deſſus, N°. 2.

27 (29) *Icones Imperatorum Romanorum ex priſcis Numiſmatibus ad vivum delineatæ, & brevi narratione hiſtorica illuſtratæ.* Jules Céſar eſt aſſis ſur le piedeſtal ſur lequel ce Titre eſt écrit : d'un côté eſt Conſtantin le Grand, & de l'autre, Rodolphe I, Empereur d'Allemagne. 11 po. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large. B.

*26 *Imperatorum Romanorum Numiſmata aurea, à Julio Cæſare ad Heraclium continua ſerie collecta, ex Archetypis expreſſa, induſtria & manu Jacobi de Bie,*

Ant. 1615. Le fond de l'Estampe est une Grotte, sur le devant de laquelle est une figure de Femme représentant la Monnoie, qui tient une corne d'abondance, & pése des Médailles, &c. 6 po. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

29 (28) *Justi Lipsii V. C. Opera omnia, ab ipso aucta & recensita, nunc primùm copioso rerum indice illustrata.* 1637. *in-fol.* Ce Titre est écrit au milieu d'un portique rustique, orné de deux Termes, dont l'un représente Tacite & l'autre Séneque; dans le haut est le Portrait de Juste-Lipse renfermé dans un Médaillon : le tout est accompagné de plusieurs figures allégoriques représentant la Philosophie, la Politique, &c. Corn. Galle *sculp. Antuerpiæ.* B.

30 (15 & 16) *De justitia & jure, Auctore Leonardo Lessio Soc. Jesu, &c.* 1617. Ce Titre est écrit dans un ovale, au-dessus duquel est représentée la Justice, un Caducée à la main, entre les signes du Lion & de la Balance; d'un côté de cet ovale est la Terre, de l'autre est l'Abondance; au bas sont les Vices enchaînés sous la forme d'un Satyre, & d'un Homme qui a les yeux bandés. C. Galle *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. B. La planche a souffert quelques légers changements dans les Editions suivantes, entr'autres choses, la tête de la

No.

Justice y est couverte d'un voile. B.

31 (17) *De Kerkelyke Historie van de Gheboorte onses Heeren Jesu-Christi, tot het tegenwoordich* Jaer 1622, *&c.* C'est-à-dire, *Histoire Ecclésiastique, depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année* 1622. Ce Titre flamand est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel est la Religion tenant d'une main une Croix, & de l'autre une Tiare : à ses côtés sont deux Anges, dont l'un tient un flambeau, & l'autre, le symbole de l'éternité : aux côtés du piedestal, se voyent l'Histoire & la Vérité. J. Collaert *sculp.* 12 po. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. Cette planche a servi ensuite à l'Edition du *Thesaurus Moralis* du Pere Labate, dont il sera parlé sous le No. 60 *bis* suivant.

32 (27) *Legatus Ferdinandi de Marselaeri Equitis, Toparchæ de Parck, Cos. Brux. ad Philippum IV, Hispaniarum Regem.* Ce Titre est écrit sur un écusson terminé par un Terme, qui porte une Couronne murale, & ayant deux Anges à ses côtés. Mercure & Minerve sont à droite & à gauche de l'écusson ; & un petit Bas-relief, représentant des Jeux d'Enfants, est au bas. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

33 (35) *Luitprandi Subdiaconi Toletani, & Cremonensis Episcopi Opera.* 1640. Ce

No.

Titre eſt écrit ſur un piedeſtal, ſur lequel eſt poſée l'Hiſtoire tenant un flambeau d'une main, & écrivant de l'autre: d'un côté eſt Mercure ornant un palmier d'une banderolle, & de l'autre, une femme qui attache des médailles à un laurier: au bas ſe voit l'Enlevement d'Europe. C. Galle *ſculp.* 10 po. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large. *B.*

34 (58) *Maffæi S. R. E. Card. Barberini, nunc Urbani P. VIII. Pœmata. Ex Offic. Plant.* 1634. L'Eſtampe repréſente Samſon enlevant un rayon de miel de la gueule d'un Lion, qu'il avoit tué quelque temps auparavant. Corn. Galle *ſculp.* 6 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 1 lig. de large. B. Le Portrait d'Urbain VIII, qui ſe trouve dans cet Ouvrage, fait le No. 46 des Portraits.

*35 *La Magdeleine de F. René de Beauvais, Capucin à Tournay.* 1617. Ce Titre ſe trouve dans une Eſtampe, dont le ſujet principal eſt l'Apparition de J. C. ſous la forme d'un Jardinier à la Magdeleine: derriere ces Figures, ſont deux Palmiers qui rejoignent leurs branches, pour ſervir de ſiege à deux Enfants qui ſoutiennent les Armes d'une Dame. 5 po. 3 lig. de haut, ſur 3 po. 4 lig. de large. *B.* & *R.* Œuvre de M. Mariette.

36 (4) *Maſcardi (Auguſtini) Sylvarum Libri*

N°.

Libri IV ad Alexandrum Principem Estentem, S. R. E. Cardinalem. An. 1622. Ce Titre est écrit sur un piedestal accompagné de deux Génies, dont l'un joue d'une lyre, & l'autre de deux flûtes. Theod. Galle *sculp.* 7 po. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

37 (18) *El Memorabile y glorioso Viage del Infante Cardenal D. Fernando de Austria. Amberes* 1635. Ce Titre est écrit dans un Cartouche formé par le Dieu Mars & la Victoire : dans le haut, sont les Armes de l'Infant. Marinus *sculp.* 6 po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. La planche a servi à l'Edition Françoise du même Ouvrage, qui se fit la même année à Anvers, sous ce titre : *Le Voyage du Prince Ferdinand, Infant d'Espagne, &c.*

38 (14) *De Militia Equestri antiqua & nova, ad Regem Philippum IV. Libri quinque, Auctore Hermanno Hugone Societ. Jesu.* 1630. Ce Titre est écrit sur une Tour, que porte un Eléphant environné de plusieurs Cavaliers armés de différentes manieres. C. Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. T. D.

*38 *bis. Missale Romanum, &c.* La Planche sur laquelle est gravé ce Titre, est exactement la même Composition que celle du Bréviaire Latin dont il est parlé ci-dessus, sous le N°. 9 ; à la réserve,

N.

qu'au lieu des Armes du Pape, il se trouve au bas un Cartouche oblong, sur lequel est écrit : *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen.* 1621. Elle est gravée de la même grandeur & du même côté que celle du Bréviaire, par A. Hanzelet.

39 (34) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Huberti Goltzii Græciam, Insulas, & Asiam minorem.* 1620. La Planche de ce Titre est celle qui avoit servi deux ans auparavant à l'Edition de l'Ouvrage, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N°. 21.

40 (33) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Numismata Impp. Julii, Augusti, & Tiberi, Huberto Goltzio Sculptore.* 1620. La Planche de ce Titre est la même que celle qui avoit servi, trois ans auparavant, à l'Edition des *Médailles des Empereurs Romains, &c.* dont nous allons parler sous le N°. suivant.

41 (26 & 30) *Numismata Imperatorum Romanorum, operâ Jacobi Bixi. Antuerpiæ* 1617. M. Asinius (Michel Lasne) *sculp.* Ce Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel est assise la Ville de Rome, couronnée par la Victoire : au bas est la Louve Romaine, & des Esclaves enchaînés à des Trophées. 9 po. 6 lig. de

N.
haut, ſur 6 po. 3 lig. de large. La même Planche a ſervi en 1620, à l'Edition de l'Ouvrage annoncé ſous le N. précédent.

42 (42) *Obſidio Bredana, armis Philippi IV. Auſpiciis Iſabellæ, Ductu Ambr. Spinolæ perfecta, &c.* 1626. Ce Titre eſt écrit dans un ovale ſurmonté par les Armes d'Eſpagne, & ayant pour ſupports, Hercule & Pallas : au bas eſt la Ville de Breda, ſaiſie par une figure qui repréſente le Déſeſpoir. 10 po. 9 lig. de haut, ſur 6 po. 10 lig. de large. Les Epreuves où ſe trouve ce Titre en Latin, ne ſont que des ſecondes ; les premieres ſont de l'Edition Eſpagnole, & les troiſiemes, de l'Edition Françoiſe.

43 (41) *Obras de Cornelio Tacito. Amberes.* Ce Titre eſt écrit ſur un piedeſtal, ſur lequel la Renommée eſt aſſiſe, & aux côtés duquel ſont Minerve & Mars : au bas, eſt une Caverne dans laquelle Remus & Romulus ſont alaités par une Louve ; & à côté de cette Caverne, ſont deux figures, repréſentant chacune un Fleuve. D.

*44 *Obras en verſo de Don Franceſco de Borja, &c. Amberes, en la Emprenta Plantiniana. in-4°.* D.

45 (43) *Opera S. Dionyſii Areopagitæ*,

cum scholiis S. Maximi, & paraphrasi pachimeræ. Ant. 1633. Ce Titre est écrit sur une table que tient le S. Evêque au milieu de l'Estampe : ce Saint est accompagné de S. Pierre, de S. Paul, & des trois Vertus Cardinales. Corn. Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. B.

46 *Paradys der Wellustigheyt gemaeckt door P. Augustinus van-Teylinghen, T'Antwerpen* 1630. C'est-à-dire, *le Paradis des vraies délices, composé par le P. Augustin van-Teylinghen, à Anvers, &c.* Ce Titre flamand est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel est l'Enfant Jesus rayonnant de gloire, & tenant sa croix : à droite & à gauche de ce piedestal, sont deux figures de Femmes, dont l'une tient un miroir, & l'autre un cœur enflammé. 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. D.

47 (64) *Philomathi Musæ Juveniles. Antverpiæ.* 1654. Au milieu de la Composition, est un laurier, auquel sont suspendues les Armoiries de la Famille Chigi : au pied de cet arbre, sont assis Apollon d'un côté, & Mercure de l'autre. 5 po. 6 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. Œuvre du Roi, & celui de M. Mariette.

*48 *Philippus Prudens. Antuerpiæ* 1639. L'Estampe où ce Titre se trouve écrit,

Nᵒˢ.

représente le Roi d'Espagne couronné de lauriers par deux Génies, & combattant contre un Dragon qu'il a terrassé. Quillinus *pinxit*. Jac. Neeffs *sculp*. 11 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. Nonobstant ces mots, *Quillinus pinxit*, bien des gens sont persuadés que l'invention de cette Estampe est de Rubens; & cela n'est pas tout-à-fait hors de vraisemblance. Œuvre de M. Mariette.

49 (48) *Regia via Crucis, Auctore D. Benedictino Haefteno. Ant.* 1635. Ce Titre est écrit sur une pierre, qui sert de base à la figure de J. C. portant sa Croix, & invitant trois de ses Disciples à porter chacun la leur: au bas est un médaillon qui renferme le signe qui apparut à Constantin, lorsque ce Prince alloit combattre Maxence. 5 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. B.

50 (49) *Repetitio de Donationibus.* Déd. *Illustrissimo & Excellentissimo Domino Georgio Adamo Borgitæ, &c.* Au bas de l'Estampe où ce Titre est écrit, se voit une partie du Globe de la terre, où sont marquées la position des Villes de Louvain & de Prague: la Justice couchée sur un nuage y paroît dans le Zodiaque, entre le signe du Lion & celui de la balance, dans un des plats de laquelle est une Epée & le Livre des Loix. Corn.

Galle *fecit.* 8 po. 4 lig. de haut, ſur 5 po. 9 lig. de large. B. & D.

51 (46) *Res Braſiliæ, Imperante Illuſtriſſimo Comite I. Mauritio Naſſoviæ, &c.* Ce Titre eſt environné d'une guirlande de fruits entremêlés d'Enfants, & de diverſes Armoiries : celles de Naſſau ſe trouvent dans le haut & couronnent le tout. 12 po. 5 lig. de haut, ſur 8 po. 10 lig. de large. R.

52 (47) *Romanæ & Græciæ Antiquitatis Monumenta, è priſcis Numiſmatibus eruta.* Au-deſſus de ce Titre ſe voit l'Antiquité, ſous la forme d'un Terme revêtu d'une draperie, couronné de laurier, & ayant autour de la tête une longue file de Médailles : d'un côté, le Temps & la Mort précipitent les Héros Anciens dans la caverne de l'oubli ; de l'autre, Hercule & Mercure ſont occupés à les en retirer. Corn. Galle *fecit.* 11 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 5 lig. de large. B.

53 (39) *Sarbievii (Matthæi Caſimiri) è Societ. Jeſu Lyricorum Libri IV. Epodum Liber unus, alterque Epigrammatum.* 1632. D'un côté de ce Titre eſt Apollon qui poſe ſa Lyre ſur un Autel ; de l'autre eſt une Muſe qui veille à la conſervation du jeune Héſiode, couché dans un berceau, & dans la bouche du-

quel des Abeilles viennent dépoſer leur miel. 7 po. de haut, ſur 4 po. 11 lig. de large. B. La même planche a ſervi à l'Edition de l'Ouvrage, dont il ſera fait mention ſous le No. 57 ſuivant.

54 (8) *Scribanii* (*Caroli*) *è Societ. Jeſu Politico-Chriſtianus, Philippo IV. Hiſpaniarum Regi D. D. Ant.* 1624. Ce Titre eſt écrit dans un Cartouche qui a pour ſupports, la Politique & l'Abondance. C. Galle *ſculp.* 7 po. 4 lig. de haut, ſur 5 po. de large. B.

55 (36) *Senecæ* (*Lucii Annæi*) *Opera, &c. Antverpiæ ex Officina Plantiniana Baltazari Moreti.* 1615. *in-fol.* Ce Titre eſt écrit au milieu d'un Portique d'Architecture d'ordre dorique, aux deux côtés duquel ſont Zenon & Cléantes, & au bas, trois médaillons repréſentant Séneque, Epictete, l'Honneur & la Vertu; au-deſſus ſont trois autres médaillons ayant pour titres Pallas, Hercule & Ulisſe. Dans la premiere Edition, qui fut faite en 1605, la tête du buſte de Séneque qui ſe trouve dans le haut, étoit de profil, au lieu que dans celle de 1615, elle eſt vue de trois quarts. Ce fut Rubens lui-même qui corrigea cette tête, pour lui donner plus de reſſemblance avec l'Antique. Le reſte de cette Eſtampe n'eſt point de ce Peintre: c'eſt lui faire tort & avoir bien mauvaiſe opinion

No.

de ſon goût, que de l'en faire Auteur. L'on remarquera à cette occaſion que lorſque ſe fit en 1615 la ſeconde Edition des Œuvres de Séneque, illuſtrées par Juſte Lipſe, Rubens ſe chargea de donner des Portraits du Philoſophe Romain, plus reſſemblants que n'étoient ceux qui avoient ſervi dans l'Edition de 1605. Ces Portraits ſont ceux dont il eſt parlé ci-deſſus ſous les Nos. 20 & 21 de l'*Hiſtoire*. Il fournit auſſi pour la même Edition les enrichiſſements du Portrait de Juſte Lipſe qui ſe trouve annoncé ſous le No. 67 des *Portraits*. Voilà toute la part que ce Peintre a eue à cette Edition de Séneque, car la tête du Philoſophe, qu'on rencontre à la pag. XIIII, n'eſt point de ſon Deſſein, c'eſt une Copie de celle que Fluvius Urſinus a fait graver pour ſes *Illuſtrium Virorum Imagines*.

56 (31) *Le Siége de la Ville de Dole, Capitale de la Franche-Comté, & ſon heureuſe délivrance. Anvers*, 1638. Au-deſſus du piedeſtal ſur lequel eſt gravé ce Titre, eſt repréſentée la Franche-Comté à genoux devant Philippe IV, qui reçoit l'hommage de cette Province. Corn. Galle *ſculp.* 7 po. de haut, ſur 4 po. 10 lig. de large. B.

57 (40) *Stephani Simonini Sequani S. T. & J. Can. D. d. Sylvæ Urbanianæ, ſeu*

N°.

gesta Urbani VIII. Pont. Opt. Max. 1637. La planche de ce Titre est la même que celle qui avoit déja servi à l'Edition de l'Ouvrage de Sarbievius, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N. 53.

58 (50) *Summa Conciliorum omnium; Auctore R. P. F. Francisco Longo à Coriolano, Ord. Frat. Minorum S. Francisci Capucinorum. Ant.* 1623. Ce Titre est écrit sur un piedestal, aux côtés duquel sont S. Pierre & S. Paul, & tout au bas, l'Hérésie enchainée; dans le haut est l'Eglise environnée de Cardinaux, & d'Evêques. 11 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. B.

59 (13) *De Symbolis Heroicis Libri IX. Auctore Sylvestro Petra-Sancta Romano è Societ. Jesu.* 1634. Ce Titre est écrit sur un Autel antique, au-delà duquel se voit un Génie qui se repose d'une main sur la Nature, & qui de l'autre reçoit des pinceaux que lui remet Mercure. Corn. Galle *sculp. Ant.* 6 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. de large. B.

*60 *Trésor de la Doctrine Chrétienne, par N. Turlot, Licentié en Théologie, Prevôt & Chanoine de l'Eglise Cathédrale de Namur. Liege,* 1631. *in-4*. Corn. Galle *sculp.* L'Estampe sur lequel ce Titre est gravé, est de la composition de Rubens:

mais comme lorſqu'elle m'a paſſé par les mains, je n'avois point encore conçu le deſſein de donner au Public une ſeconde Edition des Eſtampes de ce Peintre, je n'en ai point pris la deſcription. Elle ſe trouve encore à la tête d'une Edition latine de l'Ouvrage que nous venons d'annoncer, faite à Bruxelles, chez Foppens, en 1668. Cette Edition latine n'eſt cependant point la premiere en cette langue, mais j'ignore la date de celle qui l'a précédée.

*60 *bis. Theſaurus moralis R. P. Franciſci Labatæ Societ. Jeſu. Ant.* 1652. La planche ſur laquelle eſt gravé ce Titre, a ſervi premierement à l'Edition du Livre Flamand, qui ſe trouve annoncé ci-devant ſous le N°. 31.

61 (45) *Tirini (R. P. Jacobi) Antuerpiani è Societ. Jeſu Commentarius in Vetus & Novum Teſtamentum, Tomis tribus comprehenſus.* 1632. Ce Titre eſt écrit dans un ovale aux côtés duquel ſont S. Pierre & S. Paul : dans le haut eſt une gloire, ſous laquelle ſe voyent Moyſe & Aaron. C. Galle *ſculp.* 11 po. 9 lig. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large. D.

62 (54) *T. Vaders Boeck, Leven ende Spreucken der Vaderen, Beſchreven door den H. Hieronymus, Prieſter, ende andere Verſcheyde, &c. T' Ant.* 1617. Ce

N°.

Titre est écrit sur une draperie attachée à une niche rustique, qui fait l'objet du milieu de l'Estampe : aux deux côtés de la niche, sont S. Paul Hermite & S. Antoine; plus bas, sont Sainte Eugenie & Sainte Paule. J. Collaert *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. R. Le Livre est une *Vie des SS. Peres du Desert, &c.* en langue flamande.

63 (55) *Veritas & sublimes Excellentiæ Verbi Incarnati Jesu Christi D. N...... Auctore P. Francisco Bourgoin, Parisino, Congregationis Oratorii, &c.* T. D.

64 (51) *Vitæ Patrum. De vita & Verbis Seniorum, sive Historiæ Ereniticæ Libri X.* 1628. Ce Titre se trouve écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, accompagné de 4 pilastres corinthiennes, & orné des Statues de S. Paul & de S. Antoine, Hermites : aux quatre angles sont des petits Cartouches, où sont représentés le Prophete Elie, S. Jean-Baptiste, Sainte Eugenie & Sainte Euphrosine. C. Galle *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

*65 Un autre Titre, pour le même Livre. A celui-ci l'écriture se trouve sur une Draperie attachée à un grand Rocher, sur lequel paroissent assis plusieurs Solitaires & Pénitens : dans le haut sont Elie & S. Jean-Baptiste ; au bas, la Mag-

N..
deleine & Sainte Marie Egyptienne. De la même grandeur que le précédent, & pareillement gravé par Corn. Galle. B.

Frontiſpices, & Titres ſans écriture.

66 (52) Un Frontiſpice, dont le milieu eſt un Ecuſſon environné d'une chaîne d'or, d'où pend une Croix, & ſurmonté d'une Couronne: aux deux côtés de cet Ecuſſon, eſt Mercure, & une figure repréſentant le Gouvernement, leſquels ſoutiennent un Cadran qui ſe trouve dans le haut: tout au bas de l'Eſtampe, eſt une rangée d'autres Ecuſſons remplis de différentes Armoiries. Sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. de haut, ſur 5 po. 3 lig. de large. D.

67 (56) Un Titre, repréſentant la façade d'un Portique, au milieu duquel ſe voit une Pyramide chargée d'Armoiries, & poſée ſur un piedeſtal orné d'un bas-relief, qui repréſente la Foi tenant les armes d'Autriche. On lit au bas une Inſcription Latine, commençant par ces mots : *Utriuſque mundi regna quam propè omnia, &c.* in-fol. D.

*68 Titre où ſe voit une Figure aſſiſe, appuyée ſur un piedeſtal, & regardant triſtement un Cartouche ſoutenu par pluſieurs Anges, lequel paroît deſtiné à recevoir l'intitulé du Livre : au-deſſus, ſont

N°.
ſont d'autres Anges tenant un niveau, une balance, &c. 7 po. 2 lig. de haut, ſur 5 po. 5 lig. de large.

68 *bis*. Un Titre ſans écriture, ayant pour fond un corps d'Architecture ruſtique, au-devant duquel eſt une Draperie ſoutenue par l'Archiduc Albert, & par l'Infante Iſabelle, ſon épouſe : dans le haut de l'édifice eſt un Héros à cheval, accompagné de deux Anges. 11 po. de haut, ſur 6 po. 9 lig. de large. D.

N. B. Indépendamment de tous let *Titres* douteux ou apocryphes, dont M. Hecquet a parlé dans ſon Catalogue, & qui, avec leur marque diſtinctive, ſe trouvent ci-deſſus parmi ceux dont Rubens a indubitablement fourni les Deſſeins, en voici encore quelques-uns, que bien des Curieux font entrer très-mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

Le Titre d'une *Bible Latine*, *in-4°*. où l'on voit d'un côté la Loi Ancienne ſous la figure d'une femme revêtue de l'habillement des Grands Prêtres des Juifs, & de l'autre, la Loi Nouvelle, la Tiare en tête, tenant une Croix & d'autres attributs de la Religion Chrétienne: au milieu de cette Eſtampe, eſt un grand Livre ouvert, où ſont écrits ces mots, *Biblia Sacra*, *&c*

Celui du Livre ſur la *Cene de J. C. par Jean Vallèrius Vring*, *Jéſuite*, *in-4°*. où l'on voit une peau d'agneau ſur laquelle eſt écrit l'intitulé : cette peau eſt dans un ovale autour duquel ſont pluſieurs Médaillons, contenant des Sujets allégoriques à l'Euchariſtie.

—De la *Fête donnée par la Ville de Gand à l'Archiduc Albert & à l'Infante Iſabelle*, *ſon épouſe*, *in-fol.* où l'on voit ſur les côtés, Minerve & l'Immortalité ; ſont au bas, deux Fleuves, repréſentant l'Eſcaut & la Lys, & dans le lointain, la ville de Gand.

—Des *Eloges des Hommes Illuſtres de l'Ordre de Saint Auguſtin*, *in-4°*. aux côtes duquel ſont repréſentées, aſſiſes, la Religion & l'Hiſtoire.

—Du *Martyrologe de l'Ordre de Citeaux*, *par le Pere Henriquez*, *in-fol.* où l'Intitulé du Livre eſt écrit ſur une

N°.

Draperie soutenue par des Anges, & accompagnée de plusieurs Sts de cet Ordre.

—Du *Miroir des Vanités, par Jean Toxellanius, Jésuite, in-4°.* où l'Intitulé du Livre est écrit sur un Miroir monté sur son pied, & environné de plusieurs Figures allégoriques : gravé par C. *de Mallery.*

—Des *Œuvres de Jérémie Drexelius, Jésuite, in-fol.* où se voit une Draperie sur laquelle est écrit l'intitulé : S. Pierre & S. Paul sont dans le haut, & plusieurs Figures Allégoriques sont repandues dans l'Estampe.

—Du *Triomphe d'Ambroise Spinola, in 8°.* où l'Intitulé du Livre se trouve écrit dans un Cartouche orné de Trophées d'armes.

—D'un Epithalame *in-fol.* où plusieurs Génies s'empressent d'orner un lit à côté duquel est l'Hymen, pendant que d'autres sont occupés à ranger une toillette.

Item, un Titre *in fol.* sans écriture, représentant un Portique d'Architecture, accompagné de quatre colonnes torses, d'Ordre Corinthien, lesquelles sont entrelassées par le Serpent qui symbolise l'Eternité ; au bas, sont plusieurs Armoiries.

Item, un Titre *in-40.* sans écriture, représentant un ovale, aux côtés duquel sont Apollon & Mercure, tenant chacun une couronne de laurier ; dans le haut, est un Aigle qui tient entre ses serres une couronne de chêne ; dans le bas est le Cheval Pegase, divers attributs, &c.

Vignettes & Culs-de-Lampes.

69 (*Page 124 du Catal. de Hecquet*). Six Sujets en forme de Vignettes pour un Livre d'Optique. Elles sont toutes gravées par J. B. Barbé, qui n'y a pas mis son nom ; & sont chacune d'environ 3 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large.

Le premier de ces Sujets, représente un Philosophe assis, qui cligne de l'œil, & qui parle à trois petits Génies : à côté de lui, se voit un globe, une sphere & des livres.

Le second offre plusieurs Génies, oc-

No.

cupés à disséquer un œil qu'ils ont tiré de la téte d'un Cyclope : un Philosophe assis, ayant le menton appuyé sur une main, & tenant de l'autre une plume, considere cette opération.

Le troisieme représente ce Philosophe regardant, avec une lentille de verre, deux petits ronds que lui montrent deux Génies.

La quatrieme représente le même Philosophe observant avec un instrument le Colosse de Rhodes, & jugeant de sa distance & de sa hauteur, tandis qu'un Génie qui se voit derriere lui, fait la même observation.

Le cinquieme, offre le même Philosophe appuyé sur le bord d'une table, & considérant l'effet de deux rayons de lumiere, qui provenant de la clarté de deux lampes que tient un Génie, passent par les deux trous d'une planche, & vont se peindre sur une autre planche que soutient un second Génie.

Le sixieme représente encore notre Philosophe, portant sur ses épaules la Sphere des Cieux : un Génie qui est en l'air tient un flambeau allumé, de sorte que l'ombre de cette Sphere est marquée sur la terre : deux autres Génies, dont l'un tient un compas, sont occupés à considérer cette ombre, & se disposent à en prendre la mesure.

70 (60) Vignette avec les Armes du Duc

de Baviere. Le Cartouche est orné d'un côté d'une couronne de laurier, & de l'autre, d'une guirlande de fleurs : il a pour supports un Aigle & un Paon, posés chacun sur un flambeau allumé. Le tout est surmonté d'une Etoile, & d'un Arc-en-Ciel. 3 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

71 (61) Vignette pour un Livre dédié à Urbain VIII. Le Cartouche, qui a pour supports S. Pierre & S. Paul, est couronné d'une Tiare, & de deux Clefs passées en sautoir.

*72 La même Vignette, gravée en bois par Christ. Jegher.

73 (64) Cul-de-lampe; dans lequel se voit une Poule qui couve : au-dessus est une lampe allumée, & aux deux côtés un Coq, un Hibou, & les Têtes de Mercure & de Minerve : il y a une banderolle sur laquelle on lit ces mots : *Noctu incubando diuque*. Corn. Galle *sculp.* 4 po. 10 lig. de haut, sur 6 po. de large. C'étoit la Devise de Balthasar Moretus, fameux Imprimeur d'Anvers : il l'a employée dans plusieurs de ses Editions.

*74 Le même Cul-de-Lampe, en moindre format, gravé par Alex. Voet. 3 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

N°.

75 (65) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné de cornes d'abondance & de guirlandes, & contenant un globe couronné de laurier, lequel est surmonté d'une tête représentant le Soleil, avec ces mots qu'on lit autour: *Fovet & ornat.* J. Collaert *sculp.* 4 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large.

*76 Le même Cul-de-Lampe, gravé en contre-partie & de la même grandeur, par un Graveur anonyme. La Legende qui se trouve dans le précédent n'est point dans celui-ci.

77 (66) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche, dans lequel est un Pélican: l'on voit dans le fond un S. François qui reçoit les Stigmates, & une banderolle sur laquelle est écrit, *Verus Pelicanus alit suo sanguine.* D.

78 (67) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné d'une couronne de laurier, & contenant une main qui tient un compas entrelacé d'une banderolle, sur laquelle est écrit, *labore & constantia*, qui est la Devise de Plantin, célébre Imprimeur d'Anvers: ce Cartouche a pour supports, Hercule & la Constance. Corn. Galle *sculp.* 4 po. 1 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large. D.

*79 Le même, gravé en bois par Christ. Jeghers.

N. B. Le Numero 62 de Hecquet est une Généalogie de la Vierge qui appartient au *Missel*, & que l'on trouvera parmi les pieces de ce dernier dans les *Différentes Suites*. Le *Numero* 63, qui est le Tombeau de J. Gevaert, est renvoyé à la suite du Tombeau de Rubens, dans les *Hist. & Allég. Sacrées*.



DIFFERENTES SUITES

D'APRES

RUBENS.

Suites de Sujets tirés de l'Histoire Sacrée; Sujets de Dévotion, &c.

a (3) SUITE de vingt-trois Estampes qui représentent
Jesus-Christ,
Deux Vierges,
Quatre Anges,
Les douze Apôtres,
Les quatre Evangélistes.

Toutes Figures en pied, gravées par S. A. Bolswerr, & par Corn. Galle, avec l'adresse de Gilles Hendricx. 9 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

e (6) Jesus-Christ & ses douze Apôtres, à demi-fig. Chaque Apôtre tient l'instrument qui a servi à son Martyre, & qui sert à le distinguer. N. Ryckmans *sculp.*

N°.

Chaque Planche porte 7 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 3 lig. de large. Les premieres Epreuves ſont avant l'adreſſe d'Engels Koning, Marchand d'Eſtampes à Amſterdam.

3 (5) La même Suite, gravée à l'eau-forte par un Anonyme, avec les noms des Apôtres au bas, & les N°. de chaque Planche dans le haut. Chacune de ces Planches porte 8 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. de large. C'eſt la Suite la plus rare.

4 La même Suite, gravée par P. Iſſelburg, qui s'eſt permis quelques changements, ſur-tout dans les barbes & dans les cheveux de chaque Apôtre. On lit au bas de la premiere Eſtampe, cette Déd. *Illuſtriſſimo Principi Joanni Georgio Epiſcopo Bambergenſi, has Imagines a ſe inciſas Conſecrat P. Iſſelburg, &c.* Chaque Planche porte 10 po. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large.

N. B. Cette Suite d'Apôtres n'a été gravée que trois fois, ainſi que je viens de la décrire ſous les trois Numéros précedents; & M. Hecquet ſe trompe fort lorſqu'il avance, ſous ſon Numero 4, qu'elle l'a été par quatre Graveurs différents.

5 (2) Il y a eu deux Cours d'Eſtampes pour des Miſſels imprimés à Anvers, chez Moretus, tous deux du même nombre de Planches, & de même grandeur, c'eſt-à-

dire, de 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Les Planches qui ont été gravées les premieres, sont celles de J. Collaert, & les dernieres, celles de Corn. Galle, le vieux, quoiqu'on ne trouve sur les unes & sur les autres, aucun nom de Peintre, ni de Graveur. Ces deux Suites sont les seules qui méritent d'avoir place dans l'Œuvre de Rubens, qui en a fourni les Desseins : s'il y en a d'autres, ce n'en sont que des répétitions & des copies, la plûpart faites par de mauvais Graveurs, & d'aucune considération. On peut cependant y joindre les Copies faites en plus petit par Corn. Galle, le jeune, lesquels sont fort proprement gravées, & portent 8 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

Je vais donc décrire ces Estampes, en faisant observer les différences qui se rencontrent quelquefois entre celles de Corn. Galle, & celles de J. Collaert.

1. L'Annonciation. L'Ange y est représenté en l'air & accompagné de deux autres petits Anges : c'est celle de J. Collaert : a celle de Corn. Galle, l'Ange est incliné, & a un genou en terre.

2. Nativité, ou Adoration des Bergers. Celui d'entre eux qui est sur le premier plan, considere l'Enfant Jesus dans la Crêche, & a auprès de lui un chien.

3. L'Adoration des Rois. Celui qui offre de l'or, baise la main de l'Enfant Jesus : celui qui l'accompagne, & qui est

N°.

debout ſur le devant de la Compoſition, tient un vaſe ouvert dans la main gauche.

4. La Cene. Jeſus-Chriſt, qui y bénit le pain, a la tête de profil.

5. Jeſus-Chriſt en croix, accompagné de la Vierge, de S. Jean & de la Magdeleine : un Ange recueille dans un calice le ſang qui coule de la plaie du côté : ceci a rapport à la Planche de Corn. Galle : dans celle de J. Collaert, il n'y a ni Magdeleine ni Ange, le S. Jean porte une main à ſa poitrine, & tient l'autre étendue.

6. La Réſurrection. Jeſus-Chriſt rayonnant de lumiere, ſort du tombeau une palme à la main.

7. L'Aſcenſion. Parmi les Apôtres qui aſſiſtent à ce miracle, celui du milieu eſt vû par le dos.

8. La Pentecôte, ou Deſcente du S. Eſprit. Il y a un des Apôtres ſur le devant, qui, pour ſe garantir de l'éclat de la lumiere qui vient du Ciel, met la main gauche devant ſon viſage.

9. L'Aſſomption. La Sainte Vierge eſt portée au Ciel ſur un nuage : & dans le nombre des Apôtres qui environnent ſon Sépulcre, & qui marquent leur ſurpriſe à la vûe du linceul rempli de fleurs, on en voit un qui tend les bras au Ciel.

10. La Touſſaint, ou l'aſſemblé des Saints dans le Ciel : ſur le devant eſt S. Laurent en Dalmatique, & dont la figure eſt coupée aux genoux.

N°.

11. David à genoux, implorant la miséricorde de Dieu, pour faire cesser la peste dont son peuple étoit affligé. L'Ange Exterminateur paroit dans le Ciel.

L'on trouve encore dans ces Missels plusieurs bordures composées de différents petits Sujets allégoriques à l'Histoire Sainte, que l'on doit bien prendre garde d'attribuer à Rubens: elles sont toutes de Quillinus & de Diepenbecke: la seule dont Rubens ait fourni le Dessein, est celle dont M. Hecquet avoit fait mention sous le N°. 62 de ses *Tit. de Livres*. En voici la description:

Bordure en quarré, dans laquelle circule un Arbre Généalogique servant de siéges aux Rois issus de la Tribu de Juda, desquels est descendu J. C. par la Vierge: gravé par Corn. Galle. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. B & R.

N. B. Il y a une suite de douze petits Sujets du Nouveau Testament, que l'on dit être gravés d'après Rubens, pour un Livre d'Heures. Comme rien n'est plus faux que cela, l'on ne doit point se donner la peine d'en faire la recherche.

86 En 1711 & 1712, Jacob de Wit, Peintre Hollandois, dessina les Plafonds que Rubens avoit peints dans les quatre Galleries de l'Eglise des Jésuites d'Anvers: & comme ces magnifiques Ouvrages furent réduits en cendre par l'incendie de cette Eglise, en 1718, ce Peintre entreprit par la suite, de graver à l'eau-forte

les deſſeins qu'il en avoit faits Mais ſes grandes occupations ne lui permirent point de continuer cette Gravure, & nous n'avons de lui ſur ce ſujet, que dix Eſtampes repréſentant

1. S. Michel, ou la Chûte des Anges.
2. La Naiſſance du Sauveur.
3. La Tentation au Déſert.
4. La Réſurrection.
5. Triomphe de Joſeph en Egypte.
6. Aſcenſion de J. C.
7. Enlevement du Prophête Elie.
8. L'Aſſomption de la Vierge.
9. Eſther devant Aſſuerus.
10. Le Couronnement de la Vierge.

En 1751, 4 ans avant la mort de M. de Wit, Jean Punt, Graveur à Amſterdam, propoſa une ſouſcription, non-ſeulement pour une nouvelle gravure des morceaux que M. de Wit avoit publiés, mais pour celle des Deſſeins des quatre Galeries entieres : ce qu'il a exécuté. Voici l'ordre dans lequel les trente-ſix Sujets qui décoroient ces Galeries étoient diſpoſés, & dans lequel auſſi M. Punt les a gravés.

Premiere Galerie d'en-haut.

1. S. Michel, ou la chûte des Anges Rebelles.
2. Naiſſance du Sauveur.
3. La Reine de Saba devant Salomon.

N°.

4. Adoration des Rois.
5. David coupant la tête à Goliath.
6. Tentation de J. C. au Désert.
7. Melchisech offrant des pains à David.
8. Une Céne.
9. Moyse en priere, souteuu par Aaron & Ur.

Seconde Galerie d'en haut.

10. Élévation en Croix.
11. Sacrifice d'Abraham.
12. Résurrection du Sauveur.
13. Triomphe de Joseph en Egypte.
14. Ascension de J. C.
15. Enlevement du Prophête Elie.
16. Assomption de la Vierge.
17. Esther devant Assuerus.
18. Le couronnement de la Vierge.

Premiere Galerie d'en bas.

19. S. Athanase.
20. Ste. Anne & la Vierge.
21. S. Basile.
22. Ste. Marie Magdeleine.
23. Le Nom de Marie, dans une gloire environnée d'Anges.
24. Ste Cécile.
25. S. Gregoire de Nazianze.
26. Ste. Catherine.
27. S. Jean Chrisostome.

Seconde Galerie d'en bas.

28. Jérome.
29. Ste Lucie.
30. S. Auguftin.
31. Ste. Barbe.
32. Le Nom de Jefus dans une gloire environnée d'Anges.
33. Ste. Marguerite.
34. S. Ambroife.
35. Ste. Eugenie.
36. S. Gregoire.

Toutes ces planches portent chacune 12 po. de haut, fur 14 po. de large, & fe trouvent actuellement à Paris chez le Sieur Bafan, qui en a fait l'acquifition.

M. De Wit avoit auffi deffiné trois autres petits plafonds qui étoient fous le Portail de la même Eglife, & qui repréfentoient S. Jofeph, Ste. Elifabeth & Ste. Claire : mais ils ne font point encore gravés.

7 (7) Le Sieur Preisler, Peintre & Graveur Allemand, a auffi gravé la premiere Galerie d'en haut, ainfi que la premiere Galerie d'en bas de la même Eglife, où il a fubftitué la Ste. Claire du plafond du Portail à la Ste. Catherine : ce qui fait dix-huit Eftampes dont on peut voir les Sujets dans l'énumération ci-deffus, & dont les planches portent chacune 7 po. de haut, fur 10 po. de large.

N. 8 (8) Il parut à Rome en 1609 une Vie de S. Ignace, consistant en soixante-dixhuit Estampes, précédées d'un Frontispice où sont représentés les principaux SS. Jésuites, & d'un Titre portant, *Vita Beati P. Ignatii Loyolæ, Societatis Jesu Fundatoris. Romæ* MDCIX. Ces Estampes ont 5 po. 4 lig. de haut, en comptant l'espace laissé au bas pour l'écriture qui donne l'explication du Sujet, & 3 po. 6 lig. de large. Les pieces cottées 13, 43, 46, 49, 50, 55, 56, 64, 67, 69, 73, 74, 77, ainsi qu'une derniere qui n'est point numérotée, & qui est de la plus grande rareté, parce qu'elle ne se trouve presque jamais à la suite des autres, quoiqu'elle en fasse partie, & qu'elle représente les Cérémonies de la Canonisation de S. Ignace, sont gravées sur les Desseins que Rubens en donna étant à Rome. M. Mariette possède quelques-uns de ces Desseins, qui sont très-précieux : & il a, un Exemplaire de la suite entiere des Estampes, épreuves de Graveur, lequel est apostillé de la main de Rubens, & chargé d'une infinité de corections que ce Peintre a faites, & qui ont été suivies. Quoique l'on ne voie à aucune des planches le nom du Graveur, il n'est pas moins certain que c'est Corn. Galle le Pere. R.

N. B. Quant à la *Vie de l'Enfant Prodigue*, en six feuilles, qui fait le sujet du Numero 1 de l'Hecquet, elle n'est point de Rubens, mais de Van-Thulden. Le nom du pre-

mier y a été ajouté par quelqu'un mal inſtruit, ou dans la vue de faire des Dupes.

9 (*Page* 126 *de Hecquet, & ſuiv.*) Il y a une ſuite d'Eſtampes, appellées communément *Vélins*, que l'on donne à Rubens ſans beaucoup de fondement. M. Hecquet dit qu'il ne voudroit point en garantir la moitié, pour moi je n'en garantirois point le quart. Mais comme elles ſe trouvent dans l'Œuvre du Roi, & que quelques Curieux ſeront peut-être charmés de les connoître ; je vais mettre ici la deſcription que M. Hecquet en a faite, les diſpoſer dans leur ordre naturel, & joindre un N . devant chacune, pour qu'on les déſigne plus facilement dans les Catalogues, & ailleurs, où il ſera queſtion d'en faire mention. Celles où il ne ſe trouvera point d'adreſſe ſont gravées par S. à Bolwert, qui en étoit le Marchand : il en a gravé quelques-unes auſſi pour Martin van-den-Enden. Elles ſont toutes, à quelques lignes de plus ou de moins, de 4 po. 4 lig. de haut, ſur 3 po. 2 lig. de large.

1. Viſitation de la Vierge : ſans Titre.

2. Nativité du Sauveur, ou Adoration des Bergers, ſans Titre. Mart. van-den-Enden *ex. C. P.*

3. Adoration des Rois : ſans Titre. Van-den-Enden *ex C. P.*

4. L'Enfant Jeſus aſſis ſur un couſſin

posé sur un nuage ; il tient d'une main le globe du monde, & le bénit de l'autre.

5. La Sainte Vierge distillant du lait dans la bouche de l'Enfant Jesus. Titre *Parvoque lacte pastus est, per quem nec ales esurit.*

6. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras, Tit. *Orditur jam nunc formare tenellis quèm mox pro nobis perferet ipse crucem.*

7. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras, & ayant la tête posée sur son front. Tit. *S. Maria Mater Dei.*

8. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté, & lui mettant un doigt sur la levre inférieure : il y a trois Anges & quatre Cherubins. Tit. *Quis mihi det te Fratrem meum sugentem ubera matris meæ, & inveniam te foris & osculer ?*

9. La Sainte Vierge ayant la joue posée sur la tête de l'Enfant Jesus, qu'elle tient sur ses genoux : sans Titre.

10. l'Enfant Jesus caressant & embrassant la Sainte Vierge. Tit. *Læva ejus sub capite meo, & dextera illius amplexabitur me.* Cant.

11. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus : on voit dans cette Estampe un bout de berceau. Tit. *Sancta Maria ora pro nobis.*

12. L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de sa Sainte Mere, & tenant dans

N°.

fa main une poire. Tit. *S. Maria, Mater Jesu, ora pro nobis.*

13. La Sainte Vierge jouant avec l'Enfant Jesus, qui paroit vouloir se cacher sous un voile : il y a trois têtes de Chérubins : sans Tit.

14. L'Enfant Jesus debout sur les genoux de sa Sainte Mere, ayant une main posée sur son bras & la caressant de l'autre : sans Tit.

15. La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus, auquel S. Jean montre un oiseau : Sainte Elisabeth est derriere, & un Ange est sur la droite de l'Estampe. Tit. *Ego diligentes me diligo, & qui manè vigilant ad me invenient me.*

16. L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de la Sainte Vierge, & auquel S. Jean tient les mains entre les siennes. Tit. *Obdormivit ecce Jesulus, formosus ille Jesulus, compescito labellula.*

17. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus, lequel caresse S. Jean, qui est avec sa croix un peu sur le derriere : sans Titre.

18. L'Enfant Jesus appuyé sur une main, caresse de l'autre S. Jean : ils sont assis sur une terrasse, au pied de laquelle sont la croix & l'agneau de S. Jean.

19. L'Enfant Jesus ayant le bras passé sur l'épaule de S. Jean : ils caressent tous deux un agneau.

20. L'Enfant Jesus, la Vierge & S.

S E,

Joseph à table, & faisant la priere avant de prendre leur repas : sans Titre.

21. L'Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la droite de l'Estampe : sans Titre.

22. L Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la gauche de l'Estampe : sans Titre. Ces deux Compositions sont différentes.

23. L'Enfant Jesus debout sur une table, ayant une main posée sur le globe du monde, & l'autre passée au col de la Sainte Vierge, qui soutient ce globe de la main droite, & tient de la gauche un sceptre : sans Titre.

24. La Figure de J. C. faisant le regard du suivant. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

25. La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.*

26. Un Regard de Christ, où la tête est vue de trois quarts : il y a trois Chérubins. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

27. *S. Antonius.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

28. *S. Antonius de Padua.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

29. *S. Augustinus.*

30. *S. Bernardus.*

31. *S. Franciscus.*

N°.

32. *S. Franciſcus de Paulâ, Sacri Ordinis Minimorum Inſtitutor.*

33. *S. Hubertus.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

34. *S. Ignatius de Loyola.*

35. *S. Joannes Baptiſta.*

36. S. Jean l'Evangéliſte tenant un Calice, ſur le bord duquel eſt un ſerpent.

37. *S. Joſeph, Nutritie Jeſu, ora pro nobis.*

38. S. Joſeph & l'Enfant Jeſus, tenant une branche de lys.

39. S. Joſeph tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus qui couronne une Sainte.

40. *S. Paulus.*

41. *S. Agnes.*

42. S. Agnes. Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

43. *S. Agatha.*

44. Ste. Anne montrant à lire à la Vierge.

45. *S. Apolonia.* Mart. van-den-Enden *excud.*

46. *S. Catharina.* Elle tient un Livre à la main. Mart. van-den-Enden. *ex. C. P.*

47. *S. Catharina.* Celle-ci eſt ſans Livre.

48. *S. Catharina.* Elle eſt appuyée ſur l'inſtrument de ſon martyre, & tient une épée, & de l'autre une palme.

49. *S. Catharina Senenſis.*

N.

50. *S. Cecilia.* Elle a la tête de profil, & joue de l'orgue.

51. *S. Cecilia.* Elle a la tête de trois quarts, & joue de l'orgue auſſi.

52. *S. Clara.*

53. *S. Dorothea.*

54. *S. Helena.*

55. *S. Lucia.*

56. *S. Margarita.*

57. *S. Maria Magdalena.* Elle a les bras croiſés ſur la poitrine, & regarde le Ciel.

58. *S. Maria Magdalena.* Elle eſt à genoux dans une Grotte. P. P. Rubens. C. Galle.

59. *S. Maria Magdalena.* La tête de cette Sainte eſt peu plus que de profil. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Eccleſ. 1.

60. *S. Maria Magdalena.* La tête de la Sainte eſt vue de face. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Eccleſi. 1.... *Scimus quoniam cum apparuerit, ſimiles erimus, & videbimus eum ſicuti eſt.* I. Luc. 3.

61. *S. Maria Magdalena.* Elle prie devant un Crucifix. Tit. *Inveni quem diligit anima mea, tenui eum, nec dimittam.*

62. *S. Maria Magdalena.* Elle a la tête baiſſée, & paroit en méditation devant un Crucifix qui eſt ſur une terraſſe.

63. *S. Maria Magdalena.* Elle eſt in-

N°.

clinée devant un Crucifix qu'elle tient entre ses mains, & paroît pénétrée de la plus vive douleur. Au reste, cette Magdeleine est à demi-corps, ainsi que les six précédentes.

64. *S. Theresia à Jesu.*

65. *S. Ursula*. &c. &c.

Suites d'Histoires, Recueils d'Estampes particuliers, Sujets d'Architecture, &c.

10 (9) Histoire d'Achille en huit morceaux, lesquels ont été exécutés en tapisserie : gravé par Franç. Ertinger, en 1679.

1. Achille plongé dans le Styx par la Déesse Thétis, sa Mere, pour le rendre invulnérable. 11 po. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

2. Achille sous la Discipline du Centaure Chiron. 11 po. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

3. Achille reconnu par Ulisse à la Cour de Lycomede. 11 po. de haut, sur 14 po. de large.

4. Thétis reçoit de Vulcain des Armes pour Achille. 11 po. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

5. Colere d'Achille contre Agamemnon. 11 po. de haut, sur 10 po. de large.

7. Achille tue Hector, & vange la mort de son Ami Patrocle. 11 po. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

8. Achille prêt à épouser Polyxene, est

N°.

bleſſé mortellement au talon par Pâris. 10 po. de haut, ſur 11 po. de large.

11 (9) La même Hiſtoire, & la même Compoſition, beaucoup mieux gravée à Londres par Baron en 1724, eſt imprimée auſſi en 8 piéces ſur la demi-feuille *de Grand-Aigle.*

12 (11, 12, 13.) Hiſtoire de Decius, gravée d'après les Tableaux originaux appartenants à M. le Prince de Liecthenſtein à Vienne.

1. Decius Mus, Tribun Légionnaire, ayant gagné une hauteur à la Bataille que le Conſul Cornelius Coſſus avoit imprudemment engagée contre les Samnites, l'an de Rome 410, propoſe à ſes Centurions de ſe faire jour à travers les Ennemis. Tit. & Déd. *P. Decium Murem, &c.* 19 po. 4 lig. de haut, ſur 15 po. 6 lig. de large.

2. Decius ayant fait conſulter les entrailles d'une Victime avant la Bataille de Veſeris, qui ſe donna contre les Latins, l'an de Rome 413, apprend de l'Aruſpice que ces entrailles ne paroiſſent rien moins que favorables. Tit. & Déd. *Aruſpicem P. Decio Muri, &c.* 19 po. 4 lig. de haut, ſur 24 po. 2 lig. de large.

3. Decius voyant plier les Romains en cette Bataille, ſe dévoue aux Dieux infernaux pour le ſalut de l'Armée. Tit. & Déd. *P. Decium Murem Coſ.* &c. 19

No.

po. 4 lig. de haut, sur 19 po. 6 lig de large.

4. Decius ayant ordonné à ses Licteurs de se retirer vers le Consul Manlius, son Collegue, monte à cheval pour fondre sur les Ennemis. Tit. *Publium Decium Murem* &c. 19 po. 4 lig. de haut, sur 21 po. 1 lig. de large.

5. Decius blessé a mort dans la mêlée, tombe de son cheval, & les Latins prennent la fuite. 19 po. 4 lig. de haut, sur 32 po. de large.

6.

7.

J'ignore le Sujet de la sixieme & de la septieme. Comme elles n'ont point encore paru, je laisse quelques lignes, en blanc, pour que ceux qui les acquereront les puissent placer à la suite des autres Quant aux cinq dont je viens de parler, les trois premieres sont gravées par les freres *And. & Jos. Schmuzer*, & les deux autres, par *G. A. Muller* : les

N°.
noms de ces Graveurs s'y trouvent. Au reste ces Estampes sont rares, & extraordinairement difficiles à trouver bonnes Epreuves.

13 (10) Histoire de Constantin, gravée en douze Estampes par Nicolas Tardieu, d'après les Tableaux de M. le Duc d'Orleans.

1. Le double mariage de Constance Chlore (Pere de Constantin) & de Maximien Galere.

2. Apparition de la Croix à Constantin.

3. Constantin se fait apporter l'Etendart, sur lequel il a fait relever en or & en pierreries le signe qu'il avoit vu.

4. Bataille de Constantin contre Maxence.

5. Défaite de Maxence.

6. La Ville de Rome reçoit des mains de la Victoire la Couronne de l'Empire, à l'Entrée de Constantin.

7. Constantin reçoit l'hommage des Sénateurs, auxquels il a rendu la liberté.

8. Trophée à la gloire de Constantin.

9. Entrevue de Constantin & de Crispe son fils, à Bizance, après la Bataille de Gallipolis.

10. Fondation de Constantinople.

11. Ste. Helene, Mere de Constantin, présente la vraie Croix à son Fils.

12. Baptême de Constantin.

14

N°.

14 (14) Recueil de la Galerie du Luxembourg, consistant en vingt-quatre Estampes, non compris le Portrait de Rubens, gravé par J. Audran d'après le Tableau original de Van-Dyck.

1. Le Portrait de Marie de Médicis, gravé par *J. B. Massé*.

2. ——— De François de Médicis, par *Edelinck*.

3 ——— De Jeanne d'Autriche, Mere de cette Princesse, par *le même*.

4. La destinée de Marie de Médicis, par *L. Chatillon*.

5. La Naissance de cette Reine, par *G. Duchange*.

6. Son Education, par *Loir*.

7. Henri IV. délibérant sur son futur mariage, par *J. Audran*.

8. Le Mariage de la Reine, par *A. Trouvain*.

9. Le débarquement de la Reine au Port de Marseille, par *G. Duchange*.

10. La Ville de Lion va au devant de la Reine, par *le même*.

11. L'Accouchement de la Reine, ou la Naissance de Louis XIII, par *B. Audran*.

12. Départ du Roi pour la Guerre d'Allemagne, par *J. Audran*.

13. Le Couronnement de la Reine, par *le même*. Cette Estampe est le triomphe de ce Graveur : le goût & la beauté de l'Original y sont rendus avec toute l'intelligence possible.

N.

14. l'Apothéose d'Henri IV. & la Régence de la Reine, par *G. Duchange.*

15. Le Gouvernement de la Reine, par *B. Picart.*

16. Le Voyage de la Reine au Pont de Cé, par *Charles Simoneau.*

17. L'échange des deux Reines, par *B. Audran.*

18. La Félicité de la Régence, par *B. Picard.*

19. La Majorité de Louis XIII, par *A. Trouvain.*

20. La Reine s'enfuit de la Ville de Blois, par *Corn. Vermeulen.*

21. La Reine prend le parti de la Paix, par *Loir.*

22. la conclusion de la Paix, par *B. Picart.*

23. La Paix confirmée dans le Ciel, par *G. Duchange.*

24. Le Temps découvre la vérité, par *A. Loir.*

*15 Dans le Recueil d'Estampes gravées par Ant. Joseph Prenner, d'après les Tableaux de Sa Majesté Impériale, il s'en trouve neuf d'après Rubens, dont voici la description, selon l'ordre qu'elles occupent dans ce Recueil.

1. La Réconciliation de Jacob & d'Esaü : le premier à genoux, & suivi de ses Femmes, se présente à son Frere qui tout armé est à la tête d'une troupe de Soldats, 6 po. de haut, sur 8 po. 3 lig.

N°.

de large. J'ai fait mention de ce Sujet ſous le N . 15 de l'Ancien Teſtament, parce que je l'ai rencontré aſſez ſouvent imprimé ſéparément.

2. Jeſus - Chriſt nud, & tenant ſa Croix, demi-figure en maniere noire. 8 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. de large.

3. La ſeconde Femme de Rubens repréſentée debout, & ſe couvrant d'une robe brodée ſur les bords. On lit au bas douze vers latins, qui commencent par ces mots : *Belga Rubens, &c.* 8 po. 3 lig. de haut, ſur 8 po. 4 lig. de large.

4. S. Pepin & Ste. Begue, demi-figures : on lit au bas ſeize vers latins, dont voici le premier : *Pipinum Beggamque, &c....* 1732. 8 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. de large. Ce ſont les mêmes SS. qu'a gravé Van-den-Steen, & dont il eſt parlé ci-devant ſous le N°. 42. des *Saints*.

5. L'Archiduc Ferdinand d'Autriche, Roi d'Hongrie, en habit Hongrois, une maſſe d'armes à la main. 8 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. de large.

6. Ferdinand, Cardinal, Infant d'Eſpagne, en habit de Guerre : de la même grandeur que le précédent. Ces deux Sujets ont été peints pour l'*Entrée de l'Infant en la Ville, d'Anvers* & appartiennent aujourd'hui à S. M. Impériale.

7. Le Corps mort de J. C. étendu dans le Sépulcre : il eſt environné de

N.

Stes. Femmes, & la Ste. Vierge lui ferme les yeux. 6 po. de haut, ſur 8 po. 3 lig. de large.

8. Un petit Faune couronné de pampres, & tenant une flûte, demi-figure. 8 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. de large.

9. Fête à l'honneur de Vénus, que célèbrent par des danſes, dans un bocage, un grand nombre de Nymphes, de Satyres & d'Enfants. 8 po. 3 lig. de haut, ſur 12 po. de large.

Les autres Tableaux de Rubens du même Cabinet, ſe trouvent gravés en très-petit format dans l'Ouvrage intitulé *Prodomus* ..... ou *Catalogue figuré de tous les Tableaux de S. M. Imp.* publié par les Sieurs Stamparts & Prenner, *in-folio* : ils repréſentent les ſujets ſuivants.

1. La Chaſſe au Sanglier de Calidonie. *Planche* 6.

2. Un Chriſt mort entre la Ste. Vierge & S. Jean, demi-fig. *Pl.* 18.

3. Pluſieurs Fleuves, & pluſieurs Naïades, dans une même Compoſition : ſur le devant eſt un Tigre & un Crocodile. *Pl.* 20.

4. La jonction de Ferdinand, Roi de Hongrie, & de l'Infant d'Eſpagne, près de Nortlingen. *Pl.* 20. L'Original eſt un des Tableaux qui furent faits pour l'Entrée de l'Infant à Anvers ; il y

N°.

faisoit pendant avec le *Quos ego*, qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie de Dresde, & que Daullé a gravé. *V. le N°. 25 des Fables.*

5. Le Portrait de Rubens, ayant un chapeau sur sa tête, & la main gauche appuyée sur son épée, demi-fig. *Pl.* 21.

6. S. Ambroise refusant l'entrée de l'Eglise à l'Empereur Théodose. *Pl.* 20.

7. Quatre Enfants formant un groupe, & jouant avec un mouton. *Pl.* 22. C'est la même composition de l'Estampe de Spruyt, dont il est fait mention sous le N°. 42 des *Allég.*

8. Des Nymphes endormies près d'une fontaine, & surprises par un Berger. *Pl.* 26.

16 (16) Suite de quatre bas-reliefs, de 6 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large, & gravés par Théod. van-Kessel. Ils représentent,

1. Le Triomphe de Galathée.

2. Une Syrene entre les bras d'un Triton.

3. Une Nymphe entre les bras d'un Dieu Marin.

4. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de deux Enfants, & tenant un Belier attaché par le cou.

Le nom de Rubens se trouve à ces quatre Estampes, & elles sont véritablement d'après lui. Je ne sai si Van-Opstal a exécuté quelque part le premier & le

N.

troisieme sujet ; mais un Anonyme les a gravé l'un & l'autre de la même grandeur que ceux que je viens de décrire, & y a mis fort mal-à-propos, *Van-Opstal inv.*

37 (15) *Pompa Introïtus Fernandi, &c.* ou Description de la magnifique Entrée du Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en la Ville d'Anvers, l'an 1635, grand *in-fol.* de 189 pages, non compris la Dédicace, la Préface, la Description du Frontispice, & les deux Tables. Ce Livre contient quarante-trois Estampes, avec le Frontispice, & le Portrait de l'Infant, gravé par P. Neeffs : le reste est gravé par Théod. van-Thulden.

1. Le Frontispice, dans le haut duquel est le Portrait de Philippe IV, Roi d'Espagne.

2. Le Portrait de l'Infant à demi-corps : la Bataille de Nortlingen se voit dans le fond.

3. Marche de l'Infant depuis la Citadelle d'Anvers, jusqu'à la porte de cette Ville.

4. La Porte, dite, de l'Empereur, telle qu'elle se voit encore aujourd'hui en la même Ville.

5. Entrée de l'Infant dans la Ville, où une Pucelle lui offre une couronne de laurier.

6. L'Arc de Félicitation. L'Infant a

cheval, se voit dans le Tableau du milieu recevant le Compliment de congratulation d'une Femme, qui représente les Pays-Bas. Sur les côtés sont deux autres Tableaux, dont l'un représente le voyage de ce Prince de Barcelone à Genes, sous les auspices de Neptune, & l'autre, sa jonction à Ferdinand III, Roi d'Hongrie & de Bohême, près de Nortlingen : le premier de ces Tableaux est le *Quos ego*, dont l'Original se trouve présentement en la Galerie de Dresde, & dont il est parlé sous le N. 25 des Fables ; le second est le Sujet de l'article 4. du *Fredomus*, dont il est fait mention ci-devant, N. 15.

7, 8 & 9. Ce sont les trois Tableaux précédents, rendus plus en grand.

10. L'Arc de Portugal, ainsi nommé, parce qu'il fut élevé aux frais des Négociants Portugais établis à Anvers. Ce morceau est composé d'une grande Arcade en plein cintre, aux côtés de laquelle sont deux niches, dont l'une contient la Statue de Philippe III, Roi d'Espagne, & l'autre, celle d'Emanuel, Roi de Portugal. Le Tableau de l'Attique qui couronne cet Arc, représente le premier de ces Princes qui donne à l'Infant son Frere le plein pouvoir d'aller combattre les Suédois en Allemagne.

11. Façade postérieure du même Arc. Les deux niches des côtés de l'Arcade

N°.
contiennent les Statues d'Alphonse I, & de Jean I, Rois de Portugal. Le Tableau de l'Attique représente l'Infant à cheval, suivi de la Victoire, de la Félicité, de la Clémence & de la Religion : à l'aspect de ce Prince, la Fureur, la Discorde, & les calamités de la Guerre disparoissent, & une figure représentant les Pays-Bas, reçoit son Libérateur.

12. L'Arc de Philippe, ou du Roi d'Espagne. Ce morceau est percé par une grande Arcade en plein cintre, à côté de laquelle sont plusieurs niches, contenant les Statues de divers Princes de la Maison d'Autriche. Le Tableau d'au-dessus représente l'Alliance de l'Archiduc Maximilien avec la Princesse Marie de Bourgogne, qui apporta pour dot les Pays-Bas à son Epoux.

13. Le même Tableau, en grand.

14. Façade postérieure de l'Arc de Philippe. Aux côtés de l'Arcade sont encore plusieurs Princes & Princesses de la Maison d'Autriche. Le Tableau d'en-haut représente l'Alliance de la Maison d'Autriche & d'Espagne, par le Mariage de l'Archiduc Philippe, avec Jeanne, Infante d'Espagne.

15. Le même Tableau, en grand.

16. L'Arc Impérial. Le milieu de cet Arc est ouvert par une grande Arcade en plein cintre, accompagnée de quatre pilastres ioniques : au sommet est élevé un obelisque entre deux colonnes torses,

N°.

chargées de la Devise de l'Empereur Charles-Quint, *Non plus Ultrà*. Les côtés composent deux portiques cintrés sur leur plan, & contenant chacun six Arcades, sous lesquelles sont autant d'Empereurs & de Rois de la Maison d'Autriche. L'Edifice est couronné par une Balustrade chargée de flambeaux, d'étendarts, & d'autres ornements.

17, 18, 19, 20, 21, 22. Les mêmes portiques en grand.

23. Plan de l'Arc Impérial.

24. L'Arc de l'Infante Isabelle. Ce morceau est composé de deux ordres d'Architecture : le premier est un Toscan avec des Bossages, au milieu duquel est une porte quarrée, accompagnée de deux autres petites portes dont le cintre est à pans : le second ordre est composite, & les colonnes torses ; au milieu est un grand Tableau représentant l'Apothéose de cette Princesse. Elle est dans une gloire, & accompagnée de la Piété & de l'Affection maternelle : Elle annonce aux dix-sept Provinces désolées l'arrivée d'un Prince, qu'elle leur avoit promis. Sur la droite se voit ce Prince, qui est l'Infant même, prenant congé du Roi son Frere, qui vient de lui donner le Gouvernement de ces Provinces.

25. Le même Tableau, en grand.

26. L'Arc de Ferdinand. Ce morceau est d'ordre dorique, & percé d'une grande Arcade en plein cintre, accom-

pagnées de deux petites portes. Au-dessus est un Attique dont le milieu est un Tableau qui représente la Bataille de Nortlingen, où les Suédois furent défaits par Ferdinand, Roi d'Hongrie, & par Ferdinand, Cardinal-Infant, auquel cet Arc est dédié. Ces deux Princes se voyent sur une hauteur, pourvoyant à tout, & animant leurs Troupes au combat. Le haut de l'Attique est terminé par la Victoire dans un Char à quatre chevaux.

27. Le même Tableau, en grand.

28. Façade postérieure de l'Arc de Ferdinand, où le Tableau représente le triomphe de ce Prince.

29. Le même Tableau, en grand.

30. Le Temple de Janus. Ce morceau d'Architecture, d'ordre dorique, est terminé par un Dome du même ordre. La Discorde & Tisyphone s'efforcent d'ouvrir la porte de ce Temple à la Fureur, qui paroît un bandeau sur les yeux, & un poignard à la main, tandis que la Paix, la Piété, l'Infante Isabelle, font leurs efforts pour tenir cette porte fermée. Aux côtés sont deux niches, dont l'une contient un groupe représentant les horreurs de la Guerre, & l'autre un second groupe, allégorique aux douceurs de la Paix, &c.

31. La porte du Temple de Janus, en grand.

32. L'Arbre Généalogique de la Maison d'Autriche, au milieu d'une espece

d'Arc-de-Triomphe. Au pied de cet Arbre est l'Eglise assise sur un Trône, accompagnée de deux figures représentant la Grace Divine & l'Eternité, ainsi que d'une troisieme figure représentant la Vérité, que le Paganisme & le Mahométisme s'efforcent de combattre, mais que la Force, sous la forme d'un Héros Chrétien, défend. L'on y voit encore le Christianisme, le Temps chargé de Traditions sacrées, ainsi que la Foi, l'Espérance & la Charité. Au bas des gradins du Trône sont représentées la Vie active, & la Vie contemplative, ainsi que la Providence, qui montre aux Pays-Bas les Armes de l'Infant. Rubens n'a eu aucune part à ce Sujet. Ce furent les Peintres, les Sculpteurs, les Libraires, & autres Artistes de la Ville d'Anvers; qui l'inventerent, qui l'érigerent à frais communs, & toutes les Figures, dont je viens de parler, étoient naturelles.

33. Un grand Corps d'Architecture d'ordre Toscan rustique, dont le milieu est percé par une Arcade occupée par un Tableau où le Commerce, sous la forme de Mercure, est prêt à disparoître. Au bas est un Fleuve, représentant l'Escaut avec les fers aux pieds, & paroissant assoupi; plus loin est un Matelot endormi sur une barque renversée; sur le devant est la Ville d'Anvers qui semble annoncer la perte qu'elle alloit faire de son Commerce, sans l'ar-

N .

rivée du Prince, qui eſt le Sujet de ces Fêtes. Aux côtés de cette Arcade ſont deux niches contenant diverſes figures qui repréſentent l'Abondance & la Diſette.

34. Le même Tableaux, en grand.

35. L'Arc-de-Triomphe de la Monnoie. Ce morceau d'Architecture ruſtique eſt percé d'une Arcade, dont le cintre eſt à pans, & au-deſſus de laquelle eſt une figure repréſentant le Commerce floriſſant. Aux côtés ſont deux niches qui contiennent deux Fleuves de l'Amérique, le *Perou*, & le *Rio de la Plata*. Cet Arc eſt terminé par une Montagne élevée ſur des antres de lions, & repréſentant le Potoſi : au ſommet de cette Montagne eſt Jaſon qui enleve la Toiſon d'or pendue à un arbre, près duquel eſt la Félicité.

36. Façade poſtérieure de cet Arc. C'eſt la même Architecture, mais avec des figures différentes. Aux côtés de l'Arcade ſont deux Fleuves repréſentant le *Condillo* & le *Maragnon* : Au-deſſus eſt Vulcain qui forge un Foudre d'or. Dans le haut ſe voit Hercule qui aſſomme le Dragon du jardin des Heſpérides, tandis que l'Eſpagne cueille les pommes d'or que ce Monſtre gardoit.

37. L'Arc-de-Triomphe de l'Abbaye de S. Michel. Ce morceau eſt d'une Architecture compoſite, & percé d'une Arcade dont le cintre eſt à pans. Dans le

le haut est un Tableau représentant l'Infant dans sa jeunesse, & sous la forme d'Hercule, que l'Amour & l'Ivrognerie tâchent de séduire, tandis que Minerve le conduit dans le chemin de la gloire.

38 Le même Tableau, en grand.

39. Façade postérieure de cet Arc; dont l'Architecture est la même que celle de la Façade principale. Le Tableau représente le Combat de Bellerophon contre la Chimere.

40. le même Tableau, en grand.

41. Elévation de l'Eglise Cathédrale d'Anvers, dont la Tour paroît embrasée par la quantité prodigieuse de feux d'artifice qui en sortent.

42. Plan de la Ville d'Anvers, à vue d'oiseau.

43. Char de Triomphe chargé de différentes Figures allégoriques & d'un Trophée à la gloire de l'Infant. Ce Char est conduit par la Providence, & traîné par quatre chevaux.

* Projet d'un Arc-de-Triomphe qui n'a point été exécuté, faute de temps. Une moitié de cet Arc est ornée de colonnes torses d'un ordre composé, & l'autre est avec des colonnes droites, aussi d'un ordre composé, mais d'une proportion plus petite : la premiere devoit faire la façade principale, & la seconde, la façade postérieure. Le tout est couronné d'un Dôme. 13 po. 3 lig. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. Cette

No.

Piece est sans nom de Graveur, & ne se trouve point ordinairement dans le *Recueil :* ce qui la rend assez rare.

18 (46) *Palazzi di Genova, raccolti e desegnati da P. P. Rubens*, *fol. maj.* Ce Livre est divisé en deux parties, & contient les plans, élévations, coupes & profils de quelques Eglises, & des principaux Palais de la Ville de Gênes : la prepremiere de ces parties renferme 72 Planches, & la seconde, 67. Il fut imprimé à Anvers en 1622, & réimprimé en 1652.

*19 La Maison de Rubens. Quelque-temps après que cet Homme célébre fut de retour d'Italie, il fit bâtir une superbe Maison, dont il orna la façade par des Bas-reliefs qu'il peignit à freisque. L'on a gravé deux Vues de cette Maison. La premiere est du côté de la cour, & porte ce Titre : *L'Hôtel de Rubens*, *&c.* J. van-Croes *del.* Harrewyn *fecit.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 13 po. de large. Aux Epreuves postérieures, il y a dans le haut le portrait d'un Ecclésiastique, devenu Propriétaire de cette Maison vers le temps que l'Estampe en a été gravée.

La seconde Vue de la même maison est prise du côté du jardin. L'on y voit la coupe du Salon, que Rubens avoit fait construire pour y mettre ses curiosités, ainsi

No.

que la coupe de sa chambre. Tit. *Parties de la Maison dite* Hilwerue, *à Anvers.* Harrewyn *fecit.* 12 po. 1 lig. de haut. sur 15 po. 7 lig. de large.

*20 Plan & Élévation de l'Eglise de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers, bâtie en partie sur les Desseins de Rubens. Tit. *Frontispicium Domus Professæ Societatis Jesu Antuerpiensis* : Sans nom de Graveur. 19 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large.

Portail de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

La Tour de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

Vue Perspective de l'Eglise & de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers. Tit. *Templum inchoatum anno* 1614, *absolutum* 1621, *& reliqua subsequentibus annis.* Jacobus Neefs *fecit aqua forti.* 12 po. 8 lig. de haut, sur 18 po. de large.

Suites de Chasses & Païsages.

21 (19, 28, 18, 17, 23, 22, 21, 20, 26, 27, 25, 24.) Douze Sujets de Chasse, que l'on joint ordinairement ensemble. Ils sont tous d'environ 16 po. 4 lig. de haut, sur 21 à 22 po. de large. R. & très-recherchés.

1. Chasse aux Lions. Il y a quatre Cavaliers, dont l'un est abattu de son cheval par un de ses animaux : il y a en ou-

Nᵒ.

tre deux Hommes renversés par terre; dont un paroît mort; un troisieme, armé d'un coutelas, accourt au secours de ses camarades. Déd. *Excellentissimo Heroi Alexandro .... Admiratori Domino suo*. S. à Bolswert *sculp. & ex. &c.* Cette Chasse est une des plus belles & une des plus rares.

2. Chasse aux Lions & aux Tigres, où se voit un Tigre mort. Tit. *In affectus...* P. Soutman *Editor. D. D. D.* J. Suyderhoef *sculp.* P. Soutman *ex. &c.* C'est la Chasse la plus difficile à trouver belle Epreuve.

3. Chasse au Lion & à la Lionne. Il y a trois Hommes à cheval, trois autres par terre, & un cheval renversé. Le Lion a la patte sur la tête d'un de ces hommes, & la Lionne s'élevant sur ses pattes de derriere, est percée d'un épieu par un des Cavaliers. Tit. *Fortiter insta .... conteret ore leo.* Soutman *sculp.* B.

4. La même Composition gravée par W. de Leeuw, sans Tit. Les premieres épreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

5. Chasse au Loup. Tit. *Dum vigilat Pastor .... deserit arva lupus.* P. Soutman *sculp.* B.

6. La même Composition, gravée par W. de Leeuw. Tit. *Euge lupos multaque ..... sua tuta gregi.* Les premieres Epreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

No.

7. Chaffe au Sanglier. Il y a deux Hommes & deux Femmes à cheval fur la droite, & un autre Homme, dans le milieu, qui donne un coup d'épée au Sanglier : fur la gauche font quatre Piqueurs, dont un donne du Cor-de-Chaffe. Tit. *Laxentur canes, ftringantur .... ni perimus perimet.* Soutman *fculp.* B.

8. La même Compofition, gravée par W. de Leeuw, fans Tit. Les premieres épreuves font avant l'adreffe de Corn. van-Merlen.

9. Chaffe au Sanglier, différente des deux précédentes. Tit. *Mafculam quicunque venationem .... & lacerent & lacerentur. Soutman effigiavit. C. P. anno* 1642. Cette Chaffe eft de la hauteur des autres, mais elle a 29 po. 3 lignes de large. B. R.

10. La Chaffe au Sanglier de Calidonie. Ce furieux animal, déjà bleffé par Atalante, eft percé d'un dard par Méléagre. Gravé par Van-Keffel, fans nom de Graveur. Jac. Moermans *ex. C. P.* Les Epreuves fous l'adreffe de Corn. van-Merlen font retouchées.

11. Chaffe au Crocodile & à l'Hippotame. Tit. *Hippotamus Crocodilum .... deficit ille manus.* Soutman *fculp.* B.

12. La même Compofition, gravée fans Tit. par W. de Leeuw.

22 (29) Chaffe aux Lions & aux Tigres, gravée par J. Moireau d'après le

N. Tableau original qui se trouve dans le Cabinet de M. de Julienne. 10 p. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. C'est la même composition de celle de Suyderhoef, dont il est fait mention à l'Art. 2. du No. précédent.

23 (30) Chasse aux Cerfs, par Diane & ses Nymphes. Tit. *Servatur exemplar*, &c. Jos. Goupy *Londini fecit.* 10 po. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. B.

*24 Chasse aux Marcassins. Un Chasseur, précédé de ses chiens, poursuit des Marcassins qui se réfugient vers une Laye, qui se met en défense dans des roseaux : gravé par Winstanley, dans le Recueil d'Estampes d'après les Tableaux du Comte Darby. 10 po. 4 lig. de haut, sur 13 po. de large. Il n'y a que la figure du Chasseur qui soit de la main de Rubens ; les animaux sont de Sneyders, & le Paysage, d'une troisieme main.

*25 Chasse aux Lions. Sur le devant se voit un Lion, & une Lionne qui alaite ses petits : dans le lointain sont deux Chasseurs qui poursuivent avec une meute un autre Lion. Gravé par J. C. Ridinger, d'après le Tableau original de la Galerie de Dresde. 9 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. 9 lig. de large.

26 (32, 31, 33, 34, 36, 35.) Suites de six

N°.

grands Payſages, dont les cinq premiers ſont gravés par S. à Bolſwert, & le ſixieme par P. Clouet.

1. Une vaſte Campagne, dont une partie eſt ravagée par un torrent impétueux; l'on voit dans l'autre, qui eſt à l'abri de ce déſaſtre, Philemon & Baucis qui accordent l'hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. Il y a quatre vers & une Déd. *Occidit una domus .... D. C. Q. Ægidius Hendricx.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 17 po. 2 lig. de haut, ſur 23 po. 6 lig. de large. B.

2. Un grand Payſage faiſant le pendant du précédent. L'on y voit la Mer agitée par la Tempête, & un Vaiſſeau qui ſe briſe contre un rocher qui occupe le milieu de cette Piece, & au ſommet duquel eſt un fanal. Sur le devant ſont pluſieurs perſonnes échappées du naufrage, & occupées à faire du feu pour ſe ſecher. Il y a quatre vers: *Tum mihi cæruleus .... gurgite vaſto. Æneid. Lib. III.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* Cette Eſtampe ſe connoit ſous le nom de la *Tempête d'Enée*, ou de *Vue de Cadix*. Les Epreuves où ſe trouve une Déd. ſont poſtérieures. B.

3. Une Forêt où ſe voit la Chaſſe de Méléagre & d'Atalante: ſans Tit. S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 10 lig. de haut, ſur 23 po. 3 lig. de large. B.

4. Un grand Payſage repréſentant la Campagne de Malines. L'on y remarque

N°.

un Chariot, ainsi que plusieurs Paysanes qui reviennent du travail, & qui ramenent des champs leurs bestiaux. Il y a 4 vers : *Temporibus certis maturam .... pectine vertit humum.* Ovid. *Lib. I. de Remed. Amor.* S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. 3 lig. de large. B. Les Epreuves où il y a une Dédicace sont postérieures. Cette Estampe & la précédente sont regardées comme deux pendants.

5. Un Paysage où se voit une grande Etable remplie de Chevaux & de Vaches, ainsi qu'une Femme occupée à remplir une auge pour des Cochons, près desquels est l'Enfant-Prodigue ; sans Tit. S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* *Ant.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 22 po. 8 lig. de large. B.

6. Autre Paysage, représentant un hiver où il tombe de la neige. L'on y voit une vaste cabane, au milieu de laquelle est un feu, avec des Paysans se chauffant : à côté sont plusieurs Vaches attachées. Sans Tit. P. Clouet *sculp.* G. Hendricx *ex.* *Ant.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 22 po. 3 lig. de large. B. Cette Estampe, qui est le pendant de la précédente, se nomme communément l'*Etable à Vaches, où il tombe de la neige.*

27 (40) Suite de vingt-un Paysages gravés par S. à Bolswert & connus sous le

nom de *Petits Payſages de Rubens.* Ils ſont tous de 11 po. 6 lig. de haut, ſur 14 à 15 po. 6 lig. de large. Comme il en a été copié pluſieurs, où l'on a ôté les figures pour y en ſubſtituer d'autres, priſes tantôt de divers Sujets de Rubens, tantôt des Ouvrages de quelqu'autre Peintre, je vais en donner la deſcription.

1. Un Payſage où ſe voyent pluſieurs ruines, & ſur le devant duquel ſont deux Femmes, dont l'une porte ſur la tête un panier rempli de légumes, & la ſeconde, un panier ſous ſon bras.

2. Autre avec des ruines ſur le devant, & une jeune Fille dans l'eau juſqu'à mi-jambes, portant un panier ſur ſa tête : il y a encore pluſieurs autres figures.

3. Autre, où ſe voit un filet à prendre des Oiſeaux attaché à des arbres : ſur le devant ſont deux hommes qui ſcient un tronc d'arbre.

4. Autre, avec un petit pont de bois ſur le devant, & un Berger appuyé ſur ſa houlette à côté de ſes Moutons.

5. Autre où ſe voit une charette attelée de deux Chevaux, & deſcendant dans un chemin creux.

6. Autre, ſans Figures ſur le devant : dans le fond paroît un nuage épais, qui cache le ſommet des montagnes éloignées.

7. Autre, repréſentant un orage : ſur le devant eſt un homme qui ſe bouche les

N°.

yeux, & une Femme ayant une partie de ses jupes sur la tête.

8. Autre, avec une Laitiere sur le devant, & une Femme qui puise de l'eau avec un sceau.

9. Autre, avec des Saules & une petite Riviere, à travers de laquelle est une planche pour la commodité des Voyageurs : plus haut est un homme qui mene boire son cheval.

10. Autre, où l'on voit un Berger assis à côté d'une Laitirre, dont le pot au lait sert d'appui au bras du Berger : au pied d'un arbre est un autre Berger qui se dispose à jouer du flageolet : il y a encore plusieurs autres figures.

11. Autre, avec un Arc-en-Ciel : sur le devant sont deux Femmes, dont l'une porte sur sa tête un panier, & l'autre un rapeau.

12. Autre, représentant un Soleil couchant : sur le devant est un homme qui fait boire deux chevaux, sur l'un desquels il est monté.

13. Autre, où se voit une Laitiere avec son pot au lait sur la tête, & un homme sur le devant faisant boire deux chevaux. Aux premieres Epreuves il n'y a point de figures.

14. Autre, représentant un clair-de-lune : il y a un cheval sur le devant.

15. Autre, sur le devant duquel on voit plusieurs Hommes & Femmes qui

N°.

folâtrent ensemble : dans le fond est un vieux Château.

16 Autre, où l'on voit une Femme portant sur sa tête un panier, & un homme qui porte avec son bâton un autre panier sur l'épaule.

17. Autre, représentant une Forêt, où se fait une Chasse.

18. Autre, sur le devant duquel on voit un Berger assis, & jouant de la flûte près de ses Moutons.

19. Autre, sur le devant duquel se voyent plusieurs Femmes occupées à traire des Vaches, & sur la gauche, un Homme qui tire un coup de fusil.

20. Autre, où se voit une Danse de Villageois. Cette Danse a encore été gravée par Leo-van-Heil : j'en ai parlé sous le N°. 41 des *Allég. &c.*

21. Autre représentant une Tempête. Quoique que cette Marine soit d'après van-Artveldt, on la joint ordinairement aux vingt Paysages susdits.

*27 *bis.* Un Paysage représentant un Orage: gravé par Moitte, dans le Recueil du Cabinet du C. de Bruhl. 11 po. de h. sur 15 po. de large.

28 (30) Suite de quatre Paysages gravés d'après Rubens par Lucas van-Uden, Ils sont tous d'environ 7 po. 6 lignes de haut, sur environ 11 po. de large.

N°.

Les premieres Epreuves sont avant le nom de Rubens, & sont très-rares.

1. Un Paysage où l'on voit sur le devant deux Hommes qui parlent à deux Hermites : dans le fond est une Ferme & un Hermitage.

2. Autre, où il y a une Riviere sur le devant : plusieurs Vaches sont dans cette Riviere, ou sur les bords, & un Homme y fait boire ses Chevaux.

3. Autre, sur le devant duquel est aussi une Riviere : il y a deux Vaches, dont l'une est traite par une Femme : à côté est une autre Femme avec deux Hommes, & dans le lointain sont des Arbres & des Maisons.

4. Autre, où se voit une Laitiere avec son pot au lait, & une autre Femme avec un panier sur la tête. Ce Sujet a encore été gravé par Jacques Neeffs. *V. le N°. suiv.*

29 (41) Deux Paysages. Le plus rare est celui où se voit sur le devant, & au milieu de l'Estampe, un Homme qui conduit une Charette remplie de légumes : plus loin est un autre Homme, & une Femme, qui conduisent des Bœufs : sur la droite sont des grands Arbres, & dans le lointain plusieurs Villages. Il y a encore d'autres Figures & Animaux répandus dans ce morceau. Déd. *Ornatissimo Viro, Domino, &c.* Théod. van-Kessel *fecit.*

N°.

fecit. 11 po. 1 lig. de haut, fur 15 po. 11 lig. de large.

Le fecond de ces Payfages eft précifément la même compofition de l'Art. IV. du N°. précédent. Jac. Neeffs *fecit aqua forti.* 11 po. 7 lig. de haut, fur 16 po 2 lig. de large.

30 (42) Un Payfage, où fe voit un Berger qui couduit des Moutons, Tit. *Vue de Flandre.* Rubens *Pinxit*, Major *fculp.* 9 po. 6 lig. de haut, fur 13 po. 4 lig. de large.

31 (38) Un Payfage gravé dans un ovale par Coelmans : l'on y voit une Bergere affife & quelques Moutons. 5 po. 6 lig. de long, fur 4 po. de large. Cette Eftampe fait le N°. 44 du Cabinet de M. d'Aguilles.

32 (37) Un Payfage où fe voyent quatre Figures, une Chevre, & un Mouton : fans nom de Graveur. 9 po. 9 lig. de haut, fur 14 po. 4 lig. de large. Le nom de Rubens eft à cette Eftampe, & il paroît qu'elle eft véritablement d'après lui : mais c'eft fans aucun fondement que M. Hecquet a avancé qu'elle fe trouvoit dans le Cabinet de M. Mariette : ce dernier ne l'a jamais poffédée, ni vue.

Suites d'Etudes, & de Sujets de Fantaisie.

N.

33 (44) Un Livre à dessiner, contenant vingt morceaux, y compris le Titre, où l'on voit une peau de bœuf attachée au-devant d'une niche, sur laquelle est écrit, P. P. Rubens *delineavit*: & au bas, *Antuerpiæ apud Alex. Voet.* P. Pontius *sculp.* Ce Titre est de 11 po. 7 lig. de large. Les autres feuilles sont de la même grandeur, ou environ. Voici ce qu'elles contiennent.

Une feuille remplie d'Yeux, de Têtes, & autres principes du Dessein.

Autre feuille remplie de mains.

Autre contenant quatre Pieds.

Autre représentant un Homme écorché.

Deux feuilles contenant des Bras & des mains disséqués.

Deux autres ayant chacune un Homme écorché.

Autre feuille représentant trois Hommes écorchés.

Autre avec un Homme attaché à un arbre.

Autre représentant trois Hommes écorchés, dont un est debout, & les deux autres paroissent tirer quelque chose.

Deux feuilles contenant plusieurs Têtes.

N°.

Autre feuille remplie de figures d'Enfants.

Deux feuilles contenant, l'une des Vaches, & l'autre des Chevaux.

Autre représentant Déjanire & le Centaure Nessus.

Autre représentant l'Amour domptant un Centaure.

34 (45) Une Suite d'Etude de Lions en quatre feuilles, gravée par A. Bloetlingh. La premiere porte pour Titre, *Variæ Leonum Icones à Petro P. Rubens.* Elles sont toutes de 4 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 5 lig. de large. Les premieres Epreuves ne sont point numérotées; & les secondes ont souffert quelques retouches, principalement dans les fonds.

35 (45 *De cette Classe de M. Hecquet, &* 50 *de ses Allég.*) Deux feuilles gravées par Hollar, portant chacune 5 po. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

La premiere représente une Etude de Lions.

La seconde contient deux Tigres mangeant du raisin, que des Enfants leur donnent.

36 (45) Une Estampe représentant un Combat de Dragons, de Serpents, & d'autres Monstres singuliers: sans nom de Graveur. N. Visscher *ex.* 4 po. 6 lig.

N°.

de haut, ſur 6 po. 5 lig. de large.

*37 Une Suite d'Etudes pour des Têtes de différents caracteres, au nombre de trente-une, précédée d'un Frontiſpice ſur lequel on lit : *Recueil de Têtes d'Antoine van-Dyck, tirées du Cabinet de M. de Crozat, & gravées par M. le C. de C. (le Comte de Caylus)* 1735. L'on a attribué très-mal-à-propos les Deſſeins de ces Têtes à Van-Dyck. A l'exception de deux, qui appartiennent à ce dernier, & qu'il a faites, pour ſon tableau de S. Auguſtin, toutes ſont indubitablement de Rubens; & pluſieurs ont été employées par lui dans des Tableaux connus. Ces Deſſeins, qui ſont de toute beauté, ſont entre les mains de M. Mariette. Chaque Planche porte 4 po. de haut, ſur 2 po. 10 lig. de large.

*38 Une feuille remplie de pluſieurs charges, gravées à l'eau-forte d'après les Tableaux de Rubens par le Comte de Caylus. 8 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

*39 Un Mord de Cheval à l'antique, autour duquel ſont pluſieurs Anges en attitude d'Adoration. 6 po. 6 lig de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large. Cette Piece ſe trouve dans le Livre intitulé, *Le Voyage du Prince Ferdinand, Infant d'Eſpagne*, dont il a été parlé dans les *Tit.* de

N. *Livres.* Quoique le nom de Rubens s'y trouve, il n'est pas fort certain que ce Mord, qui est la représentation de l'original qui se conserve à Milan, & qu'on dit être celui que Constantin fit faire avec un des Cloux de la Croix du Sauveur, soit du Dessein de Rubens.

Suites d'Emblêmes, &c.

40 (*Page* 122 *du Catal. de Hecquet.*) Suite de six Emblêmes gravées d'après Rubens, sans nom de Graveur. Ils portent chacun 2 po. 4 lig.
de haut, sur 2 po. 1 lig. de large.

1. Deux Enfants, dont l'un passe le bras sur l'épaule de l'autre : ce premier a sur le nez des lunettes, & en tient une autre paire dans la main, à travers desquelles il regarde une mouche.

2. Deux Enfants, dont l'un tient un flambeau ; l'autre, ayant un soufflet à la main, est devant une cheminée, où est un tas de cœurs qui brûlent.

3. Deux Enfants qui conduisent des Bœufs attelés à une charue. Il y a quatre Figures dans le lointain, & trois Maisons, sur l'une desquelles se voyent des Pigeons.

4. Deux Enfants assis, l'un sur un Carquois, & tenant un Parasol, l'autre ayant un Eventail à la main. On distingue en l'air un nuage qui couvre le Soleil,

N.

& au travers duquel percent les rayons de cet astre.

5. Minerve armée d'un bouclier & d'une pique & accompagnée de deux Enfants, dont un tient une Marotte, & l'autre un Arc : un Hibou voltige en l'air autour de la Déesse.

6. Deux Enfants tenant un pot chacun par une anse, & dans lequel l'un d'eux verse de l'eau. Sur le devant est un Arc avec un Carquois. Ces six Emblêmes sont d'une grande rareté : je ne les ai vus que dans le Cabinet de M. Mariette.

41 (*Page* 123 *du Catal. de Hecquet.*) Vingt-un Sujets Emblêmatiques, sans nom de Peintre, ni de Graveur, chacun de 2 po. 4 lig. de haut, sur 2 po. 8 lig. de large; & tous d'une très-grande rareté. Les Epreuves de la premiere Edition paroissent être sans écriture : il y a huit vers flamands au bas de chaque Epreuve de la seconde, & ces huit vers sont analogues au sujet sous lequel ils sont écrits. Comme M. Hecquet a fait mention de quatre de ces Emblêmes, qui se trouvent dans le Cabinet de M. Mariette, je commencerai par celles-là, étant indifférent de les ranger dans cet ordre ou dans un autre, puisqu'elles ne sont point numérotées.

1. Une Femme qui représente la Politique, tenant par les cheveux une autre Femme qui est à ses pieds. Le Temps

N°.

qui eſt derriere ce groupe paroît s'éloigner.

2. Mars arrêté par la Politique, paroît vouloir foudroyer une Ville qui eſt aſſiſe ſur des trophées d'armes, & couronnée par la Victoire.

3. Une Femme à la chaſſe avec des chiens, pourſuit l'Amour, & l'arrête dans un filet. Une autre Femme la ſuit, & donne du Cor-de-chaſſe : ſur le devant eſt un arc, & un chien qui tient dans ſa gueule un carquois.

4. Un Roi repoſant entre les bras de la Molleſſe, qui eſt aſſiſe ſur le Trône de ce Prince, tandis que la Renommée s'endort, & que la Sageſſe irritée paroît vouloir l'abandonner.

5. Un Roi aſſis ſur ſon Trône, entre la Paix & la Guerre, avec tous leurs attributs.

6. Un Roi renverſé de ſon Trône, & contemplant une Ville embraſée.

7. Deux Perſonnages Héroïques jouant au Trictrac. Le fond eſt un Payſage, où l'on voit la Renommée qui amene l'Amour.

8. Deux Perſonnages Héroïques à table ſous une Tente, auxquels un Page verſe à boire. Le plus jeune des deux eſt enchaîné à une Femme qui repréſente la Sageſſe.

9. Une Femme aſſiſe ſur une eſpece de Trône, & ayant près d'elle une table chargée de Livres & d'une Sphere,

N°.
donne un Melon dans un baſſin à un jeune Homme.

10. Janus & la Politique. Dans le fond eſt une Caverne où le temps, & tous les maux qu'il peut amener, ſont renfermés : le Serpent qui forme le Symbole de l'Eternité ſert de ſceau à l'entrée de cette Caverne.

11. La Politique tenant la Fortune attachée ſur ſa roue. Le fond eſt d'Architecture.

12. Un Pantalon danſant ſur la corde, entre la Crainte & l'Eſpérance. Ces deux Paſſions ſont repréſentées par un Lievre, & par un Ancre, qui pendent aux bouts du balancier du Danſeur.

13. Un Théatre ſur lequel l'Amour Divin & l'Amour Mondain jouent chacun leur rôle. Le premier montre une Tête de Mort aux Spectateurs ; le ſecond, conduit par la Folie, prône l'efficacité de quelques paquets qu'il tient, & dont une jeune Perſonne de la foule témoigne le déſir qu'elle a d'en tâter.

14. L'Amour tiré de captivité par deux Femmes, qui repréſentent la légéreté & le ſentiment.

15. L'Amour fuyant le travail, s'échappe au devoir & à la ſubordination. Cette derniere eſt repréſentée par une Femme aſſiſe, ayant un frein entre les mains, & au-deſſus d'elle une férule.

16. L'Amour aveugle tournant le dos

N°.

à la Vertu, & courant se précipiter dans un gouffre.

17. L'Amour entre les bras de la Mort : ce grouppe est sur le devant de l'Estampe. Sur la droite, & dans le lointain, sont quatre Squelettes trainant l'Amour dans un chariot ; & sur la gauche, quatre autres Squelettes mettant l'Amour en pieces.

18. Une Femme & un jeune Homme qui s'embrassent en regardant dans un miroir.

19. Une Femme dans un lit, tenant un Enfant qui sort de la coque d'un œuf : à côté sont Vénus & l'Amour : dans le fond se voit un Autel sur lequel est ce dernier, à qui plusieurs personnes sacrifient.

20. Un Homme entraîné par l'Amour & la Folie, & retenu par un petit Enfant qu'une Femme tient entre ses bras.

21. Une Bergere assise au pied d'un arbre, contemplant avec douleur une Tête qu'elle tient sur ses genoux, & dont on a séparé le tronc. Le Temps & deux autres Figures paroissent venir la consoler.

N. B Les Numeros 16 & 43 de Hecquet sont renvoyés parmi les *Marbres & Bas reliefs antiques* : & les six Vignettes pour un Livre d'Optique, dont il est parlé à la page 124 *de son Catalogue*, se trouvent parmi les *Vignettes* à la fin des *Tit. de Livres.*

VOICI encore divers Sujets que quelques Amateurs rangent dans l'Œuvre de Rubens, & que j'annonce ſimplement, ſans en faire de Numeros particuliers, parce que juſqu'à préſent rien n'a pû m'indiquer que ces morceaux fuſſent de l'invention de Rubens, plutôt que de celle de quelques-uns de ſes Eleves.



Suite de quatre Emblêmes, ſans nom de Peintre ni de Graveur, & portant chacun 3 po. 10 lig., ſur 5 po. 6 lig.

1. Un Aigle couvrant de ſes ailes un Aiglon, & au bas duquel il eſt écrit : *In velamento alarum.*

2. Un Aigle dont les ailes ſon chargées d'Ecuſſons de la Maiſon d'Autriche, d'Eſpagne, &c. il eſt accompagné de quatre Aiglons qui fixent un Soleil au milieu duquel eſt un Calice. On lit au bas : *Sol iſte verum Sanguinem Auſtriadum probat.*

3. Un Aigle tenant avec ſon bec les Armes du Cardinal Infant, de l'une de ſes ſerres un Calice, & de l'autre une épée flamboyante. Il eſt écrit au bas : *His tol'et in Aſtra.*

4. Un Aigle armé de la foudre, & combattant un Lion armé de flêches. On lit au bas : *Cœleſtibus Armis.*



Suites de Sujets Allégoriques ayant rapport à l'Euchariftie, fans nom de Graveur, & portant chacun 3 po. 9 lig. fur 5 po. 3 lig.

1. Un Autel fur lequel eft pofé un Calice : à côté de ce dernier font deux Figures qui repréfentent le pain & le vin qui difparoiffent. Il eft écrit au bas : *Sub fignis fed non rebus.*

2. Autre Sujet où fe voit un petit Ange, dont la tête eft réfléchie dans un miroir brifé en plufieurs piéces. Il y a ces mots au bas : *Tantum fub fragmento quantum in toto.*

3. Autre où il y a un Ange qui tient un flambeau auquel trois Anges allument d'autres flambeaux. On lit au bas : *Sumptùs non confumitur.*

4. Autre où font trois petits Anges, dont l'un peint l'Arche d'Alliance, le fecond, les Pains de propofition, le troifieme, l'Agneau Pafcal : le S. Sacrement eft au-deffus dans une gloire. On lit au bas : *In figuris præfignatur.*

Suite de quatre Emblêmes, fans nom de Peintre, ni de Graveur, & chacun de 4 po. fur 5 po. 4 lig.

1. La Fortune préfentant plufieurs Villes à un petit Enfant armé d'une cuiraffe, fait le fujet principal d'une de ces Emblêmes.

2. Autre repréfentant Amphion qui

éleve les murs de Troye au ſon de ſa Lyre.

3. Autre avec un Trophée d'Armes élevé au milieu d'un nombre de Soldats morts.

4. Autre repréſentant un Arc-en-Ciel.



Un Cartouche contenant une Table, ſur laquelle paroiſſent deux mains ſortant d'un nuage, & traçant pluſieurs Figures géométriques : ſans nom de Graveur. 4 po. ſur 5 po. 3 lig.

Autre, contenant un Coffre ſur une Table, & une main dans un nuage pour ouvrir ce Coffre : ſans nom de Graveur. 4 po. ſur 5 po. 3. lig.



Petit Cartouche, au milieu duquel eſt un Livre où ſont écrits ces mots : *In Scriptura Veritas* : ſans nom de Graveur. 3 po. 6 lig. ſur 4 po. 9. lig.



Des Armoiries autour d'un ſep de vigne chargé de pluſieurs Tiares, Couronnes, Mitres, & Inſtruments ayant rapport à la Religion. A côté ſont deux Anges qui preſſent dans un Calice le raiſin de ce ſep ; & au-deſſous on lit ces mots : *Timore Domini*. Sans nom de Graveur.

FIN.



Pour ne rien omettre de tout ce qui pourroit être utile & faire plaisir aux Amateurs, j'ai trouvé à propos de joindre ici la Table suivante, qui comprend les noms de tous les Graveurs dont il est fait mention dans le Catalogue de Rubens, & qui ont mis leur Nom à leurs Estampes. La Classe *& le* Numero *de chacune de ces Estampes, sont exactement désignés. Mais le nombre de ces* Numéros *ne fait pas toujours celui des Estampes qu'un Graveur a faites d'après ce Peintre; car il s'en trouve souvent qui comprennent plusieurs Estampes, ainsi qu'on le peut voir en ouvrant le Catalogue. Quant aux Estampes sans nom de Graveur, je ne les ai annoncées dans cette Table, que lorsque j'ai été parfaitement instruit du nom du Maître, auquel elles appartiennent.*

TABLE
DES GRAVEURS.

Fin de la Table des Graveurs.

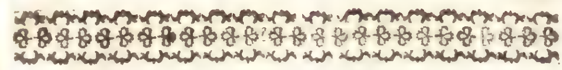


TABLE DES CLASSES ET DE LEURS DIVISIONS.

Fin de la Table.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Vie de Rubens, page xiv, ligne 10, *lisez* peut être compté.

—— page xxiij, lig. 23, *lisez* 1621.

—— page xxxix, à la Note, lig. 4, *lisez* le Duc de Richelieu.

Page. 8. *ôtez*, B. & T. R. *à la fin de l'Article* 25.

——13. *Art.* 9. & celle de M. Mariette, *lisez*, & celui.

——15. *Art.* 13. *ôtez*, cette Estampe est copiée pour le Missel.

——36. *Après l'Art.* 108. *ajoutez* —— *108 *bis*. Jesus-Christ mis au tombeau, gravé par J. Suyderhoef sur le dessein de Rubens d'après le Tableau de Michel Ange de Caravage, qui se trouve à Rome dans l'Eglise Neuve des Peres de l'Oratoire. 11 po. 1 lig. de haut, sur 7 p. 3 lig. de large.

——41. *Après l'Art.* 128. *ajoutez* ——129 (114) Conversion de S. Paul. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo . . . . . . Imitatori è Saulo Paulum.* S. à Bolswert *sculp. & ex. &c.* 15 po. 10 lig. de haut, sur 22 po. de large. B. R.

—— 51. *Art. 4. ajoutez* ; (9).

—— 59. *L'Art. 42. est un double emploi de l'Art. 40.*

—— 69. *Après l'Art. 7. ajoutez* —— * 7 *bis.* S. Charles Boromée, demi-fig. ayant les mains jointes devant un Crucifix. Sans Tit. N. V. D. Bergh *fecit aqua forti.* 11 po. 2 lig. de haut, fur 7 po. 10 lig. de large.

—— 82. *Faites précéder d'un* * *l'Art.* 11, *& ôtez* (9).

—— 88. *Lisez* N°. 1. *au lieu de* 19.

—— 117. *Après l'Art.* 42, *ajoutez* —— * 42 *bis.* Un Enfant debout, & vu jusqu'aux genoux, mangeant une grappe de raisin. P. P. Rubens *pinxit* J. Spilsbury *fecit.* Maniere noire. 11 p. 9 lig. de h. fur 9 po. 4 lig. de large.

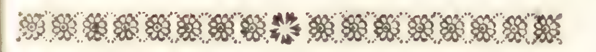
—— 138, *Art.* 34. *lisez* (12).

—— 152 *Après l'Art.* 75 *ajoutez* —— * 76 *bis.* Deux Religieux, en buste, lisant dans un livre. Tit. *Two Friars of the Order of S. Anthoni* P. P. Rubens *pinx.* J. Spilsbury *fecit* 1766. Maniere noire, de 11 po. 9 lig. de haut, fur 9 po. 4 lig. de large.

—— 179. *Art.* 32. *lisez* (37).

—— 184. *Faites précéder d'un* * *l'Art.* 47, *& ôtez* (64).

—— *Catalogue de J. Jordaens, page* 12, *ligne* 25; lisez, *songen*, & *pepen.*



Secret que M. Hecquet a donné dans ſon Catalogue pour blanchir les Eſtampes, & que nous ajoutons ici, pour la ſatisfaction des Amateurs.

QUELQUE beau que ſoit un ouvrage en lui-même, il n'eſt pas douteux qu'il ne perde beaucoup de ſon prix, ſi les Spectateurs n'en peuvent découvrir toutes les beautés. ſouvent les meilleures Eſtampes ſeroient au rebut ou dans l'oubli, ſi quelque Connoiſſeur ne les faiſoit revivre, en leur rendant leur premier éclat. Or voici le véritable moyen de le rétablir, & de redonner aux Eſtampes ce beau net, qui contribue tant à les faire valoir.

Je diſtingue dans les Eſtampes deux ſortes de mal-propretés ; les unes ſont rouſſes, & les autres jaunes. La rouſſeur des Eſtampes provient d'avoir été trop expoſées aux impreſſions de l'air. Les jaunes ſont celles qui ont été imprimées avec de l'huile qui n'étoit point aſſez brûlée ; car quand les Imprimeurs n'ont pas l'attention de faire ſuffiſamment brûler leur huile, les Eſtampes deviennent jaunes dès les premiers jours, ce qui provient de ce que l'huile n'ayant point aſſez de corps, elle coule à côté de la taille & jaunit le papier.

L'opération que je propoſe ne ſe fait

E e

qu'à la chaleur du Soleil : plus il est chaud, plus elle est prompte. Ainsi les mois de Juin, de Juillet & d'Août sont les plus favorables. En voici tout le procédé.

On prend une table ou des planches, on attache des petits cloux des deux côtés; on y passe des fils en travers, afin d'empêcher que le vent n'enleve les Estampes; on étend ensuite du papier, de crainte que les pores du bois venant à s'ouvrir, ne communiquent à l'Estampe la rousseur de l'eau qui s'y attacheroit, & qui seroit plus difficile à ôter que les taches d'huile. Il n'est pas nécessaire qu'il y ait plusieurs feuilles de papier les unes sur les autres; il suffit que la table ou les planches en soient entiérement couvertes. On y placera les Estampes sur lesquelles on veut faire l'opération, & on versera dessus de l'eau bouillante. Il faut avoir l'attention d'en verser par-tout, & comme il y a des endroits où les Estampes se recoquillent, & que les plus élevées se séchent plus vîte, on aura une éponge fine, & on se servira de l'eau qui est dans les creux des Estampes, pour en mouiller les endroits qui se séchent. Après avoir versé trois ou quatre fois de l'eau bouillante, on s'appercevera que le roux ou le jaune de l'Estampe s'attachera dessus. Il ne faut point s'en inquiéter: plus les Estampes blanchiront, plus cette espece de rouille augmentera. Quand les Estampes seront blanchies, on les met-

ra dans un vaiſſeau de cuivre ou de bois de la capacité d'une grande Eſtampe ; on y verſera deſſus de l'eau bouillante, & on couvrira le vaiſſeau avec du linge, ou quelqu'étoffe, pour bien conſerver la chaleur. Au bout de cinq ou ſix heures cette rouille ſe détache & s'évapore dans l'eau. Il faut obſerver, avant de verſer cette derniere, d'étendre ſur les Eſtampes déjà mouillées, une feuille de fort papier blanc, de crainte que l'eau bouillante ne les déchire.

Cela fait, on les étendra ſur des cordes pour en exprimer l'eau ; & quand elles ſeront à moitié ſéches, on les mettra dans des feuilles de papier, ou entre des cartons qu'on chargera de quelque choſe de peſant, qu'elles ne ſe recoquillent point.

Il faut que les Eſtampes ſoient bien rouſſes, ou bien jaunes, pour être deux jours à blanchir ; car elles blanchiſſent ordinairement dans un jour.

La même opération ôte toutes ſortes de taches d'huiles ; mais il faut y employer plus de temps. J'ai été quelquefois huit jours à en ôter une ; il eſt vrai qu'elle étoit de l'huile dont les peintres ſe ſervent, & qui eſt la plus difficile à détacher, ſur-tout quand elle eſt fort invétérée. J'ai alors la précaution de ne point expoſer le côté de la gravûre. Je tourne mon Eſtampe, de crainte que l'ardeur du ſoleil n'en enleve la fleur.

N° 1194.

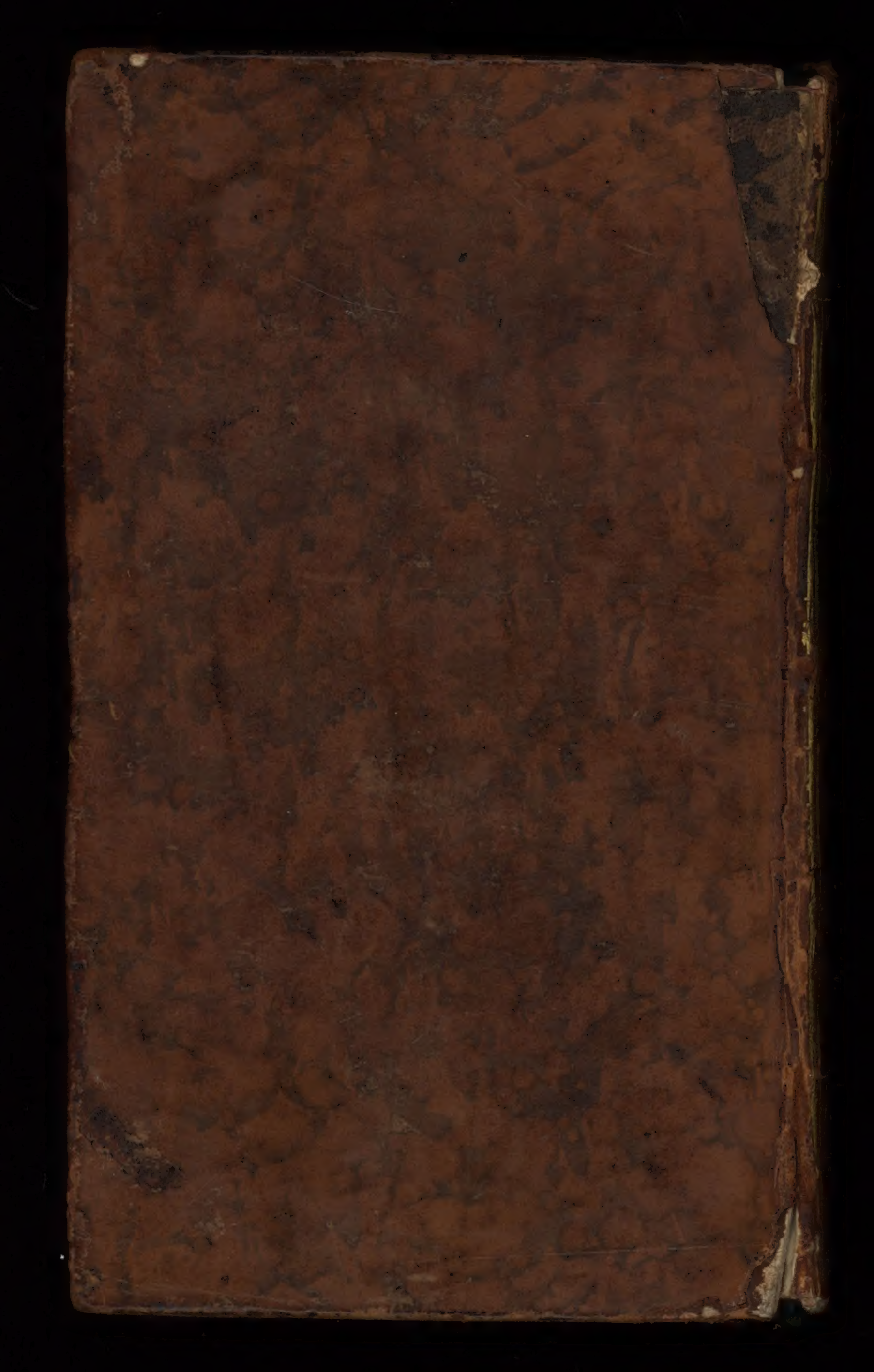
J'AI lû par ordre de Monſeigneur le Vice-Chancelier, le *Catalogue des Eſtampes gravées d'aprés Rubens, &c.* & je n'y ai rien trouvé qui en puiſſe empêcher l'impreſſion. A Paris ce 24 Novembre 1766.

Signé, COCHIN.






84.B
13912
V.2




ICTIONN
DES
GRAVE
TOM
III